

శాంతి సాహిత్య విరపత్రిక

29-4-83
150 పైసలు

మాల్వి, పిత్రియల్



కళ్లు...



వాటిలో భావాలొలికించండి

నవ్వు సంతోషం కోపం
విచారం ఈ భావాలన్నిటినీ
మీ కళ్లు మరింత ప్రస్ఫుటంగా
వ్యక్తం చేయగలవు. శింగార్
డీలక్స్ కాటుకతో ఇది మరింత
నల్లనిది, మరింత నిగనిగలాడేది
ఎంతో చల్లనిది! ప్రత్యేకంగా
రూపొందించబడింది, అంచేత
కళ్లకు మంట పుట్టించకుండా
అందాలన్నీ చిందిస్తుంది

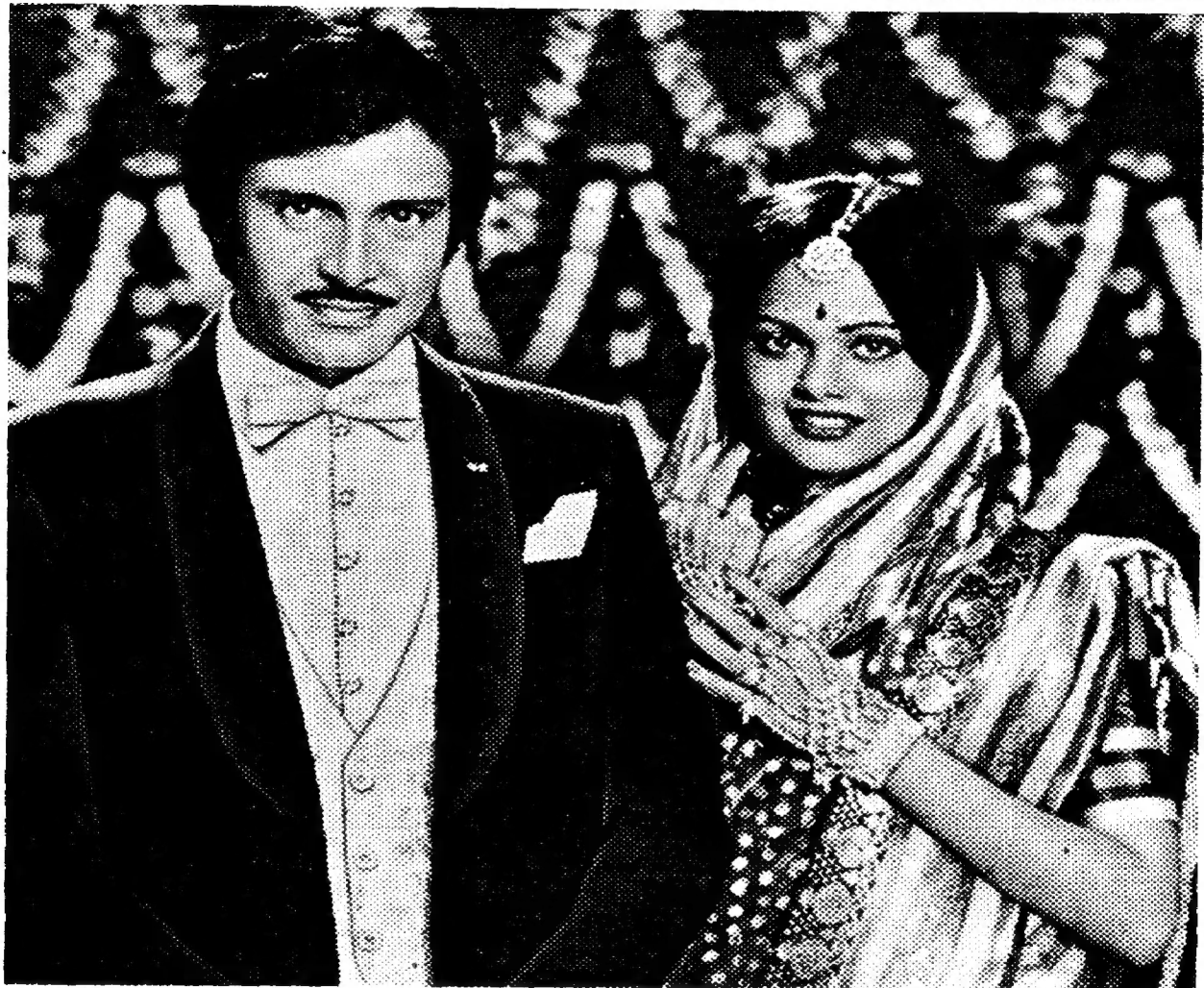


శింగార్
డీలక్స్ కాటుక

కళ్లకు మంచిదైన ఒకే ఒక
కంటి సౌందర్య సాధనం.

విమల్వారి విశిష్ట ఉత్పాదన
ఎస్క్లూజివ్ సూట్లెంగ్స్

సూటింగ్స్లో ఎన్నో ఉన్నత
ప్రమాణాలు నెలకొల్పిన విమల్ సూటింగ్స్వారి అసామాన్య సృష్టి.



మంగళడ్

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

® is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

Mudra/RTI/1070 TEL

సినీతారలు

మీరు నచ్చే నటులని తిరల
సెక్స్ ఫాటో సెట్ 10 రూ
మీరు మెచ్చే జీవిత సినీటూజీ
ఫాటో సెట్ 5 రూ
నటీనటుల ఆటమల గల డివి 2 రూ
కవలెరిన వారు M.O చేరుకుండి.

వై.కె.మూర్తి.

హనగాలిని విడిచి వెళ్ళండి.

డా. పి. వి. కె. రావు, B.A

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవర్గ, కెక్స్ పెషియన్
వివాహము వాయిదా వేయ
వనవరం లేదు వాస్త
వయోగం, నరముల బల
హీనత, శ్రీమన్మలనము
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స
సామర్థ్యం చికిత్స కలదు

రాహుస్ క్లినిక్,

టి.వి. రోడ్, తెనాలి

ఫన్ 3700 & 4010

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



అవరేషన్ ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ
చెందిన సోదరిమణులు అనేకులు మా
సలహాచే సంతానవతులయి ఇచ్చిన యోగ్యతా
పాతములు గలవు స్త్రీ పురుష సంధ్యాద్వ
నివారణ నిపుణులు * ఉచిత వివరములకు
శ్రీ వాగార్ధన మూలిక కుటీరం,
రామాలయం వీధి, 2వ లైను, కేదారేశ్వరపేట,
తెనాలి-2 విజయవాడ-3



సొంత గొంతుకో....

25-3-83 ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రికలోని
"కొత్త గొంతుకు" శీర్షికలో ఇంద్రగంటి
శ్రీకాంత్ కవిత్వం గురించి పరిచయంచేస్తూ
శ్రీటి యల్ కాంతారావుగారు ఒక మాట
అన్నారు
" శ్రీకాంత్ గారి వాదనలు అనుభూతివాదాన్ని
సమర్థించినవారు వాక్యాలే ఈ వాదన వారి వి
త్రంగ ఉంది " అని కొత్త గొంతుల గురించి
పరిచయంచేస్తూ, విప్లవాత్మకమైన ఆయన సొంత
గొంతుకోనే రాయడం విజంగ పార్శ్వం దగ్గర
విషయం కాంతారావుగారి వా అభిప్రాయం,
"నాస్పృహక తానావ్యక" అనే బాణీలో చెప్పక పోయి
నందుకు దీనివల్ల కొత్త గొంతుకల విశిష్టత
బాగా తెలుసుకోగలరు ఈ శీర్షికని ప్రవేశపెట్టి
నందుకు కృతజ్ఞతలు

తమ్మటి రహస్యమరెడ్డి (గోదావరి ఖని)

ఏ జాతి వాగరికతో?

18-3-83 సంచికలో ఏ లేవలిగారి
ఏ జాతి వాగరికతో కథ బాగుంది సోతే ఎదురింటి
దొరసానిని మొక్కల ఆకులను కత్తిరించినంత
మాత్రాన 'కపాయిదానికి' అనడం సమంజసంగా
లేదేమో!

యల్ శ్రీనివాస్ (భువనేశ్వర్)

విద్యార్థి లోకం

వ్యాసరచన పోటీ

ఈ పోటీకి స్వీకరించిన వ్యాసం
రచయిత [శ్రీ] లందరికీ ప్రత్యేకంగా
కామకలు ఇవ్వగలమని ప్రకటించాము
కామకగా ఇచ్చే వస్తువులు మాకు
అలభ్యంగా అందాయి! ఈ ప్రకటన
వెలువడే సమయానికి కామకలు పంపడం
మొదలవగలదు అలభ్యం అయినందుకు
ఛింతిస్తున్నాము రచయితలూ,
రచయితలూ కామకలని మా
అభినందనలతో స్వీకరించగోరుతాము

సంపాదకుడు
ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

మ్యాథిల్లి లేఖ

"వ్యాయం కావాలి" రాధిక ముఖ చిత్రంతో
వెలువడిన 11-3-83 వారపత్రిక మా హృదయా
లపై పండు వెన్నెల కురిపించినది నాటి పత్రిక
లోని "దోలాయమాన స్థితిలో ఉన్న సమాజం"
మ్యాథిల్లి లేఖలో డాక్టర్ జమ్మదుబాషిగారు వ్రాసిన
విషయాలు అందరినీ చదివినేలా ఉన్నాయంటే
అతిశయోక్తి కాదేమో? మీరు ప్రచురిస్తున్న
ప్రశ్నలలో, డాక్టరు సలహాలు శీర్షికలు బాగుంటు
న్నవి

అడబాల సీతామహాలక్ష్మి (దొడ్డిగుంట) ★

త్యరలో ప్రారంభం!

కొత్త పీరియల్ నవలు

ఇది మేఘసందేశమూ...

రచన.

వక్కలంక పద్మావతి

*

అతడు అడవిని జయించాడు

రచన.

డాక్టర్ కేశవరెడ్డి

వ్యవస్థాపకులు
దేశాధ్యక్షక కాశీవాసుని

వాగ్దేవరాయ వంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

అక్టోబరు 29-4-'83

రుద్ధిర్దొరి నామ సం చైత్ర బ ఏదియ

సంపుటము 75 సంచిక 35

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఏడి ప్రతి వెల రు 1-50

ఆరు మూసల చందా రు 42 90

పోస్ట్ రో ఏడాది చందా రు 85 80

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యము
సటి స్వరూప సందర్భం
(పాల్ ఆనాథ దేశాయ్)

కథలు :

పాగ మంచు 8

రాజు 42

పాత చొక్కా 52

ప్రేమ నేరమా? 58

నీరయిల్ నవలలు :

అందానికి అవతలివైపు 14

రేపటి ఉదయం 24

తిరు వరణాలు ((పారంభం!)) 34

జీవన్ మృతులు 46

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకసాహిత్య-5, న్యూఢర్మి

శేఖ-6, ధర్మపదం-12, వ్యక్తిగతం, వార

సం-18, దాక్టర్ నలమల-22, అతివల-అ

లంకారణాలు-41, ఇవేమన' వద్యలు-27,

సీమ-28, కొత్తగొంతులు-20, ప్రశ్న

సరి-51, సారామిదైరి-56, పాల్ రాబాద్

నోట్సు-64



అన్నిటిలోనూ కమిషను తీసుకోవటమే ...

బంగారానికి సంబంధించినది ఏదీ హేతుబద్ధంగా ఉండదు ఇంతకన్నా తక్కువ హేతుబద్ధమయినది "నల్ల బంగారం" లేదా "చమురు" లేదా "పెట్రోలు" ఎన్నో సంవత్సరాలూ ఈ పదార్థం పీపాకి రెండు దారులు చొప్పున అమ్ముడుపోయింది— అంటే, బమ్మె పుమారుగా రు 120 పాటాల్కు 1973 లో అరబ్బులకి "చమురు అప్రెం" పిలువ తెలిసినప్పటికి వెంటనే దానిని వాడటం ప్రారంభించారు చమురు లేదా పెట్రోలు ధరలు మిన్నంటాయి ముందు నాలుగు రెట్లు అయ్యాయి ఆ తర్వాత దాదాపు 20 రెట్లు అయ్యాయి సోదీ అరేబియా, సింధుశాఖ అమీర్ల దేశాలూ— అంతకి ముందు అనామకంగా ఉన్నాయనిపించింది— ఒక్క సారిగా పలుకుబడి గల రాజ్యాలయపోయాయి

ఇదంతా జరిగినప్పుడు శ్రీమతి గాంధీ చమురు ధరలు పెంచిన అరబ్బుదేశాలని ఒక్కమాట అనలేదు కాని, చమురు ధరలు తక్కువగా ఉంటే మన విదేశాంగ శాఖలోని 'బాబు'లు ప్రపంచం తలకిందు లవుతున్నట్లుగా మాటలాడుతున్నారు న్యూఢిల్లీలో త దే స జరిగినప్పుడు బాగా చురుకుగా ఎని చేసిన ఒక అధికారిని నేను ఈ సమావేశం ముగిసిన ఒకటి రెండు రోజుల పిదప చూశాను ఆయన ఆసీసు చాలా గొప్పగా ఉంటుంది ఆంత వైభవంతోనూ కూర్చుని ఆయన చాలా దుఃఖపడుతున్నాడని అనలు జరిగిందేమిటి? పెట్రోలు ధర కొన్ని దారులు పడింది పడినా ఇంకా చాలా ఎక్కువగానే ఉంది ఈయన మూత్రం అరబ్బులు మళ్ళీ తమ ఒంటెలు, గుదారల జీవితానికి మారిపోతారన్నట్లు బాధపడి పోతున్నాడు అంతవని జరిగినప్పు కాని భారతదేశానికి ఎందుకు ఇంతబాధ? మన చమురు వనకగా అమ్ముడుపోతోంది?

నాకు అరబ్బులంటే సానుభూతి లేదు మనకీ, ప్రపంచంలో పరిశ్రమ అన్నిటికీ వచ్చిన మాంద్యానికి ప్రధాన కారణం అరబ్బుల ఆత్మాశీ అరబ్బులు యుద్ధంలో ఇసాయోత్తో ఓడిపోయారు, ఆ కోపంతో వాళ్ళ ప్రముఖమీద పదార్థ మనం వారి నల్ల చాలా నష్టపోయాము 10 సంవత్సరాల క్రితం కన్నా ఇప్పుడు బీదవారి సంఖ్య పెరిగి ఉంటే దానికి అరబ్బుల విధానాలే కారణం కదా? అరబ్బులని పెడత్రోవ పట్టించిన వ్యక్తి ఎవరోకాదు— యాసర్ అరాఫత్ ఇసాయోత్తో వారేలే అంటే బాగా చెబులు తిన్నా ఈ పెద్దమనిషి ఇక్కడికి వచ్చి మన స్నేహితుడిలాగా మాటలాడతాడు, శ్రీమతి గాంధీ తన సోదరి అంటాడు ఇది ఆయన సాహసానికి నిదర్శనం శ్రీమతి గాంధీ ఆయన సోదరే కావచ్చు కాని ఆయన మూత్రం మన సోదరుడు కాదు

అరబ్బులు మన వాళ్ళకి వాళ్ళ దేశంలో ఉద్యోగాలు ఇస్తున్నారు, ఇదొక పెద్ద సహాయం— అని న్యూఢిల్లీలో కొందరు పెద్దలు అనుకుంటు

న్నారుని తోమ్మంది అరబ్బు దేశంలో వెంచేసే భారతీయులు తమ ఇళ్ళకి కొంత సొమ్ము తీసుకు రావటం మన పెద్దలకి గొప్పగా అనిపించవచ్చు కాని విశానికి మనవి దోచిన సొమ్ములో కొంత భాగమేకదా మనకి తిరిగి వచ్చేది? 1980 లో చమురు ఎగుమతి చేసే దేశాల వ్యాపార—లాభం (అంటే చమురు అమ్మక వచ్చిన లాభం) రు 120, 000 కోట్లు ఇది భారతదేశంయొక్క జాతీయ ఆదాయంకన్నా అధిక మయిన మొత్తం ఇంత లాభం రావటానికి అరబ్బు దేశాలవాళ్ళు పడిన కష్టం ఏమిటి? ఏమీలేదు! చమురుని వెతికి తీసే సాంకేతిక విజ్ఞాన వినియోగం వాళ్ళది కాదు, వాళ్ళ దేశంలో వెంచేసే కార్మికులు విదేశాలవాళ్ళు, అనలు అరబ్బుల అర్థిక వ్యవహారాలని నిర్వహించేవాళ్ళే బయటివాళ్ళు అరబ్బులలో రాజులు అమీర్లు చేసేది ఏమిటంటే— ప్రతి వ్యాపారం లోనూ కమిషను తీసుకోవటం— అదీమోటారుకారు అమ్మకమేకవచ్చు, విద్యుత్ కేంద్రం స్థాపనేకావచ్చు అరబ్బుదేశంలో ఎవరు ఏ వ్యాపారం చేయాలన్నా తన భాగస్వామిగా ఒక అరబ్బుని తీసుకోవాలి ఈ వ్యక్తి సాధారణంగా ఒక రాజవంశానికి చెందిన వ్యక్తి అయి ఉంటాడు లేదా వాళ్ళ బంధువు అయి ఉంటాడు ఇలాంటి వాళ్ళు కోట్ల డాలరులని స్వల్పరేలాండుతో, ఇతర దేశాలలో దామకంటు న్నాదు ఎందుకు? అవసరం వచ్చినప్పుడు దేశం వదిలి పారిపోవటానికి ఇలాంటి పాలించిన 'షే' ఈ పనే చేశాడు కదా?

ఇప్పుడు జరుగుతున్నదంతా ఏమిటి? మీలాంటి, నాలాంటి పేదవాళ్ళ సంపదని సింధుశాఖ అమీర్లు, ఇలాంటి లాంటి వాళ్ళు తీసేసుకుంటున్నారు ఇదే జరుగుతోంది ఇది వ్యాపారం అనటం కన్నా దోపిడీ అనటం బాగా ఉంటుంది మొన్న త దే స లో రాజకీయ

వేత్తలుగా వేషాలువేసిన వాళ్ళు కొందరు దోపిడీ దారులు కాక మరేమీకారు

పోనీ ఇంతసేపిదింది వాళ్ళు ఏమి చేస్తున్నారు? బీద దేశాల వాళ్ళకి సహాయం చేస్తున్నారా? లేదు

ఇంకా విదేశసహాయం ఎక్కువచేసేది యూరోపు దేశాలు, ఉత్తర అమెరికా దేశాలే పీటికన్నా అరబ్బు దేశానికి మిగుళ్ళు అధిక కాని, అరబ్బు దేశాలవాళ్ళు తగిన సహాయం చేయరు చేయకపోగా తమలో తాము కొట్లాడుకుంటూ ఉంటారు ఇలాంటి— ఇలాంటికి పడదు, గద్దానీకీ— ఇంకెవరికీ పడదు గద్దానీ ఒక ఉన్నాది అనక తప్పదు అయితే, అతని ఉన్నాదంలో ఒక పద్ధతి ఉంది తన దగ్గర ఉన్న నిధుల సాయంతో తన శత్రువులని చంపించివేస్తున్నాడు సాదా పాత్రకీ కారకులు ఎవరంటారు? ఇప్పుడు సూదాన్ అధ్యక్షుడి వంట అయింది ఎందుకంటే ఈయన సాదా స్నేహితుడు పెట్రోలు డబ్బుతో భారతదేశంలో కూడా పేదల తీసుకువస్తున్నారు మతం మార్చిడలు, అటు వంటి ఇతర కార్యక్రమాలు చమురు ఆదాయంతో సాధిస్తున్నవే కొన్ని సందర్భాలలో ఈ ధనం నేరుగా మమ్మని మరెక్కొన్ని సందర్భాలలో ఇది అరబ్బుల బంటు అనదగిన జియూ—ఉల్—హక్ వంటివారి ద్వారా వస్తూ ఉంటుంది

దీనంతటివల్లా వ్యాపారంలో నీతి అప్పుది బాగా దిగజారిపోతోంది అరబ్బు దేశాలలో ప్రభుత్వాలకి బాగా లంచాలు పెట్టటం అలవాటుపడ్డ వ్యాపారులు ఇక్కడ అదే పద్ధతిని అవలంబిస్తున్నారు సింధుశాఖ దేశాలల్లో కట్టడాలు కట్టే సంస్థలు ఎన్నో ఉంటాయి పీటిలోని ప్రభుత్వరంగం సంస్థలు నష్టాలు తప్ప ఎరగవు? ఇవి నిజంగా వచ్చిన నష్టాలా? కావు వ్యాపారులూ, స్థానిక ప్రభుత్వాధికారులూ (అక్కడ, ఇక్కడ కూడా) పంచుకున్న లాభాలని ఇలాగ కప్పిచ్చుచుంటూ ఉంటారు "అధికారులు," అంటే "మంత్రులు" అనికూడా అర్థం చెప్పుకోవచ్చునేమో తెలియదు మన మంత్రులు అరబ్బు దేశానికి వెడతే బంగారం గడియారాలు వగయిరాలతో తిరిగి వస్తూ ఉంటారు ఈ వగయిరాలే కాంగ్రెసు (ఐ) ఎన్నికలలో సాయపడతూ ఉంటాయి అందుకనే మనవాళ్ళ అరబ్బుల అడుగులకి మడుగులు వత్తుంటూ ఉంటారు

త దే స తీర్మానంలో "చమురు" అన్న మాట కనపడదు కాని ఈ చమురే నేటి అర్థిక, పారిశ్రామిక సమస్య తిన్నిటికో మూలకారణం ప్రపంచాన్ని పెడదారి తోక్కించటానికి అరబ్బులు చేసే ప్రయత్నంలో మనమూ చేరాము బీదవారిని పెడదారి తోక్కిస్తున్నారని అందరూ ఎక్కువ బాధపడేది బీదవారే ఎప్పుడూ అయినా, చివరికి వాళ్ళే నెగ్గుతారు త దే స లో పాలుగొప్పవారిని చూసి వాళ్ళు అంటే బీదలు ఎంత నవ్వు కుంటున్నారో!



స్కూలులో ఆరు గంటలు కష్టపడి చదవటం
తరువాత ఆటలు, ఆ తరువాత ఇంటికి వచ్చాకా
మళ్ళీ 2 గంటలు హాంవర్క్.



ఈరోజులో పిల్లల జీవితాలు కూడా కఠినంగా తయారయ్యాయి.

అందుచేత మీ పిల్లలకు ఉత్తమ మైనవి
లభించాలి

దీనికోసమే వారికోసం తయారైంది బూస్ట్
మీ పిల్లలకు ఉదయమే ఒక కప్పు
రుచికరమైన బూస్ట్ ఇవ్వండి రోజంతా
అత్యంత ఉత్సాహంగా, చురుగ్గా పని
చేసేందుకు కావలసిన శక్తి ఇంధనం వారికి
లభిస్తుంది ఎందుచేతనంటే, బూస్ట్ అతి
నాణ్యమైన పదార్థాల మేలిమితో నిండి ఉంది -
మీ గడ పాలు, గోధుమ, బార్లీమిల్క్,
కోక్



చురుకైన జీవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం

చాగమంబు కుందుర్తి 2008 డిసెంబరు

గోడగడియారం పదిగంటలు కొట్టింది పుస్తకం మూసి లేచి బయటికి వచ్చాను హార్డ్ పదనగా చావలు పరిచి పక్కలు వేస్తోంది రాధ నా పక్క నద్దుకుని పడుకున్నాను చెల్లెళ్ళంతా వచ్చి ఎవరి పక్క వారు ఆక్రమించుకున్నారు

"పెద్దక్కా కద చెప్పతూ" అంటూ వాసు వచ్చాడు మా అయిదుగురు ఆడపిల్లలకి ముద్దుల తమ్ముడు వాడు హైస్కూల్ కి ఎప్పుడో వాడికి కదలమీద ఇంటిపేర్ పెరిగిందే తప్ప తగ్గలేదు రోజూ ఏదో ఒక కద చెప్పమంటూ ప్రాణం తీస్తుంటాడు ఎవ్వరూ చెప్పకపోతే నాన్నగారి దగ్గర చేరతాడు వాడికి నాన్నగారంటే ఎంత చనువో! అన్కోర్స్! అంతకు రెట్టింపు భయం కూడా ఉంది రెండి

వాసు కద వివరానికి రెడిగా నా పక్కనే పడుకుని ఒక కాలా చెయ్యి నామీద వేసి నా చెవుకి తిరిగి పడుకున్నాడు "అక్కా పెద్దగా చెప్ప వేమా వింటాను" వివరి చెల్లి మర ఆర్డరు జారీ చేసింది "అనగా అనగా" అని మొదలుపెట్టగానే రాధ వచ్చి "అక్కా! నాన్నగారు రమ్మంటున్నారు" అంది

ఉలిక్కిపడి లేచి "ఎందుకు?" అన్నాను రాధ తెలివన్నట్టు తలుచి, అంతలోనే నెమ్మదిగా "పెళ్ళి గురించి మాట్లాడాలి కదా" అంది

నేనేదో అనబోతుండగా ఎదురుగా ఉన్న గది లోంచి "సంద్యా" అన్న నాన్నగారి పిలుపు వచ్చింది వేమా, నా వెనకే రాధ ఇద్దరం నాన్నగారి గది లోకి వెళ్లాం అమ్మ అక్కడే కూర్చుని ఉంది నాన్న నమ్మి చూడ గానే పక్కమీద లేచి కూర్చుంటూ "ఇటు వచ్చి కూర్చో సంద్యా" అన్నాడు

నాకు నాన్నగారంటే ఎంత చమత్కారం అంతకు పదింతలు భయం కూడా ఉంది అందుకే కూర్చో కుండా అమ్మ ప్రక్కనే సంతయంగా నిలబడిపోయాను "రేపు ఏడు పెంనే కదూ" ఉపోద్ఘాతంగా అన్నాడు

వేసు 'అవును' అన్నట్టు తలాడించాడు "రేపు ఇంట్లోనే ఉండు ఎక్కడికీ వెళ్ళకు నిన్ను చూద్దానికి పెళ్ళివారొస్తున్నారు" నేనేం సమాధానం ఇవ్వలేదు మౌనంగా ఉంటున్నాను "అంతే! ఇంకేం లేదు" అన్నారు నాన్నగారు

దావద్దం ఇక మళ్ళీ వెళ్ళచ్చు అని! నేను నెమ్మదిగా "నా చదువించా పూర్తి కాలేదుగా నాన్నా" అన్నాను నాన్నగారు నన్ను "చదువుకి, పెళ్ళికి సంబంధం లేదు సంద్యా ఎదిగిన ఆడపిల్లను ఎన్నాళ్ళు ఉంచుకో గలం చెప్ప మా తాద్యత కూడా తీరుతుంది ఇక నువ్వెళ్ళి పడుకో" అన్నాడు

నాకు ఒక్కసారిగా ఏడుపు వచ్చింది ఏమీ అనడానికి రైల్వంతే వచ్చి పడుకున్నాను అప్పటికే పిల్లలంతా నిద్రలోకి జారిపోయారు

రాధ దుప్పటి కప్పుకుంటూ "కట్టు కానుకలు కుగరాలిగా ఇప్పటినుండే దిగులెందుకో పోయిగా నిద్రపో" అని ఓ ఉపిత సలహా ఇచ్చింది

వచ్చే నిద్ర కాస్తా ఎగిరిపోయింది నాన్నగారు మూతం ఏం చేస్తారు? అయిదుగురు ఆడపిల్లలు మధ్య తగలి కుటుంబం గురించి అవలు అడగనే అక్కాళ్ళెదు రేనే పెళ్ళిమాపులు తప్పించుకోవాలి నాన్నగారు తిట్టివానరే! వివరికి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి తప్పిగా నిద్రలోకి జరిగిపోయాను

* * *



మర్నాడు—

నాన్నగారు పనిమీద బయటికి వెళ్ళారు నేను గదిగది తయారయి వంటగదిలో ఉన్న అమ్మ దగ్గరకి వెళ్ళి "అమ్మా నేను అర్రెంటుగా పనిమీద బయటికి వెద్దన్నాను" అన్నాను

అమ్మ తెల్లబోయి "ఇప్పుడెక్కడికీ వెళ్ళడానికి ఏళ్ళెదు పెళ్ళివారొచ్చేవేళయింది" అన్నది కోపంగా

నేను బ్రతిమాలుతూ "అమ్మా! అమ్మా! ఇప్పుడే వచ్చేస్తానే" అన్నాను "అంతేనీ రావకార్యాలు ఇప్పుడేమొచ్చాయి మీ నాన్నవస్తే నమ్మకేకలేస్తారు" అమ్మ కసిరింది

నేను పిళ్ళికారిపోతూ "అమ్మాన్లీక్! అమ్మాన్లీక్" అని వెంటబడ్డాను

వివరికి అమ్మ ఒప్పుకుని "ఇంతకీ ఎవరింటికి" అంది, ఒకవేళ ఆలస్యమైతే మా చెల్లెల్ని నా కోసం కుబురుచెయ్యటానికి

నేను ఓక్షణం ఆలోచించి "నీతావాల్చింటికి" అన్నాను

అమ్మ తలాడించింది నేను ఊపిరిపీల్చుకుని బయలుపడ్డాను నేను నీతావాల్చింటికి వెళ్ళేసరికి

ముందుగదిలో నవ్వులు వినిపించి ఆగిపోయాను గుమ్మంలోనే

నమ్మచూసి సీత ఇంకానవ్వుతూనే "రా రా! నీకు మారేళ్ళుఅయ్యున్న ఇప్పుడే నీ గురించి అనుకుంటున్నాను" అంది

రోపలికి అడుగుపెట్టాను మంచం మీద పడుకున్న సీత అన్నయ్యకిరణ్ నమ్మ చూసి వంకరింపుగా నవ్వాడు.

నేను కూర్చున్న తర్వాత "ఏమిటి ఈమధ్య సంద్యారాణిగారు కనిపించటమే మానేశారు" అన్నాడు కళ్యాణరేమ్మా

నేను నవ్వేసి ఊరుకున్నాను "ఊ! ఏమిటి విశేషాలు? ఊరకరారు మహాత్ములు" సీత నవ్వింది నేను గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ "ఊహా! ఏమీలేదు! అలా బయటకువెడదాం రారాడులే" అన్నాను

సీతలేమ్మా "అయితేవద" అంది "ఏమిటి? ఈ అవతారంతోనేవస్తావా" అన్నాను ఆశ్చర్యంగా

"బజారూకా వెళ్ళేది" అంది "అవునుగాని త్వరగాతెములు" అన్నాను సీత ఎట్టలు మార్చుకురావడానికి వెళ్ళిపోయింది

ఇక్కడ నిజంచెప్పాలంటే నేను కిరణ్ ని ప్రేమించాను మా నాన్నగారు, వాళ్ళ నాన్నగారు చిన్నతనం నుండి ప్రాణస్నేహితులు మారెండుకుటుంబాల మధ్య ఎంత సన్నిహితంఉందంటే మా దగ్గరబంధువులతోకూడా లేని ప్రేమ, చనువు, అభిమానాలున్నాయి

మా ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ అంకురించడానికి అది ముఖ్య కారణమైంది సీత వచ్చే దాకా కిరణ్ తో కలుర్లు చెప్తూ కూర్చున్నాను

పది నిమిషాల తర్వాత సీతతో రోడ్డు మీద నడుస్తూ ఈ పెళ్ళి చూపుల గురించి చెప్పి "అది తప్పించుకోవటానికే ఇప్పుడు ఇలా వచ్చాను ఈ పెళ్ళిచూపులు నాకు సుతరామూ ఇష్టంలేదు నువ్వే ఏదో ఉపాయం చెప్పి పుణ్యం కట్టుకో" అన్నాను దిగులుగా

"తగలడైతే ఉంది మీ ప్రేమ" అంది సీత కోపంగా

"అదేం" తెల్లబోయాను "లేకపోతే ఏమీలే సంద్యా! మా అన్నయ్య మీద అభిమానం పెంచుకున్నావు ఆ మాత్రం ధైర్యంగా మీ నాన్నతో చెప్పరాదా అందుకే నిన్ను పిరికిమొదా అంటాను" అంది ఏ మాత్రం కోపం తగ్గకుండా

"అమ్మ బాబోయ్! మా నాన్నగారితో చెప్పే ధైర్యం నాకుండేదేస్తే నిన్నెందుకు బ్రతిమాలు కుంటాను పోనీ నువ్వే ఆ పని చెయ్యరాదా" కోపంతో చలరుమన్నాను

సీత నవ్వి "నిజం చెప్పాల్సింది నాకు మా అన్నయ్య ఈ విషయం ఎప్పుడో చెప్పాడు మా తల్లి, బుల్లి అంటూ బ్రతిమాలుకున్నాడు కానీ నాకూ భయమే! అందుకని" నావ్వేసింది

"నా ఖర్చు" నమ్మ నేను తిట్టుకుంటూ "ఊ త్వరగా నడుపు" అన్నాను

"ఇప్పుడెక్కడికి వెళ్ళడం" సీత సందేహంగా చూసింది

"ఎక్కడికీ లేదు సినిమాకి పద" అన్నాను "అరేరే! ఇంటి దగ్గరే ఈ విషయం చెప్పే అన్నయ్య కూడా వచ్చేవాడుగా" అంది

నే నేమీ సమాధానం చెప్పలేదు సినిమా హాలు చేరుకున్నాము సీత హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తు వచ్చి నమ్మ "ఏంమొనపిస్తే తల్లి సినిమాకి అని ఇంటి దగ్గరే చెప్పేదవకూడదూ? ఊరికే బట్టలు మార్చుకు రమ్మప్పావు ఈ వెదవ పీరతో, ఈ జిడ్డు ముఖంతో నమ్మ ఎవరైనా చూస్తే నవ్వరా" అని రుచరునరాడింది

"ఇప్పుడు నీ అందానికి ఏం తక్కువే తల్లి చంద్రబింబంలా మెరిసిపోతున్నావు" అని గలగల నవ్వాను

సీత రోషంగా తలెగదేసింది ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలనుకుంటే సీతచేసే ముస్తాబు గుర్తుకొచ్చి నవ్వుకున్నాను

సినిమాహాల్లో కూర్చున్నానప్పమాటేగానీ నా మనసు మాత్రం సినిమామీద లగ్నం కాలేదు ఇంటి నాన్నగారు అమ్మని ఎంతగా కేకలేస్తారో నాకు తెలియంది కాదు వచ్చిన పెళ్ళిచూపు ఏమను కుంటారు? కేసు లేకపోతే!

నాన్నగారికి ఎంత తల పంపులు? నాన్నగారికి నా మీద ఎంత కోపం వస్తుంది? నాకు హఠాత్తుగా లేచి ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలని పించింది సినిమా చూస్తున్న సీత కినుక్కున నవ్వుతూ "సంద్యా ఆ హీరోయిన్ ముఖం చూడు నీ ముఖంలా ఎంత దిగులుగా ఉండో" అంది

"సీతా వేనింటికి వెళ్ళిపోతాను" దడదడ లాడుతున్న గుండెలతో సీత చెయ్యి పట్టుకున్నాను సీత ఉలిక్కిపడి చూసింది "నీ మొహం! ఏమిటి నువ్వేదే? వెళ్ళిపోతావా? అయితే ఇంకేం వెళ్ళు! మీ నాన్నంటే నీకు భయం! వెళ్ళు వెళ్ళు ఈ పెళ్ళి చూపులకు పోవరూ! ఆ మూడు ముళ్ళు వేయించుకుందువుగాని"

"సీతా" నేను రోషంగా కనురుతున్నట్లుగా పిల్చాను సీత కొంచెం తగ్గింది నా చేతిని నిమరుతూ "హాయిగా ఏదిగులా లేకుండా సినిమా చూడు ఇంటికి వెళ్ళి నాలుగు చివాట్లు తిను నెమ్మదిగా

అడిపాడే మరమనిషి!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

పాటలు పాడే మరమనిషిని జవానులో ఒక పబ్లిసిటీ సందర్భ తయారుచేసింది ఈ మరమనిషికి ముఖం, శరీరం కాళ్ళు చేతులు ఉంటాయి ఇది గిలారు వాయిస్తూ పాటలు పాడగలదు పాడే సమయంలో పాటలకు అనుగుణంగా శరీరాన్ని కాళ్ళు చేతులను తిప్పుగలదు దీనిని వ్యాపార ఆకర్షణగా తయారు చేశారు దీనిని పోలిస్ట్రీక్ కోర్టైడతో నిర్మించారు ఇది ఒక బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది బ్యాటరీని కూడా ఇందులోనే అమర్చారు దీనిని ఒక స్త్రీ ఆకారంలో తయారుచేశారు ఈ మరమనిషి పేరు సైబట్!

నీ మనసులో మాటేమిటో వెప్పేసెయ్యి అంకుల్ ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేరా?" అంది నాలో ఏదో ధైర్యం తలెత్తింది

* * *

ఇట్లు దగ్గర పడింది నాకు భయంతో కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి నమ్మ వీధి మెడల్లోనే చూసిన నాను తూనీగలా ఇంట్లోకి పరిగెత్తాడు నేను అనుకున్నంతా అయింది గుమ్మంలో అడుగు పెట్టగానే నేను కరంటు షాక్ తిన్నట్లుగా ఆగిపోయాను

నాన్నగారు అక్కడున్న ఈజీ చైర్లో పడుకుని ఇటే చూస్తున్నాడు అమ్మ గుమ్మంలో కూర్చుని బియ్యంతో రాళ్ళు ఏరుతోంది రాధ అక్కడే కూర్చుని ఉంది

వాళ్ళు వచ్చి వెళ్ళిపోయారా? అటువంటి లక్షణాలు ఏమీ అక్కడ నాకు కనబడేవు నాన్నగారు నమ్మచూస్తూనే కుర్చీలో నిలారుగా కూర్చున్నాడు

అయిపోయింది! నేను రోడ్డు సాధుగూతా రివా ర్సిల్స్ చేసుకుంటూవచ్చిన నా మాటలన్నీ ఒక్క సారిగా గాలికి ఎగిరిపోయాయి అమ్మ బియ్యంఏరటం ఆపి నావేపు చూడసాగింది

రెండునిమిషాలు భయంకరమైన నిశ్శబ్దం అటుముకుంది

"రోపలికరా! అక్కడే ఆగిపోయావేం" అమ్మ చివరికి లేచుకుంది నేను తక్కుతూ తారుతూ వెళ్ళిపోయాను

"సంద్యా" నాన్నగారింటినుండి మృదువుగా వచ్చిందావీలుపు ఉరుములులేవు! పిడుగులులేవు!

నేను అప్రయత్నంగా వెనక్కితిరిగి చూశాను "ఎక్కడికివెళ్ళావు" సౌమ్యంగా ఉండాలన్న నేను నిస్సహాయంగా చూడసాగాను నోరు పెగలటంలేదు

"సంద్యా నువ్వు చిన్నపిల్లవికావు ఈ రోజు నిజంగా ఎంతఅవమానం తప్పిపోయిందో తెలుసా? సీతావాల్మీకికి వెడతానని అబద్ధంచెప్పి ఎక్కడికి వెళ్ళావు ఇంకెవ్వరూ ఇటువంటి పిచ్చసమలు చెయ్యకు"

నాన్నగారి ఆగ్రహం నాకు ప్రతి అక్షరంతోనూ అర్థమైంది "వాళ్ళు ఈరోజు ఏదో పనులుండటం వల్ల రాలేదు ఇంకానయం వాళ్ళువచ్చిఉంటే ఎంత అవమానపడాలివచ్చేది" అన్నాడు

"ఆ! వాళ్ళురాలేదా!" నా మానస ఆనందంతో గంతులువేసింది అందుకేకాబోలు నాన్నగారికింతగా కోపంరాలేదు సంతోషాన్ని అణచుకుంటూ రోపలికి పారిపోయాను

"ఎందుకక్కలా అలా పారిపోయావు ఈ పెళ్ళి చూపులే ఇష్టంలేదా?" రాధ నిలదీసింది "హస్తే ఇష్టంలేదు" బాగీ గిరాటువేనూ నిర్లక్ష్యంగా అన్నాను

"బావుంది నీకు ఇష్టంలేదని ఇలా ప్రవర్తిస్తే అమ్మా, నాన్నా ఎంత బాధపడుతారు సిద్ధాంతిగారు వచ్చి వాళ్ళు ఈ రోజురావటానికి కుదరదు అనిచెప్పి నవ్వుడుగానీ అమ్మ స్త్రీమితవడలేదు" రాధ మంద తిస్తున్నట్లుగా అని వెళ్ళిపోయింది

29-4-83 ఆంధ్రవనితవార్షిక 9

TOURIST SERVICES FROM NEW DELHI

మేము డింక్స్/సూపర్ డింక్స్ బస్సులతో నడుపుతున్న
వివర యాత్రలలో పాల్గొనండి

1 కాపిల్-త్రినగర్-గుర్గావ్-నహల్ గాం-అమృతసర్ - భాక్రాడామ్-
చంఢీఘర్
బయలుదేరు వేళ ప్రతి శుక్రవారము 7 రోజులు
Fare Rs 400/-

2 బదిరీనాద్ మరియు కేదార్ నాద్
బయలుదేరు వేళ ప్రతి శుక్రవారము 8 రోజులు Fare Rs 400/-
మరియు ఢిల్లీ పరిసర ప్రాంతములకు ప్రతిరోజు బస్సులు నడుపుచున్నాము
ఆధునిక సౌకర్యములున్న మా ఆనుబంధ సంస్థయైన 'హోటల్ పడర్స్'లో
మీరు ఢిల్లీలోనున్నప్పుడు బస చేయవచ్చును తక్కువరేట్లు-ఎక్కువ వసతులు
Our Cash Receipts are approved for LFC/LTC
వివరములకు CHV కోటేశ్వరరావు, PARTNER

వివరములకు:

ఫోన్: 566724/725 & 568728

SOUTHERN TRAVELS (REGD)

WINNERS OF TRANS WORLD GOLD MEDAL

(ధిల్లీలోని తెలుగువారి ప్రేమక వాణిజ్య సంస్థ)

18/1, ARYA SAMAJ ROAD, KAROL BAGH,
NEW DELHI-110005

Madras Office : 33493.

టూ-ఇన్-వన్



దృఢమైన
నీలి రంగు కుచ్చులు
మీ పళ్లను
శుభ్రపర్చుట కొరకు

ఫోర్ హెన్స్
డబుల్ యాక్షన్
టూత్ బ్రష్ మీ పళ్లను
శుభ్రపర్చడంతో
పాటు చిగుళ్లను
మాలిష్ కూడా
చేస్తుంది.

మృదువైన
తెల్లని కుచ్చులు
మీ దిగుళ్లను మాలిష్
చేయుట కొరకు

ఫోర్ హెన్స్

టూ-ఇన్-వన్
టూత్ బ్రష్

అడల్ట్ మరియు జూనియర్

పా గ మ ం చు

నేను తప్పకేనా? ఏమా!

పాయంత్రం వేళ!

పట్టిక్ గార్డెన్స్లో ఒక చెట్టు క్రింద చాలా
పేటి నుండి కూర్చుని మాట్లాడుతున్నా మా
సమస్య తెలుసు లేదు

"ఉద్యోగం పద్యోగం తేకుండా ఏ ధైర్యంతో
నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని మీ నాన్నతో చెప్పును"
కిరణ్ అమాట పడే వడే అంటున్నాడు

నాకు చాలా దిగులుగా ఉంది నా ఆరాటం
ఎందుకీ అతనికెలా చెప్పును? ఈ మధ్య నాకు రెండు
సంబంధాలు వచ్చాయి

ఒకరికి నేను నచ్చలేదు పాతోన్కి అనుకున్నాను!
రెండో సంబంధం నుంచి సంబంధమని నాన్న
గారు ఊగారు వాళ్ళు కట్టుం, పిల్ల రెండూ నచ్చ
లేదు అన్నాడు బ్రతికామరాబాబూ అనుకున్నాను

రెండు రోజుల క్రితం ఓ సంబంధం వచ్చింది
వాళ్ళకి అప్పీ నవ్వులు కానీ కట్టుం కాస్త ఎక్కువ
అడిగారు అమ్మ అభ్యంతరం పెట్టింది నాన్నగారు

ముటుకు 'పదివేలు ఎలాగూ ఇద్దామనుకున్నాం ఇంకా
రెండు మూడు వేలేదేమింది' అంటూ ముందుకు
వచ్చారు

అప్పుడు నేను పడిన బాధ మీ కెలా చెప్పును?
ఇక నాన్నగారు సిద్ధాంతిగారితో ఒప్పకుంటున్నట్లు
చెప్తుంటే నేనైతే ఏదేకానీ 'దేవుడు మమ్మేం కుక్క
తండ్రి' అంటూ ఆ రాత్రులగా శివరాత్రి జాగరణ

చేసి తప్పకునే మార్గాలు వెతుక్కోసాగాను
తెల్లవారి ఎలబద్ధ కళ్ళలో బయటికి వస్తుంటే
సిద్ధాంతిగారు నాన్నగారితో "వాళ్ళకి ఇంకో సంబంధం
కుదిరిందిట పదిపేనువేలు కట్టుంటు" అంటుంటే

నాన్నగారు మండిపడి "ఆ పెదవ కట్టుమేదో నేనే
సారేస్తానని చెప్పానుగా పెళ్ళి వాళ్ళకి చెప్పండి"
అన్నాను

సిద్ధాంతిగారు చేతులు నలుపుకుంటూ "ఈ
రోజు తాంటూలాలు కూడా పుచ్చుకోబోతున్నారు
సార్" అన్నారు

నాన్నగారి ముఖం ఆ సమయంలో ఎలా
అయిపోయిందో వర్ణించటం నాకు అసాధ్యం
ఆడపిల్లల తండ్రికి ఆ మౌనం ఆరాటం ఉండ
టంలో తప్పలేదనిపించింది ఆ క్షణంలో

నాన్నగారు ఆ రోజు భోజనం సరిగ్గా చెయ్యలేదు
అన్నం తెలిపే చెల్లిపోయారు అమ్మ కూడా
విర్లిస్తంగా ఉండిపోయింది

నేనుంటే ఆనందం పట్టలేక రాధని గట్టిగా
ముద్దు పెట్టుకున్నాను బాబునుండి కొబ్బరికాయ
వ్యయంగా కొనుక్కొచ్చి దేవుడికి కొడుకుంటే అమ్మ
ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది మామూలుగా అయితే

కట్టుంవల్ల సంబంధం రద్దీయిందనే బాధతో
మరో అడపిల్లయితే దిగులుగా ఉండేదేమో! కానీ
నా పరిస్థితి వేరుకదా!

రాధ కనిపెట్టిందిట ఉంది "ఏం! ఈ
సంబంధం తప్పిపోయిందనే ఆనందంతో దేవుడికి
లంచం ఇస్తున్నావా" అంది కొబ్బరినివ్వు పగలగొట్టి
తింటూ

10 ఆంధ్రవిజ్ఞానము 29-4-83

నేను గతుక్కుమని “ఏదాపులే” అని కనురు కున్నాను

ఆ సాయంత్రమే సీత వ రి గె త్తు కొచ్చి “సంద్యోయ్ కొంప మునిగితోంది” అంది నేను ఆశ్చర్యపడి “ఎవరి కొంప?” అన్నాను “ఇంకెవరి కొంప! నువ్వు, అన్నయ్యా కలిసి కట్టుకోబోయే కొంప” సీత చ్చరుమంది నేను ఉలిక్కిపడి “ఏమిటే తల్లి అదేదో వరిగ్గా ఏదూ” అన్నాను

సీత చెప్పిన సమాచారం ఇది “కిరణ్ కి ఏదో సంబంధం వచ్చిందిట నాళ్ళే అతనికి ఉద్యోగం ఇచ్చిండుకుంటారట కిరణ్ కి ఒళ్ళుమండి రెండు తిట్టి పంపించాట్ట నాన్నగారు కూడా అతని ఉద్యోగ ప్రయత్నాల్లో విసిగిపోయి ఒప్పుకోరా కీరణ్ అన్నారట అతనే ససేదిరా అన్నాట్ట ”

■ మాటలు వినగానే నేను ఎగిరిపడి “ఏమిటి” అన్నాను

“మీరిలా తాత్కాలిక చేమూడండి పుణ్య కాలం కాస్తా తెల్లారిపోతుంది” సీత విసురుగా అంది దానికి తప్ప మా ఇద్దరి గొడవ ఇంకో ప్రాణికి తెలిదు

“నేను నే నేం చెయ్యను” భయంతో నా కళ్ళ రెపరెపలాదాయి

“భరతనాట్యం” సీత చేతులు వూపుకుంటూ చిరాగ్గా అంది

సీతే అలా ఆసేసరికి నా బుర్ర పనిచెయ్యడం మానేసింది

“పరిస్థితి చెయ్యి జారిపోకముందే మీరు తొందరపడటం మంచిది ”

నేను చేతుల్లో ముఖం కప్పకుంటూ “భగవాన్ నాకు చావయినా రాదేమిటి” అనేశాను నా గుండెల్లో నుండి భయం తాలూకు దు ఖం తన్నుకు వస్తోంది నా కిరణ్ నా చేజారిపోతే నాకే బ్రతుకెందుకు ?

“డోంట్ బి స్ట్రీల్స్ !” సీత కనురుతూ “పోనీ నువ్వు మా అన్నయ్యతో మాట్లాడరాదూ” అంది ఆలాటంగా

నాకూ అదొక్కటేమార్గం కనిపించింది సీత నాకు దైర్యంచెప్పి వెళ్ళిపోయింది నాకు ఇష్టం ఉన్నా లేకపోయినా నాన్నగారి ఆజ్ఞ మేరకు పెళ్ళి చూపులకు హాజరవుతూనేఉన్నాను కిరణ్ కూడా వాళ్ళ నాన్నగారిమాటలకు కట్టుబడిపోయి పెళ్ళిచేసు కుంటే

అమ్మో! నాకా ఊహా భరింపరానిదిగా అని పించింది

సాయంత్రం అమ్మకి ఏవో సాకులుచెప్పి ఆలస్య మవుతుందని కోరలేమింది సరాసరి వద్దిక్కిగార్లెన్నోకి రవ్వాను గంటనుండి కిరణ్ తో పోట్లాడుతూంటే తనిచ్చే సమాధానంఇది నాకళ్ళల్లో నిళ్ళులిరిగాయి “సంద్యో”

నేను చచ్చిన కళ్ళు తుడుచుకుని చూశాను ఆతను నాచెయ్యి నిమరుతూ “ఎవళ్ళు ఎంత టుండి ఉద్యోగంఇచ్చించినా నేను ఎవర్నీ చేసుకోమ ట్నవ్వు ఏచ్చి ఏచ్చి భయాలన్నీపెట్టుకుని మధ్యనన్ను గాడలకొట్టకు అయినా సంద్యా ఉద్యోగం పొడూ కుండా నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుని ఏం పెట్టి పోషించను,

నాకు తిండిపెట్టడమేదండగ మళ్ళీ నువ్వుకూడానా? ఎవరై నానింటే నవ్వుతారు” హాస్యంగాఅన్నాడు

“ఉద్యోగంరాకుండా ఉండదుగా” అన్నాను నాకు ఏడుపు తన్నుకుంటూవస్తోంది ఓ వక్క కిరణ్ మాటలు వింటూంటే అరికాలిమంట నెత్తి కెక్కుతోంది ఆడపిల్లలవనసులు ఏళ్ళకి ఎలా అర్థ మవుతాయి !

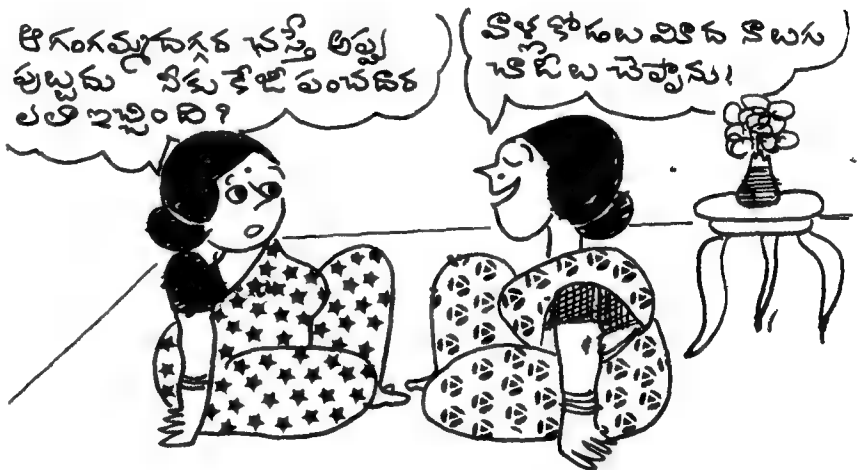
“అప్పటివరకూ మనం ఆగటమేమంచిది” కిరణ్ ఖచ్చితంగా అన్నాడు

“అర్ రైట్ అలాగేకానీ” విసురుగాలేచి నిల బడి ఆతనితో అన్నాను నీకు చెప్పాల్సిందేదో చెప్పేశాను తర్వాత ఏదైనాజరిగితే నవ్వునద్దు నీ మొండిపట్టుదలమాత్రం నువ్వు వదులుకోవు”

కిరణ్ ఆసునయంగా అన్నాడు “మనకు పెళ్ళి కాదు అనేభయం వదిలేసెయ్యి మీ నాన్నా మానాన్నా స్నేహితులు అది నువ్వు గుర్తుంచుకుంటే చాలు”

ఆ ఆశమాత్రం నాలో జీవం పోయిపోగింది

* * *



A. PRASAD*

డిసెంబర్ నెల సెలవులు కావటంతో ఇంటి దగ్గరే ఉన్నాను ఒకరోజు సీత మధ్యాహ్నం వేళ రొప్పితూ రోజుతూ వచ్చింది వస్తూనే “సంద్యా సంద్యోయ్! అత్తయ్యా సంద్యోయ్!” అని కేకలు వేసింది

ఆ కేకలకి చేతిలో ఉన్న పుస్తకం వ్రక్కన వడేసి బయటికి వచ్చాను అమాంతం నమ్మి చుట్టేసి “సంద్యోయ్ అన్నయ్యాకి ఉద్యోగం వచ్చింది” అంది ఒక్కసారిగా రాధ మంచినీళ్ళుగ్లాసు సీతకిచ్చింది ఆనందంతో నా గుండెలు అగిపోయేమో అనిపించింది చచ్చిన ఆ సీతపై నేను తాగిపి “నిజం” అన్నాను సీతను ఊపేస్తూ

“నిజం! ఒట్టు” సీత విశ్వాసిగా అంది మా ఇద్దర్నీ చూసి అమ్మ పక్కన వచ్చింది నేను చచ్చిన సీగ్గు వదిలేయూను శుభవార్త కాస్తా చెవిన వేసి సీత వెళ్ళిపోయింది

కిరణ్ కి ఉద్యోగం వచ్చింది అది నాకు కొండంత

దైర్యాన్నిచ్చింది ఆ రోజంతా నేను సంగీతం కూనిరాగం తీస్తూ ఇల్లంతా గలగలా తిరుగుతుంటే ఇంటల్లో అందరూ తెల్లబోయారు

పుస్తకం ముందు పెట్టుకుని కూనీరాగాలు తీస్తూంటే “సంద్యా” అన్న నాన్నగారి పిలుపు వినిపించి గమ్మున నోరు మూసుకున్నాను

రాధ వచ్చి ఎప్పటిలాగే “నాన్న పిలుస్తున్నారు” అంది

నేను ఎగిరిపడ్డాను నాలో ఉల్లాసమంతా చలా రిపోయింది ఈ పిలుపు ఎందుకో నాకు తెలుసు మౌనంగా వెళ్ళి నిలబడ్డాను

“రేపు ఎక్కడికి వెళ్ళు” అన్నాడు నేను మాట్లాడలేదు

“ఏం వినబడిందా? ఈసారి నువ్వు తప్పించు కోలానికి వీల్లేదు సంద్యా మంచి సంబంధం నువ్వు తప్పించుకుని నా కోపాన్ని మాత్రం రుచి చూడద్దు” నాన్నగారు శాసేస్తున్నట్టుగా అన్నాడు అప్పుడు నేను

చేసిన పని నాన్నగారికి బాగా కోపం తెప్పించి నట్టుంది

నాలో మొండి దైర్యం తలెత్తింది ఇప్పుడు కాకపోతే నా మనసులోని మాట ఇంకెప్పుడూ చెప్ప లేనేమో అనిపించింది ఇక ఆ అవసరమే రాదేమో అని భయమేసింది

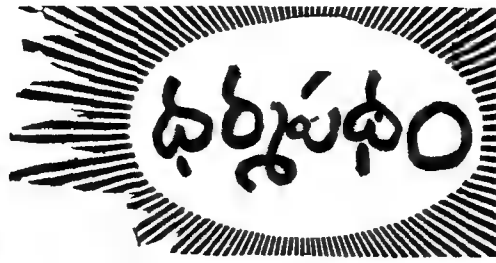
“నాకు నా కు ఈ పెళ్ళిచూపులు ఇష్టం లేదు” అన్నాను వణుకుతున్న స్వరంతో నా చేతివేళ్ళు కంపిస్తున్నాయి

నాన్నగారు తెల్లబోయి చూశారు అమ్మ నా ముఖం వంకే సూటిగా నోరు తెరుచుకుని చూడసాగింది

“ఏం దు కచి” నాన్నగారే ముందుగా తేడుగన్నారు

“అవలు పెళ్ళే చేసుకో నా” అమ్మ అనుమానంగా అంది

వయలు చెంగు వ్రేలికి చుట్టుకుంటూ భయం భయంగా చూశాను



బులుసువేంకటరమణయ్య

మూడు విధాల వ్యక్తులు

మానవుడు తన పరిసరాలలోని ఇతర మానవులను మూడు విధాలుగా వేరు చెయ్యవచ్చును ఒక రకం వారు మిత్రులు మరొక తెగకు చెందినవారు శత్రువులు ఈ రెండు తెగలకూ చెందినవారు తటస్థులు అంటే వారు మిత్రులూ కారు, శత్రువులూ కారు అన్న మాట మన శ్రేయస్సు కోరేవారూ, సర్వవిధాల మనకు మేలు చేసేవారూ మిత్రులు మనకు వ్యతిరేకంగా, విరోధం సాదించేవారు శత్రువులు పూర్వ కాలంలో రాజులు పై వారి పట్ల

ఎంతో శ్రద్ధ వహించేవారు శత్రువులను వశం చేసుకోవాలి, మిత్రులను బలపరచుకోవడానికి, తటస్థులను గమనించి వారిని తమ పక్షంలో చేర్చుకోవడానికి సర్వవిధాలా ప్రయత్నాలు చేసే వారు శత్రువులను లొంగిపోయేలా చేసే వారు—దాన—భేద—దండోపాయాలు ఉపయోగించేవారు సమాన బలంగల శత్రువును సామర్యాలతో మంచి చేసుకుని మైత్రీకోసం యత్నించేవారు మాటలతో ఆ పని బరగకపోతే కొంత యిచ్చి (దానం చేసి) వారితోడి విరోధం సాగొట్టు

కొనెవారు ఆ రెండు పద్ధతులవల్లా ప్రయోజనం లేకపోతే—శత్రుకోటిలోనివారికి పరస్పరం మిత్రభేదం కల్పించి, శత్రువును బలహీనపరచి లొంగిపోయేలా చేసేవారు ఇవే పని చెయ్యవచ్చుడు తప్పనిసరిగా దండయాత్రకు బయలుదేరేవారు యుద్ధయాత్ర చివరి ఉపాయమే మొదటనే యుద్ధానికి సిద్ధపడేవారు కారు

సామాన్య మానవుల పట్ల కూడా పలు ఉపాయాలు పనిచేస్తాయి కార్యసాధనకు జనులు పీటని ఉపయోగించేవారు కూడా

ఒంటితో ఒక విషయాన్ని మళ్ళీగా గమనించవలసి ఉన్నది మానవుడు తోడి మానవుని తనతో సమానంగా చూచినప్పుడు ఈ వ్యత్యాసం కనబడదు ఎక్కువ తక్కువ భేదం, కిట్టనివాడు అనుకూలుడు అనే భేదం దృష్టిగోచరం అయి వచ్చడే మిత్ర శత్రు తటస్థ భేదం కనబడుతుంది అందువల్ల ఇలిరుల కష్టస్థులు తనవిగా భావించి వారు తనవంటివారే అని గట్టిగా అనుకోవచ్చుడు శత్రువు అనేవాడు కనబడకుండా పోతాడు తటస్థుడూ చల్ల చల్లగా జారిపోతాడు ఒక్క మిత్రుడే మిగులుతాడు అందరితోనూ స్నేహభావం కలిగివుండడం ఎంతో అపవరమని అందరూ అంగీకరిస్తారు అట్టి సమానతవల్ల మనశ్శాంతి ఏర్పడుతుంది జీవితం సాఫీగా సాగి పోతుంది ఇది స్వక్షేమానికే కాకుండా దేశక్షేమానికీ కూడా దోహదం చేస్తుంది ★

“మనసులో ఎవరైనా ఉన్నారా” నాన్నగారి కంఠంలో టెన్షన్

“మీరు మీరు మీ సుబ్రహ్మణ్యం గారిని అడగండి అంకుల్ కొదంటే మీ ఇష్టం చేసుకుంటాను” అని మెరుపులా వచ్చేళాను ఆ శ్రీరంగం మామమ్మ రాధకి అంతా చెప్పేళాను

* * *

నాన్నగారు లోపలికి వస్తుంటే నేను ఒళ్ళంతా చెవులు చేసుకుని చూడసాగాను అమ్మ వెళ్ళి మంచి ఏళ్ళు ఇచ్చింది అవి త్రాగి స్నానానికి గార్డారు ఏ విషయమూ నాకు చెప్పలేదు

భోజనాలు చేస్తూ అమ్మ, నాన్నగారు చిన్నగా మాట్లాడుకుంటుంటే నాకు ఒక్క ముక్కకూడా అర్థం కాలేదు

అయిపోయింది! నా ఆశలన్నీ ఒక్కసారిగా కూలిపోయాయి సుబ్రహ్మణ్యం అంకుల్ కి నన్ను కొడుక్కి చేసుకోవలం ఇష్టంలేదురా ఉంది

మరి నేనేం చెయ్యాలి? కిరణ్ కి నేను తగవా?

ఆ రాతంతా నేనవలు నిద్రపోలేదు నాన్నగారి ముందు అనవసరంగా బయలుపడిపోయాను నాకు పారాల్సినా ఏడుపు వచ్చేసింది

మర్నాడు!

నేను అలంకారప్రాయంగా చేతిలో పువ్వుకం పట్టుకుని దిగుచుగా కిటికీలోంచి బయటికి చూడసాగాను

చరికలం కావటం మూలాన బయట దట్టంగా

12 ఆంధ్రప్రదేశ్ 29-4-83

పా గ మ ం చు

పా గ మ ం చు కనిపిస్తోంది ఎదురిళ్ళు కూడా కనిపించవలసింది కిటికీ దగ్గరగా ఉన్న మనీషియల్ గారికి కదులుతోంది జాడవెట్టు అకులమీద మంచు బిందువులు ముత్యాలా జారిపడుతున్నాయి

కిరణ్ మీద నేను పెంచుకున్న ఆశలు కూడా ఆ మంచు బిందువులాగే కరిగి పోతున్నాయి గుండెల్లో శూన్యం అలుముకుంటోంది

ఇప్పుడు కిరణ్ నాకు అందుతాడా? ఉద్యోగం రావటంతో పెళ్ళికోడుకుల మార్కెట్లో కిరణ్ రేటుకూడా పెరిగిపోయి ఉంటుంది

నేను నెమ్మదిగా శక్తికూడదీసుకుని స్నానానికి లేవటంంటే ఉన్నట్టుండి నాకు ఎంతో ఇష్టంగా ఉండే సుపరిచితమైన స్వరం వినిపించి ఉలిక్కి పడ్డాను పందేవారేడు కిరణ్! నేను బయటికి రావోయి చచ్చన అగి కర్మైన్ కొద్దిగా లొంగించి చూశాను

వరండాలో కుర్చీరేకువచ్చింది కిరణ్ నాన్నగారిలో మాట్లాడుతున్నాడు భలే హా సే రు గా ఉన్నాడు “ఉద్యోగం వచ్చింది అంకుల్ రేపు వెళు తున్నాను” అంటున్నాడు

నాలో నవనాడులూ క్రుంగిపోయాయి శక్తి లేనిదానిలా వెనక్కివచ్చేళాను అమ్మకూడా చేరి నట్టుంది వాళ్ళమాటలు జోరుగా పోగుతున్నాయి మధ్య మధ్య నవ్వులు! నేను అనేమీ వినిపించుకో కుండా మౌనంగా కూర్చున్నాను

చాలాసేపటికి రాధ లోపలికివచ్చింది మమ్మన

నమ్మవుట్టేసి గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుని “అక్కయ్య పెళ్ళికూతురాయినే” అని రాగంతిస్తుంటే నేను ఆశ్చర్యంగా చూశాను

రాధ నాచుటుకంపట్టి ఉపేతు “నిన్న నాన్నగారు వెడితే సుబ్రహ్మణ్యం అంకుల్ ‘నంద్యకేతం’ వాడికి ఉద్యోగం లేదని ఇన్నాళ్ళూ అగాను కానీ వాడినికూడా మూల అడిగిచెప్పాను” అన్నారట అంకుల్ అడగానే “కిరణ్ నా కిష్టమే అని చెప్పి డబ్బు” నవ్వుతూ చెప్పింది

“నిజం” నా కళ్ళు అనందంతో విచ్చుకున్నాయి

“ఓను! ఇంకా నాన్నగారే కొంచెం వెనకా ముందాడేరు వాళ్ళతో మనం తూగలేము కట్నాలూ నువకు ఇచ్చుకోలేం అని అంకులేమో పెళ్ళికారులు చాల్లేవోయ్ అన్నారట నేను వెళ్ళి కాఫీపెట్టాలి” అంటూ రాధ వెళ్ళిపోయింది

నాకు సుబ్రహ్మణ్యం అంకుల్ కనిపిస్తే లమాంతం సాఫ్ట్ గా నమస్కారం చెయ్యాలని పించింది అన్నీ నా పిచ్చి పిచ్చి ఉపాలే మార్గ కాంతికి కరిగిపోయే పాగమంచులా సుబ్రహ్మణ్యం అంకుల్ ఆదరానికి, విశాల హృదయానికి నా కళ్ళల్లో గూడు కట్టుకున్న భయాలన్నీ కూడా కరిగిపోయాయి నా కళ్ళల్లో చివ్వున నీళ్ళు తిరిగాయి

గదిలో అడుగుల చప్పుడు విని చచ్చన తిరిగి చూశాను గుమ్మంలో పొడవుగా నిలబడి నవ్వు తున్నాడు! ఎవరతను?

కట్టిళ్ళ మధ్య మనక మనగ్గా క్రమేపీ ముప్పవ్వుంగా కనిపిస్తున్న కిరణ్ ని చూసి నా పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి ★

పాల నుంచి ఘన పదార్థాలకే మీ పాప సులభంగా మారేలా చూడండి... **నెస్టమ్: సున్నితమైన మార్పుకోసం** **ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన బేబీ సీరియల్**



మీ పాపకి మీరు ఎంతో మంచి ఆహారం యివ్వాలనుకుంటారు
అందుకే మీరు పాపకి చనుపాలు యిస్తారు మీరు యివ్వగలిగిన
వాటిలో ఎంతో పాపకత్వం కలిగి సులభంగా జీర్ణమయ్యే
ఆహారం అదే

పాపకి నాలుగు పెండు పెండాక, పాప ఆహారంలో ఘన
పదార్థాలు వుండాలి కాని పాప జీర్ణం చేసుకునే విధానం
ఒంకా సున్నితంగా వుంటుంది అందుకే పాపకి
సులభంగా జీర్ణమయ్యే సీరియల్ కావాలి నెస్టమ్ వంటిది
ప్రత్యేకంగా రూపొందించినది కావటంతో మొదటగా
ప్రవేశ పెట్టే ఘన పదార్థంగా నెస్టమ్ పరిమితమిది.
ఇది తియ్యడంతో తయారు చేయబడింది గ్లూటెన్
లేని పాపం వలన దీనిని సులభంగా జీర్ణమయ్యే
సీరియల్ గా పాపకాహం ఏర్పాటు అంగీకరించారు
మీ పాప పాపకాహానికి ఆధారంగా వుండే 11 నిట
మిల్లీగ్రాముల, ఇనుము మరియు కార్బోనైట్లను బలపరచ
బడినది కావడంతో నెస్టమ్ "కావాలి" అని పాపకాహం
విలువ తెలిసిన మీ పంటి తల్లులు అంటారు నిటమిస్ట్
పాప వర్గానికి మెరుపుని ఇస్తాయి కళ్ళలో కాంటులు
తెస్తాయి రోగ నిరోధక శక్తిని పెరిగిస్తాయి అరోగ్యవంతమైన
రక్తం కోసం ఇనుము, దృఢమైన ఎముకలు, పండ్లకోసం
కార్బోనైట్ అవసరం
వాప ఆహారంలో ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టడం ఎప్పుడూ
సులభమైన దృఢి కాదు కాని నెస్టమ్ పాలనుంచి ఘన
పదార్థాలకి మార్పు సున్నితంగా వుండడానికి మీకు సహాయం చేస్తుంది



ఇనుము మరియు
11 నిటమిస్ట్
బలపరచబడింది

నెస్టమ్®
రైస్

SAI/FSL/N/2671 TEL

తయారు చేయడం సులభం



ముందుగ మరిగిన వెచ్చని పాలు పోయింది	నెస్టమ్ చేర్చండి కలపండి	తినిపించు టకు తయారు
---	-------------------------------	---------------------------



ప్రతిపక్షము

40

(గత సంచిక తరువాయి)

‘మూన్ ఇంటర్నేషనల్’ వారి కొత్త ఫిలిం నిర్మాణ ప్రయత్నాలు అతి చదుకుగా జరుగుతున్నాయి సినిమా చాలా భాగం కాశ్మీర్లో షూట్ అవుతుంది

ఈలోగా ఒక కొత్త ఫిలిం కంపెనీ ప్రాధ్యుసర్లని తీసుకొచ్చారు శ్యామలరావు

“మేం కొత్త వాళ్ళమే అయినా టెక్నిషియన్స్ అంతా మంచి అనుభవం ఉన్నవాళ్ళు పనిచేస్తారు మీరు వాళ్ళకుంటే అంతా క్లౌస్ చేస్తాము మీ ఫిగర్ ఏమిటో తెలుసు మేం రెడీ” అన్నాడు వాళ్ళలో కాస్త తలలో నాలుక ఉన్న మనిషి

“అబ్బే ఈ సంవత్సరం నేనిక వేరే కాల్ పీల్స్ ఇవ్వలేనండీ సో సారి”

శ్యామలరావు కలగజేసుకున్నాడు “అది కాదు సుందరి ఏళ్ళు నెక్టెక్టు చాలా డ్రిల్లింగ్ గా వుంది నేను స్టూరీ అంతా విన్నాను మంచి మానవీయ ఉంది”

శ్యామలరావుతో కాకుండా ఆ ప్రాధ్యుసర్తో అంది సుందరి - “చూడండి మా వారు ఇంతగా చెప్పున్నారు అంటే మీ నెక్టెక్టు స్టూరీ అంతా కూడా చాలా డ్రిల్లింగ్ గానే వుండాలి నెక్టెక్టులో అంత బలం వుండి మీరు చెప్పినట్లు మంచి టెక్నిషియన్స్ చేసుకుంటే ఫిలిం మంచి పొట్టువు తుంది నా ఫిగరు మీరిచ్చుకునే పరిస్థితిలో ఉన్నా, నా బదులు వేరే నటి నెవరైనా నా బుక్ చేసుకుంటే - మీకు మంచి మార్కెట్ ఏగులుతుంది నేను సినియర్ గా చెప్పున్నా నీ మాట మా వారి మాట మీద నాకెంతో గౌరవం ఉందిగాని, పనిచెయ్యాల్సింది నేను కాబట్టి మొహమాటం లేకుండా చెప్పున్నాను మీ లిముక్తి ఈ సంవత్సరం కాల్మిటులివ్వలేను”

“అది కాదు సుందరి” అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు శ్యామలరావు

“అయ్యాం సో సారి నాకు వేరే పనుంది” అని లోపలికి వచ్చేసింది సుందరి

ఆ వచ్చిన ప్రాధ్యుసర్లని ఏరకంగా సాగనంపాడో శ్యామలరావు? కాని మళ్ళీ సుందరి దగ్గరికి వచ్చి నవ్వుడు మాత్రం అతి నీరియన్ గా ఉన్నాడు ఇద్దరి మధ్య మాటలు చాలా పదునుగా నడిచాయి

“సుందరి - సువ్యంత అగ్గిగా బిహేవ్ చేస్తావనుకోలేదు, నలుగురి ముందూ కూడా నన్ను ఇన్స్పైర్ చెయ్యనిదే నీకు తప్పి లేదా? నీలూ చిత్రానికి నా కన్సల్టేషన్ లేకుండా పైన్ చేశావు, నేను పిల్లకొచ్చిన వాళ్ళని బ్లంట్ గా రిఫ్యూజ్ చేశావు, డబ్ మిస్ -”

“బుర్ర వాకూ ఉండవుమాట ఏ కంప్లూక్టు ఎందుకు పైన్ చెయ్యారో - ఏది ఎందుకు చెయ్యక్కర్లేదో నాకు తెలుసన్న మాట దీన్ని మన్వేడ్ ఇన్స్పైర్ గా తీసుకుంటున్నావంటే నా బుర్ర నేను ఉపయోగించటం నీకు ఇష్టం లేదన్న మాట డబ్ మిస్ డబ్”

“సుందరి - ఇవారే నీ స్థితికి కారణం నేను మరిచేపోయా? నా ప్రోత్సాహమూ నేనిచ్చిన స్వేచ్ఛా లేకుంటే మధ్య”

“ఇక చాలు - అవండీ! వాకనలే మూడ్స్ బాగులేవు”

“అరే రైట్! ఇలా ఎంతకాలం సాగుతుందో నేమా చూస్తాను”

చాలా చాలా షెడ్యూల్ గురించి ముఖా ముఖీ అడిగి తెల్పుకోవాలనుకుంది సుందరి కాని అవతే అన్వయస్థంగా తయారైన ఆలోచనలకు ఇంకా కలగావులగం చేసుకోవటం ఎందుకని పూరుకుండి పోయింది అలాగని అభిమావాన్ని వెలుపెట్టి శ్యామలరావుతో రాజీగా బ్రతకటం ఆమెకు ఇష్టం లేదు

చాలా రోజుల తర్వాత ఆర్డం ముందు సావకాశంగా నిలబడింది సుందరి ఆర్డంలో సుందరి నవ్వలేదు గంభీరంగా ఉంది

ముఖంలో మునుపటి కళా, కాంతి కనిపించటం లేదు బుగ్గలు బరువెక్కి నంపు తిరిగిాయి ముక్కు కొన - మునుపటంత విశతంగా కనిపించటం లేదు మేక్స్ చేసుకుని చేసుకుని, క్లౌలిమమై న స్టూడియో లైట్లు వెలుతురులో నిలబడి నిలబడి - చర్యం ఒకరకంగా అసహజంగా మెరుస్తోంది కళ్ళలో మునుపటి చరాకితనం లేనేలేదు స్థిరంగా, దృఢంగా - లోపలికి చూసుకుంటున్నట్లున్నాయి చూపులు “సుందరి - ఇలా అయ్యావు!” - ఇంకేమవు తావు?” - అనుకుంది సుందరి

అననమ్మకాల మీద నడిచే సంబంధాలు ఆల్టే కాలం కొనసాగవు శ్యామలరావుతో పేబీ ముదిరి, అది కాస్త విడమించి, విడిపోవటాలదాకా రావటాన్ని ఆపాలని సుందరి ఎంతగా ప్రయత్నిస్తూ వచ్చినా లాభం లేకపోయింది

ఎల్లవేళలా సుందరిని అంటపెట్టుకుని తిరగటం అతను ఎప్పుడో మానేశాడు ఒక్కసారి రెండు మూడు రోజులుదాకా కూడా వాళ్ళు ముఖ ముఖాలు చూసుకోకుండా గడిచెయ్యడం కద్దు

ఒకసారి షూటింగ్ సుంచి చాలా ఆలస్యంగా ఇంటికిచ్చింది సుందరి పనివాళ్ళ పరామర్శించి స్నానం భోజనం వగైరా ఏర్పాట్లు చూశాడు అలసి ఇన్ని చేరుకున్నాక కులాసాగా కాలం గడవటానికి స్వంత మనిషిలేని దిగులు ఆ నమయంలో సుందరిలో ఏకటి తరగలాగా ఉన్నట్లున లేచింది ఎవరెవరకో టెలిఫోన్లు చేసింది వాలో వాలో కబుర్లు చెప్పాక, విమగ్ని అదీ మానేసింది చాలా శూన్యంగా అని పించింది క్లితోంచి బీరగీసి కొంచెం తాగి, అది అవతల పట్టేసింది ఏదో డిటెక్ట్ నవల చేతిలోకి తీసుకునే సరికి మెల్లమెల్లగా నిద్ర పట్టేసింది

అర్ధరాత్రి దాటినచో ఎందుకీ మెలకువ వచ్చింది సుందరికి మగత నిద్రలో విన్న చవ్వళ్లను బట్టి శ్యామలరావు ఇంటికిచ్చాడని గోచింది ఎంత సేపటికీ అతను గదిలోకొచ్చే మార్గం లేకపోగా, లేచి మేడ దిగింది ఆఫీసు గదిలో టేబుల్ లాంప్ వెలగటం గాత తలపుగుండా కనిపించింది నాలుగడుగులు ముందుకు వేసిన సుందరి - చెప్పలేనంత కోపంతోనూ, చిరాకుతోనూ, బాధతోనూ ఊగిపోయింది

ఆఫీసు గదిలో ఎవరో స్క్రీన్లో సోసారి శృంగారం సాగిస్తూ ఉన్నాడు శ్యామలరావు శ్యామలరావు లేచి రాగల స్థితిలో ఉన్నాడను కున్నప్పుడే తలుపు అట్టింది సుందరి తలుపు తీసిన శ్యామలరావులో సుందరిపట్ల దోలేడంత ధిక్కారం ఉంది

అతని భావం అంతా క్షణంలో అర్థమై పోయింది ఆమెకు

పెద్ద సీట్ ఒకటి జరగటం ససేమిరా ఇష్టం లేదు

ఏం స్పాలో ఎలా చెప్పారో మాత్రం అనరికే ఆలోచించుకుంది “మళ్ళీమీరు బీజీగా వుండి కనిపించరేమోనని - ఇప్పుడు చెప్పున్నా -

జరిగిన కథ-9 సుందరి చాలా అందంగా వుంటుంది ఆ అందమంతా ఆమె కళ్ళలోనే ఉందని చూసిన వాళ్ళంతా అనుకుంటుంటారు ఓ ఉత్తరం ద్వారా, ఆ తర్వాత తన అందంలో ఆమెను ఆకట్టు కొంటాడు ఉద్యోగం చేస్తున్న శ్యామలరావు పరిశ్రమగానే సుందరి శ్యామలరావుని పెండ్లి చేసుకుంటుంది సుందరి శ్యామలరావు ప్రాధ్యుసర్తో, దూరపు చుట్టం జగవోహన్ మహాకారంతో ‘సినిమా’ లోకంలోకి అడుగు పెడుతుంది ఆ లోకంలో ఆమెకు రకరకాల అనుభవాలు ఎదురవుతాయి కాని అవతకాలంలోనే మంచి పేరు సంపాదించుకుంటుంది సుందరి ఆ పేరు సంపాదించుకోవడాన్ని కొన్ని అడ్డదార్లు కూడా తొక్కివలసివస్తుంది నీలూ కారణంగా శ్యామలరావు సుందరిల వ్యధ గడవలు చెలరేగుతాయి

రేవంథా ఇంట్లోనే ఉండండి ముద్దరికి సంబంధించిన వ్యవహారం పెటెల్ చేసుకుందాం

బాగా లాగి కూడా ఉన్నాడు శ్యామలరావు సుందరి చెప్పిందాన్ని సరిగా విన్నట్లుగా లేదు— “ఏం? నువ్వు పచ్చితంగా ఉన్నావా? హాహా! ఏం? తప్పేం? నా కేం? నా యివ్వం”

“సరే— మీ ఇవ్వమే రోపలికెళ్ళండి మీ ఫ్రెండ్ పాపం కామకుని పుంటుంది”

శ్యామలరావు రోపలికెళ్ళి దళాల్ని తలుపేసుకున్నాడు

వాచ్ మాన్ని పిలిచి, శ్యామలరావు మర్నాడు తన అనుమతి లేకుండా ఇల్లు కదలటానికి ఏళ్లేదని చెప్పింది

మర్నీ మేడమిడికెళ్ళినా, విడపట్టలేదు సుందరికి ఆలోచనలతో పచార్లు చేస్తూ గడిపింది తెల్లవారుతూండగా లాయర్ గౌరీనాథ్ కు ఫోన్ చేసింది గౌరీనాథ్ చాలా పెద్దమనిషీ, వయసు ముళ్ళినవాడూ, సుందరియందు కొంచెం ప్రత్యేకమైన అభిమానం ఉన్నవాడూ

విషయం అంతా విన్న ప్లీడరు గౌరీనాథ్, చాలాసేపు ఆలోచనలో ఉండిపోయి— “అమ్మా— మీరు అంత పైనలోగా తీర్మానించుకుంటే— ఏడిపోవటమే ఇద్దరికీ మంచిది కోర్టు మట్టా మీరు తిరిగి పని లేకుండా, అతను వ్యాపకుంటే కొన్ని

సంతకాలలో అంతా పెటెల్ అయిపోతుంది— మీరు చెప్పున్న దాన్నిబట్టి— కొంచెం డబ్బుతో అతణ్ణి ఒప్పించగలరా?”

వాచ్ మాన్ తో పేచీపడి బుసబుసలాడుతూ కూచున్న శ్యామలరావు సుందరి పిలవగానే వచ్చి ఇంకా రుసరుసమన్నాడు— “హాన్ ఆరెస్టులో ఉంచావు ఎందుకూ?”

గౌరీనాథ్ కలగజేసుకుని, అలాంటిదీకరించాడు మొదట ఒప్పకోలేదు శ్యామలరావు కోర్టున్నాడు వరుస వస్త్రం అన్నాడు, చివరకి సుందరి దించిన జేరంతోకి సుళుళుగానే దిగిపోయాడు చేతికందిన పెద్ద మొత్తంతో అతను చాలా సంతోషిస్తున్నట్లుగా తెలిసిపోతోంది

సాయంత్రానికల్లా సంతకాల తతంగం ముగిసింది

తూవ్వంగా తప్ప, ఏదో తెగిపోయిన బాధ ఏమీ అనిపించలేదు సుందరికి

41

“మూన్” వారి చిత్రం మూలంగ్ మొదలైంది మొదటి రోజే, కాస్త తీరిక దొరికినవ్వడు— సుందరితో వేరుగా మాట్లాడాడు నీలూ

“సుందరి! జరిగిందంతా తెలిసింది ఎవ్వడో

చెప్పాను కదూ నేను ఆల్ రైట్ ! నువ్వేం దిగులు పడకు ! నేనున్నాను!”

చిత్రంగా మారింది సుందరి

నవ్వుతున్నాడు నీలూ - “నువ్వంటే నాకు పల్లెమాలిన ఇష్టమని ఎప్పుడో చెప్పానుగా— నువ్వేం కంగారు పడకు సుందరి యు జస్ట్ బిరీక్ మీ నువ్వు నన్ను నమ్ము - చాలు ! అంతా నేను చూసుకుంటాను -”

■ మాటలు అర్థంకానంత ఆమాయకులారేం కాదు సుందరి

ఈ కొత్త బంధం గురించి తీరికగా ఆలోచించానుకుంది కాని, తీరికనేదే లేకుండాపోయింది

ఈలోగా నీలుని దూరంగా ఉంచటం ఆమెకు చీలుకాని పని అయిపోయింది

లాతి సుందరి బంగళాలో నీలూ- కొత్త సీసా ఓపెన్ చేశాడు కొత్త సీసాను చూసుకున్నట్లే చూసుకున్నాడు సుందరిని

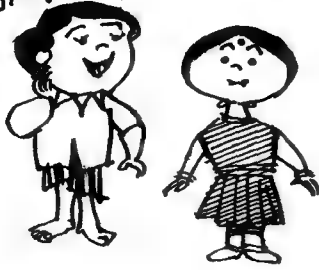
తమ్ముణ్ణి తల్లినీ చూసి చాలా కాలమైనట్లుని పించి, నీలు దొరికిన ఒక పూట కారేసుకుని వెళ్ళింది సుందరి

ఆమెకు సునమ్మైన స్వాగతం వంటిదేదీ లభించలేదు

మునుపటిలాగే— వాకిట్లో ఆగిన కారు ఎంకా,



రేపట్నంలో స్కూల్లోని గట్టిగా
ప్రతిబంధిస్తున్నా...!



... అంతే! మా అమ్మకి తలనొప్పి
జేరింది వచ్చేసామ!



సుందరి బట్టల వంకా అనూయ ఉట్టివడలా
చూడటం తప్ప సుఖద్ర అర్థియంగా ఒక్కముక్కా
మాట్లాడలేదు

కొవల్య రోజే—సుందరి ఎదురు చూడనంతగా
మారిపోయింది “వాడితో ఏమైనా పనుండి
వచ్చా?—” అందామె అమాట వెనకున్న వ్యంగ్యం
సుందరి మనసును మాటిగా తాకింది

“అదేమిటా! నిన్ను చూట్టానికి
రాకూడదా నేను?”

సురేష్ కలగజేసుకున్నాడు, “ఇక్కడంత
పోయిగా మేముంటామని చూట్టానికొచ్చావు?—
నువ్వు చేసే పనులకి—”

నవ్వింది సుందరి “కొత్తగా ఏం చేశామరా
నేను?”

“ఇంత దూరానున్నా—ఇర్వకాలి—మదరాసులో
నువ్వుచేసే మనకార్యాన్ని మా చెవిన పడుతూనే
ఉన్నాయి— కళ్ళకి కట్టిపట్టు వర్ణించటానికి కొన్ని
పత్రికలు కూడా ఉన్నాయి—”

“శ్యామలరావు గొడవేనా?”

అసహనంగా చూసింది కొవల్య— “అనేకార్థాల్లో
అడోకటి! పెళ్ళి చెయ్యటానికి అప్పలా ముచ్చట
తీర్చటానికే అయితే పెద్దలు కావాలి ఆ తర్వాత
ఎవరి గొడవలు వారిచే ఇక్కడ మేం అడిగిన
వారికల్లా సమాధానాలు చెప్పలేక వస్తున్నాం అసలే
ఈ ఇంటి వరుపు అంత మౌనం” దుఃఖంతో
బాధతో, అమె గొంతు రుద్దమైపోయింది

“మనసు లేకపోయినప్పుడు— ఒకరి మెచ్చ
కొనం గానుగెద్దలా పడుంటుంది మంచిదంటావా
అమ్మా? మనస్సే ఇలా మాట్లాడితే—”

“సుందరి నా పదాలు నాకే అప్పించ
గలవమకొక— ఆశయం చేయా జీతం చేయా!
వరే— జరిగిందేదో జరిగింది అలా చూడు—
సినిమా స్టూర్స్ చూడాలని గేటు ముందు ఎలా
ఎగబడుతున్నారో! ఇలా ఎగబడకూడదు అలా వీధి
మలుపులో అవాకులూ చెవాకులూ పేలుతారు
కారులో— ఎక్కడో పిటికి అతిథంగా తిరిగే పిక్—
ఇవన్నీ చెవి వడపు కాని— మాకు తప్పటంలేదు
ఇట్లాంటి భరించటం ఎంత కష్టమో పడేవాళ్ళకి
గాని తెలియ— అంచేత— దయచేసి మనస్సవ్వడా

అందానికి అవతలివైపు

ఇక మా వంక ఇలా రాకు ఈ ఇంటిని నువ్వంత
ఇలాగ పానం చెయ్యనక్కరలేదు”

వాళ్ళ రోజే అర్థ మౌతూనే ఉంది ఇంకా
వాదోపవాదాలకు దిగటం పోస్సవ్వదంగా తోచింది
సుందరికి

“అమ్మా— ఇవన్నీ ఎలా ఉన్నా నవ్వంతో
గారాబంగా పెంచి పెద్దచేసిన మిమ్మల్ని పూర్తిగా
మరిచిపోయానని మరిచిపోగలనని మౌనం
ఎప్పుడూ భావించకండి వస్తాను”

గడప దాటుతుండగా వెనుకనుంచి అంది
కొవల్య— “పోనీ— ఆ నియాలోనైనా—”

“వస్తానమ్మా” చురుక్కున చూసి,
గిరుక్కున తిరిగి— కొరకెక్కింది సుందరి

42

చలనచిత్ర రంగంలో కొత్తకొత్త ప్రయోగాలు
మొదలయ్యాక పరిశ్రమ తీరుతెచ్చులా, వ్యక్తుల
జీవితాలూ ఎన్నో మార్పుకు గురి అయ్యాయి

లోబడ్డెట్ చిత్రాలు, కొత్త తారలతో ఎంతో
మంచి చిత్రాలు తీసే దర్శకులు, నటీనటులకన్న
సాంకేతిక నిపుణులమీద నిర్మాత దృష్టి కేంద్రీక
రింపబడటం— ఇలా ఎన్నో మార్పులు జరిగాయి

అన్నిటికన్న మిన్నగా— ప్రేక్షకుల అభిరుచి
నానాటికీ పలానా అని చెప్పలేనంతగా మారిపోతూ
ఉంది పాత తారల్ని పాత ప్రేక్షకులు అభిమానించ
వలసిందే కొత్త ప్రేక్షకులైన కుర్రకారుకీ కొత్త
తారలు కావాలి

“మాన్ ఇంటర్వెన్షన్” వారి భారీ వర్ణ
చిత్రం ఎవరూ ఊహించనంత మోరే పరాజయానికి
గురయింది అసలు పరుకులో వ ప లే కుం డా
స్టూరింగ్ మా ప్రాడక్షన్ వ్యయాన్ని భారీగా భరించి
ప్రేక్షకుల్ని మాయ చెయ్యాలనుకున్నాడు, అలా
చెయ్యవలసివచ్చింది— నిర్మాతలు! అంత సులభంగా
మాయకు లోనయే అమాయకులు కాదు నేటి
ప్రేక్షకులు, మరి!

“సుందరి! ఈ దెబ్బ నేను సులభంగా
కోలుకోగలిగే దెబ్బ కాదు అయ్యాం పెరిట్టి
అప్పెట్!” అన్నాడు నీలూ నీసాలు భారీచేస్తూ—
“మరి ఎక్కువ తాగుతున్నప్పుడు—నీలూ
కొంచెం కంట్రోలు చేసుకోవాలి నువ్వు”

“ఏముందని కంట్రోలు? అప్పటికీ దాడి
వార్నింగ్ ఇస్తూనే ఉన్నా, నేను వినిపించుకోలేదు”
అమెరికాలో తనను దగ్గరికి తీసుకున్న నీలూకీ,
ఈ నీలూకీ ఎంతో తేడా ఉందనిపించింది
అయితే చిత్రసీమలో ఇటువంటి అటుపోటులు
తప్పవు

చాలారకాల పరిస్థితుల్లో చాలారకాల మనుషుల్ని
చూసింది సుందరి

రాజ్యమేలేది డబ్బు! కేవలం డబ్బు!
పరిస్థితి అశాస్త్రీయంగా ఉన్నప్పుడు అంతా
మనషులుగా చలాకీగా కూనిరాగాలమీద పడుస్తూ
ఉంటుంది

డబ్బులు తిరిగొచ్చిన మొహాలైతే— ఇదుగో
ఇలాగే

“పోనీ నాతో పార్ట్నర్ గా చేరతావా
సుందరి? కొత్త వెంచర్ చేద్దాం ఈ సారి
లోబడ్డెట్ కెలిపోదాం మంచి పల్లెటూరి సబ్జెక్ట్
కూడా ఉంది”

నీలూ ప్రోద్బలంతో అతనితో పార్ట్నర్ షిప్
కలిసి ఆ సినిమాలో నటించటానికి ఒప్పుకుంది
సుందరి

పూర్తి బెల్ డోర్ లో ఒకే షెడ్యూలులో తీసిన
సినిమా కాబట్టి కాలయాపన ఏమీ జరగలేదు

కేవలం ఇరవై ఏడు రోజుల్లో షూటింగ్
అంతా జరిగిపోయింది

అయితే— లాల్ పర్క్, ఎడిటంగ్, డబ్బింగ్
మొదలైన కాబల్లో నీలూకీ అనుభవం తక్కువ
■ పనులకి ఇతర టెక్నీషియన్స్ మీద పూర్తిగా
ఆధారపడవలసి వచ్చింది

అది కారణం కాకపోవచ్చుగాని,— ఈ సినిమా
కూడా బాక్సాఫీసు దగ్గర విజయం సాధించలేక
పోయింది

పెట్టిన డబ్బులంతా అటూ ఇటూగా తిరి
గొచ్చిందిగాని వడ్డీ శ్రమంతా కూడా మెప్పలేకుండా
మరుగున పడిపోయింది

“సారి సుందరి ఇలా అవుతుందనుకోలేదు
అయినా మునిగిపోయిందేమిలేదు ఈ సారి ఇంకో
లోబడ్డెట్ లాగించేద్దాం జనం టెన్షు మారుతోంది
కాబట్టి— దాంతోబాటు మనమూ మారాలి ఈసారి
పిక్చర్స్ పారోయింగ్ వర్గప్రతి బుక్ చేద్దాం”
అదిరి పడింది సుందరి

వర్ణశ్రీ ఇటీవలే పుద్గిలోకొస్తున్న తార
చాలా సెక్సీగా ఉంటుందని మొదట కుర్రకారంతా
వివరితంగా ఎగబడ్డారు స్పెషియల్ కామ్యూన్టీలో
వాళ్ళు విరువులతో ప్రారంభించిన వర్ణశ్రీ ఇప్పుడు
“రేపిస్ట్ ఇకపై నటించను” అని ప్రకటించ
టంతో బాటు పౌరాణిక చిత్రాల్లో హీరోయిన్
వేషాలకు బుక్ అయి, చాలా బిజీగా ఉంటోంది

“అలా మాస్ట్రోవే సుందరి? అరె యు
మన్ టేజీట్ ఈజీ! అబ్బే! - ఈ స్పెరిట్
మనికొరారు నీ సౌందర్యం ఫేజిట్ అయి
పోయిందని కాదు ”

అర్జుమాతోంది సుందరికి

నీలూకి తనని వదలటం ఇష్టంలేదు కనీసం,
ఇప్పుడప్పుడే వదలటం ఇష్టంలేదు అతనికి కావలసినవి
తన వాంటెనూ, బీరువాలోనూ ఇంకా ఉన్నాయి
సవ్యకుంది సుందరి

“ఫారి నీలూ! నువ్వు చెప్పింది వాకర్లమైంది
కాని నా ‘ఈజీ’ వాచ్మన్ ఈసారి నీ ఫీల్సు
పార్ట్ నర్ గా ఉండలేను ఇంతకీ వర్ణశ్రీని కాంటాక్ట్
చేశావా?”

ఆ మాటకి నవ్వి ఊరుకున్నాడు నీలూ ఆ
తరువాత అతను సుందరిని కలవటం బాగా తగ్గిం
చేశాడు వర్ణశ్రీతో అతను పినిమా తీస్తున్నట్టు
త్వరలోనే ప్రకటన వెలువడింది

* * *

ఒకసారి చెట్టియార్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది
సుందరికి “నీమ్మా ఎట్లా వుందావు?
బిజీనా?”

“చెప్పండి ఫోన్!”

“మన పడం మ్యాను చూపిస్తా? యేం
లేదు హీరోయిన్ అక్క! పార్షిన్ కి విమ్మ మేము
కుందామని డైరెక్టర్లు చెప్పిందాడు కాంట్రాక్టు
పంపిస్తున్నా?”

“ఫోన్!” కాళ్ళకింద భూమి కదిలిపో
తున్నట్టు అనిపించింది సుందరికి - “అక్క! ఫోన్ వా?
హీరోయిన్ ఎవరూ?”

“కాత్త ఫేసులే! నీ మాదిరిగా వుంటుంది
కొంచెం అందుకదా - నువ్వయితే అక్క! పార్షన్
నరిపోతావని డైరెక్టర్ అంటాడు -”

“ఫారిఫోన్! నేను ఇవ్వలేను ”

“అయ్యో - బేజార్ అయిపోకుమీ నీ కలవరం
తెలుసును ఇది అంతదా! ఫోనీ యోచిచ్చు
కుని రేపు చెప్పిస్తా? డీటెయిల్స్ మాట్లా
డదాం సాయంకాలమా వచ్చిపోమీ కారు
పంపిస్తున్నా?”

“కొంచెం బిజీగా నున్నావార్ ఫీరియితే
నేనే ఫోన్ చేస్తారండి క్రమ తీసుకుని ఫోన్
చేయ - చాలా థెంక్స్!”

“అయ్యో - దానికేమీ వుంటాను ”

దిక్కు తోచటం లేదు సుందరికి

అద్దం ముందుకెళ్ళి నిలుచుంది

అద్దంలో సుందరికేమీ చూడాలిలేదు కొంచెం
పిమ్మి పువ్వుకుంటే

(ఇంకా ఉంది)

ఆంధ్రపత్రిక

సంవత్సరాది సంచిక
వెలువడినది.

*

విడిప్రతి వెల రూ 6/-

మల శుద్ధి చూర్ణం

కడుపులోకల వాయిపు చెడి జీర్ణకోశమున ప్రేగులు మందమై జీర్ణశక్తి తగ్గుటవలనను, జీర్ణకోశమున
ద్రవం తగ్గి జీర్ణకోశం ప్రేగులు ఎండుటవలన వల జీర్ణకం ఏర్పడకుండు ఈ రోపిన్ని
మా మలశుద్ధి చూర్ణం విహరించుము రెండు మూడు రోజులకు ఒకసారి మలం పోవుట, మేళపిచ్చక
వలె మలం వుండదు కట్టి ఎండిపోవుట, శరీరం క్రుంగి నోటియందు దుర్వాసన మలద్వారమున
పెప్పెత్తుట, రాత్రులందు విడ రాకుండా అజీర్ణం, మొదలగు వాటి వలన ఏర్పడు వ్యాధులకు
మలశుద్ధి చూర్ణమును రాత్రి పడకముటకు ముందు వాడిన యెడల పై కనిన వ్యాధులన్ని తీరును
ఉదయు మలం బాగుగా పోగలదు తిమటకు రుచి గలది

బుడ్డి 1కి ధర రూ 15/- తపోల ఖర్చు ఉచితం VPP కలదు కావలసిన వ్రాయండి

మదనా వైట్ ఫిల్స్

ఈ వైట్ ఫిల్మ్ మోపామై మారు, కావలసిన రోజులలో ఉపయోగించవచ్చును తివిన రెండు గంటలలో
ఒకే ఫిల్మ్ వే గుణం కలది ఉపయోగించివారు చెప్పుచున్నారు మీరున్న దీని గుణం పొందవలెనంటే
ఈరోజే తీసి ఉపయోగించి చూడండి 15 ఫిల్మ్ కొన్న బుడ్డి 1కి ధర రూ 20/- తపోల
ఖర్చు ఉచితం VPP కలదు కావలసిన వ్రాయండి ఆశ యుండియు వెలవేర్చుకొనలేక
యుండువారు చికిత్స పొందవచ్చును మంచి గుణమివ్వగలదు పత్యం లేదు

వి వ ర ము ల కు

Dr. G. MAKESWARAN (WPK),
Post Box No. 109, 4b3, Main Road, SALEM-636001.

వ్యక్తిగతం

ఆంధ్రనవిత్ర
వారి పత్రికలో
'డాక్టర్ నలహాలు',
ఆంధ్రపత్రిక (దిన
పత్రిక)లో డాక్టర్
కబుర్లు రాస్తున్న
డాక్టర్ కె వెంక
టేశ్వరరావు గారికి



న్యూఢిల్లీలోని జవహర్ లాల్ నెహ్రూ
విశ్వవిద్యాలయం వారు కమ్యూనిటీ
హెల్త్ లో పీహెచ్ డి ని ప్రదానం
చేశారు గతంలో ఆయన మదరాసు
విశ్వవిద్యాలయం నుంచి ఎం.బి.బి.ఎస్.,
డి.ఎస్.హెచ్. పట్నానింపొంది 1968
నింపి మదరాసు [ఆడయాధు] లోని
నాలంబరీ హెల్త్ సర్వీసెస్ కైన్య
కేంద్రంలోనూ, దానికి అనుబంధంగా
ఉన్న ఎం.ఎ.సి. ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్
కమ్యూనిటీ హెల్త్ లోనూ డాక్టరుగా
వివిధ హోదాలతో పనిచేసి ప్రస్తుతం
జాయింట్ డైరెక్టరుగా ఉన్నారు
చెంగల్ పల్లె జిల్లాలోని గ్రామీణులలో
కుష్టువాధి నివారణ కార్యక్రమంపై
డా. వెంకటేశ్వరరావు అధ్యయనం చేసి
నమర్దించిన పరిశోధనా వ్యాసానికి
ఆయనకి ఈ డాక్టరేట్ లభించింది



బెంగళూరులో
కాంగ్రెసువారుకాని
ముఖ్యమంత్రులు
నలుగురు సమా
వేశమయి ఒక
'కూలమి'ని
ఏర్పాటు చేసుకున్న
అనతి కాలంలోనే
ప్రధానమంత్రి
శ్రీమతి గాంధీ కేంద్రం - రాష్ట్రాల
మధ్య సంబంధాలని అనుశీలించేందుకు
న్యూఢిల్లీకి శ్రీ సర్కారియాని ఏక
సభ్య సంఘం గా పని చెయ్యటానికి
నియమించారు ఆయన సిక్కు మతానికి
చెందినవారు పంజాబులో సిక్కు
తీసవాదులు అను రాష్ట్రానికి కొన్ని
ప్రత్యేకమయిన హక్కులు కావాలని
అలజడి చేస్తున్నారు

వార్తలు

29-4-1983 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం రవారం లో సభా గౌరవానికి అవ
కాశం గలరు రాజకీయంగా మీరు చేసే ప్రయత్నా
లు పులం అవుతాయి కొందరు సాహితీ రంగం
లో, పత్రికా ప్రకటనలో, ఉద్యోగంలో నడవకానా
లు లభిస్తాయి స్త్రీలకు విద్య, ధన, భాదరాయక
వ్యవహారంలో, మాతనోద్యోగ ప్రయత్నాలు
అనుకూలమే

రవృషభం ప్రతిభ రాజించుటకు, వెనుకటి
ప్రయత్నాలు అనుకూలదాయకం అగుటకు, మాతన
మృ సేకరణకు, మాతనాంశాలు తెలిసికొనుటకు,
వ్యవహార విజయానికి అనుకూలమైన వారమే
స్త్రీలకు మాతనంగా ఏదైనా ఉద్యోగ ప్రయత్నం
ఉంటే అనుకూలమే

II మిథునం. ప్రతి వ్యవహారం మీకు అను
కూల ముగుస్తుంది అంతే గాక, శుభ ప్రస్తావనలకు,
రాజకీయంగా మేలు చేకూరుటకు అనుకూల వారమే
చాలా కాలంగా మీతో వివాద పడిన మిత్రులు మరలా
వేరికొనుటకు అవకాశ మున్నది స్త్రీలకు ఒకానొక
గృహ వ్యవహారంలో అనుకూలత చేకూరటం, కిం
చిత్తు ధనదాయం సంభవం

III కర్కాటకం మిత్ర ఫగ్గియుల వలనను,
బంధువుల మూలాన మేలు చేకూర మున్నది చాలా
మందికి ప్రయాణ మూలకంగా ఏదో లాభం చేకూర
నున్నది హుర్యశత్రుత్వం తం ఎత్తే ప్రమాదం కూడా
లేకపోలేదు, జాగ్రత్త పడాలి స్త్రీలకు ఆదాయం,
సాహితీ రంగాన ప్రగతి, ప్రతిభ రాజించటం గమ
నింప మున్నారు

IV సింహం విలువగల వస్తువులు సేకరించుకో
గలరు చాలామందికి అనుకోకుండా ప్రయాణాలు చేయ
వలసి రావట్లు, అప్రయత్నంగా కించిత్తు ఆదాయం
లభించటం, వృత్తిలో పెంపు చేప్పడగన అంశాలు
కొందరుకు దాన్య విక్రయ సంబంధంగా లాభం
చేకూరుతుంది స్త్రీలకు వస్తు వాహన సేకరణ,
అధికారుల ఆదరణ, ఆదాయం లో అభివృద్ధి
చేకూరటం గమనిస్తారు

V కన్య విలువగల వస్తువులు కొన గలుగుతారు
ముఖ్య బంధువులను కలిసికో గలరు అప్రయత్నం
గా ధనదాయం, అవసరాలు తీరటం, మిత్ర కల
యిక, యిత్యాది అనుకూల పరిస్థితు లుంటాయి
వ్యాపార సంబంధ ప్రాంత లాభాధ్వనకు అవకాశ మున్న
ది స్త్రీలకు యత్న కార్య సిద్ధి, వివిధ రంగాలలో
అవకాశాలు, ఉద్యోగంలో ముఖ్యంగా పై అంతస్తు
కు చేరుకోనే మార్గం ఏర్పడు తుంది గమనించాలి

5-5-1983 గురువారం వరకు

VI శుక్ర వెనుక ముగించలేక వదలిన వ్యాపార
వ్యవహార సంబంధ విషయాలు ఈవారం పరిష్కారం
కానున్నవి కోర్టు సయంధంగా చాలా కాలం
వేధించే వ్యవహారాలు సులభంగా పరిష్కరింప బడ
గలవు స్త్రీలకు కొందరు మాతనంగా చేసిన ఉద్యోగ
ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి క్రొత్తగా ఆదాయం లో అభి
వృద్ధి చేకూర గలరు

VII వృశ్చికం ముఖ్య బంధువులు యింటికి
రానున్నారు మీయాలోచనలు ఫలింప నున్నవి
అధిక వ్యయానికి అవకాశం గలవారం వస్తు వాహ
నాలు కొనుగోలు చేయుటకు నడవకాశ మున్నది
అధికారుల ఆదరణ మానములు మారగన గలరు
స్త్రీలకు సమాన సత్కారాలకు, ఉద్యోగంలో
నడవకాశాలు అవకాశ మున్నది

VIII ధనుస్సు చాలా కాలంగా రావలసిన ధనం
ఈ వారం అంది తీరుతుంది శ్రమించండి కొం
దరకు, తనాకావారికి యీ వారం ఆరోగ్య లోపం
ఏర్పడుతుంది కళా సాహిత్య రంగాలలో మీకు ప్రగతి
ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు మాతనోద్యోగాలకొరకు చేసి
న ప్రయత్నాలు ఫలంతం అవుతాయి, గ్రహించండి

IX మకరం చాలామందికి ప్రయాణాలు చెప్ప
దగిన వారం అవకాశ వాదులు వెంట బడుతారు
వారి మాటలకు విమాత్రం లొంగరాదు వస్తు వాహనా
లు కొనుగోలు చేయుటకు అవకాశం గల వారమే
స్త్రీలకు సాహిత్య రంగాలలో మీకు నడవకాశాలు
లభిస్తాయి ఉద్యోగంలో మీకు పేరు ప్రతిష్ఠలు
లభిస్తాయి

X కుంభం చాలా కాలం క్రితం యల్పించిన
కార్యం ఈవారం నెరవేరే మార్గ మున్నది వస్తు
వాహనాలు కొనుగోలు చేయ గలరు అధికారుల
మూలాన జరుగ వలసిన పనులుంటే సుకరంగా
నెరవేరగలవు స్త్రీలకు గృహ కార్య భారంతోకాలం
వ్యయిస్తారు ఈ వారంలో బంధువుల రాకపోకలు
ఏవరింప దగిన ముఖ్యాంశం వ్యవహారం ఏదైనా
పరిష్కరింప దగినది ఉంటే నెరవేరగలరు

XI మీనం వ్యాపారం సుకరంగా సాగిపోవ
టం, కోర్టు వ్యవహారం అనుకూలంగా పరిష్కరింప
బడటం, కళా సాహిత్య రంగాలలో నడవ కాశాలు
లభించ గలగటం, మాతనాంశాలు తెలిసికో గలగటం
చెప్ప దగిన ముఖ్యాంశాలు, గ్రహించండి స్త్రీలకు
అధికారుల ఆదరణ, ఉద్యోగంలో పెంపు చెప్ప
దగిన అంశాలు, శ్రద్ధ తో గమనించి శ్రమించండి

నేనలా విస్తుపోయి
చూస్తూ వుండి పోయా



క్రొత్త ఎక్కువ శక్తివంతమైన సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

నాణ్యతను గురించిన పొగడ్తులు కేవలం పొగడ్తులే కావనీ,
నిజమని నిరూపించే హామీ కూడా ఇస్తుంది.

ఇప్పుడు క్రొత్త సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్ తో నాకు లభిస్తుంది అన్నిటికంటే
ఎక్కువ తెలుపు. దీని డిటర్జెంట్ పౌర్ములా మునుపు కంటే ఎక్కువ మేలైనది.
అందుకే ఇది మునుపు కంటే ఎక్కువ నురుగ ఇస్తుంది, ఎక్కువ బట్టలు
ఉతుకుతుంది, ఎక్కువ మన్నిక వస్తుంది. అంచేతే ఇది ఇతర అన్ని డిటర్జెంట్
బారులు మరియు సబ్బుల కంటే ఉత్తమమైనది!

వాడి చూడండి... మీరూ విస్తుపోయి చూస్తారు, మరి-మరి దీన్నే కొంటారు.

ఈ ఇల్లు -

కీచకుడు సైరంద్రికేవం ఎదురు చూస్తూ

ఉబునుపోకకై కట్టుకన్న

ఇనుక గూడులా ఉంది.

బకాసురుడు వండుకొని పారేసిన

వగిలిన కుండలాగుంది

శూర్పణఖ ముక్కిడి ముక్కులా గుంది

గడ్డం మీనం వచ్చిన గొర్రెలా ముఖంలాగుంది

రాజకీయవాది మెదడులోని ఉబు రోకంలాగుంది.

- పేర్వారం జగన్నాథం

1965లో దిగంబర కవిత్వోద్యమ ప్రారంభం అనంతరం తెలుగు కవితారంగంలో సామూహికంగా కొన్ని కవితా సంకలనాలు ఉద్యమ లక్ష్యంతో పుట్టి ఉద్యమస్థాయిని అందుకోలేకపోయాయి అటువంటి ఉద్దేశంతో పుట్టిన చేతనావర్త కవులలో పేర్వారం జగన్నాథం ఒకరు 1934లో భిలాషాపురంలో పుట్టి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం ఏ పట్టం పొంది కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం వరంగల్లు తెలుగుశాఖలో రీడర్ గా పని చేస్తున్నారు 1960లో సాగర సంగీతం అనే కావ్యాన్ని అచ్చువేశారు ప్రముఖమైన గుర్తింపు కవిగా చేతనావర్త సంకలనాలతోనే లభించింది

చేతనావర్తం కవితా సంకలనాలు దిగంబర కవిత్వోద్యమానికి కౌంటర్ రియాక్షన్ కవిత్వంలో 'ఇజాం కీకారణ్యం' అని కొంతమంది అంటూనే వారు కూడా ఒక ఇజాంలోకి ప్రయోగించటం మనం చూస్తూనే ఉన్నాం అట్లాగే చేతనావర్త కవులు కూడా ఒక ఇజానికి విబద్ధులైనవారే జగన్నాథంగారు చేతనావర్త కవుల మానిఫెస్టోలాంటి అభిప్రాయానం అంగీకరించిన వారు కనుకనే వారి కవిత్వం ఆ అభిప్రాయాల పరిధిలో ఇమిడిపోయింది

జగన్నాథంగారి వచన కవిత ఎక్కువ భాగం సెటైరికల్ గా ఉంటుంది వారు ప్రయోగించే సెటైర్ లో పురాణ ప్రతీకలు అధికంగా ఉంటాయి పురాణ పురుషుల్లో కొంతమంది మంచివాళ్ళని కొంతమంది చెడ్డవాళ్ళని సాధారణ అభిప్రాయాలున్నాయి. ఆ భావాలనే జగన్నాథంగారు కూడా తుచ తప్పకుండా పాటించారు

కీర్తనగీతలు

పి.ఎల్.కొంతెర్రా

వచన కవిత్వంలో అంత్య ప్రాసల ప్రయోగం ప్రమాదకరమైనది అంత్యప్రాస కవిత్వంలో భాగమైతే తప్ప లేకపోతే ఇట్టే పట్టేస్తుంది జగన్నాథంగారు ఉపయోగించిన అంత్య ప్రాసలు చాలాచోట్ల అంత్యప్రాసలుగానే మిగిలిపోయి కవిత్వ గుణాన్ని పర్జాబడేట్లు చేపాయి 'ఈ మగడు వాకొద్దు! ఏడులే తుమ్మమొద్దు!' లాంటి పాదాలు కవితానికే దూరంగా ఉంటాయి

ఈ సమాజం అవమంగా ఉన్నదే, ఇక్కడి జీవితాలు అనంతమైన ఆర్థిక దారిద్ర్యాన్ని, భావ దారిద్ర్యాన్ని అనుభవిస్తున్నాయని, భారత దేశంలో తొందరై కాతం భూభాగం చీకట్లోనే ఉందనీ, దానికి కారణం దేశాన్ని పాలించే రాజకీయ నాయకులేననీ, సమ్మతూ, ఈ వ్యవస్థ మారానీ ప్రగాఢంగా కోరుకొంటున్న కవి పేర్వారం జగన్నాథంగారు ప్రజలు చైతన్యపంతులై అన్యాయమీద తిరగబడాలని కవితా ఖండికల్లో ధ్వన్యాత్మకంగా మూచిస్తారు జగన్నాథంగారు ఈ చైతన్యం సామూహిక పాధన కాదనీ, కేవలం వ్యక్తిగతమైనదని చేతనావర్త కవుల విశ్వాసం కనుకనే దిగంబర కవిత్వోద్యమాన్ని 'యదా యదాపి ధర్మస్య గ్లా విర్భవతి భారత' అనే వారి కావ్య ఖండిక పేరుతోనే వెక్కిరించటం జరిగింది 'మేం కనే అయ్యకు కానేకాం వారసులం! ఆకాశంనుండి ఊడివద్ద జేవారసులం! కలం బడితిమా కానేకాం మమషులం' అనే పాదాలు స్పష్టంగా దిగంబర కవులను వెక్కిరించడమే



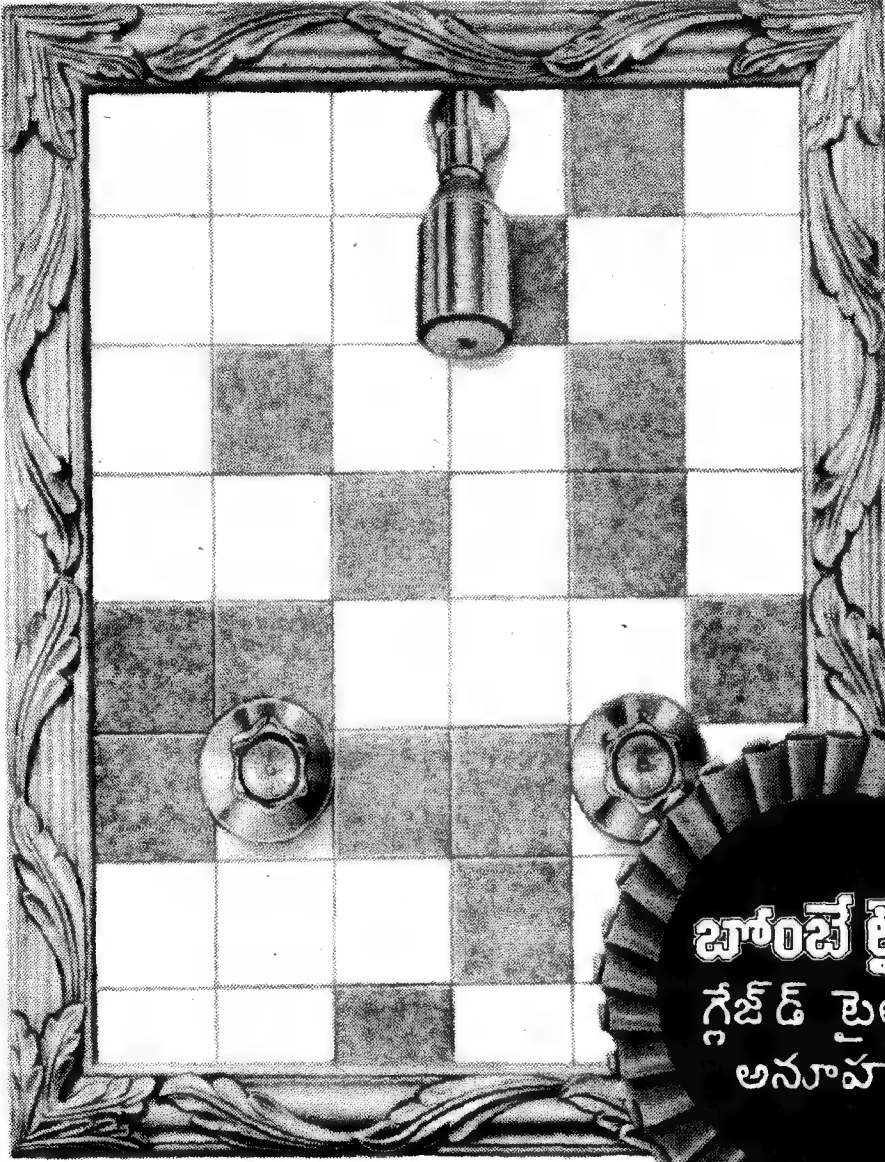
మార్క్సిస్టు ఆరోచూ ధోరణి అనేది ఒక భయంకరమైన విషయమని, అది విజాతీయమైనదని అనుకొనటంలోనే ఈ భావాలన్నీ ఎర్పడతాయి 'రంగు మార్పడం ఎవడిక్కావాలి, లంతరంగంలో మార్పు రావాలి! జిల్లేడుచెట్టు కొమ్మల్ని కోయడం కాదు! సమూలంగా పెరికి వేయాలి!' అని కవి ఆశించేటప్పుడు అంత రంగంలో రావలసిన మార్పు ఈ వ్యవస్థను సమూలంగా విధ్వంసం చెయ్యడానికే కదా! మన కన్నతల్లి కీమాడు వెన్నులో రావపుండు పుట్టిందనీ, దానికి ఏదో చికిత్స చెయ్యాలనీ జగన్నాథంగారు కూడా భావిస్తున్నారు ఒక తరం దీనికి శస్త్ర చికిత్సే మార్గమని సమ్మతించింది, వ్యక్తి విశ్వాసం లోంచే ఈ మార్పు వస్తుందని వీరు సమ్మతించున్నారు రావపుండుకి నాలువైద్యం పనికిరాదని జగన్నాథంగారే చెప్పారు గతం భూతమని, వర్తమానం సమ్మించి దగాచేస్తోందని, భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా ఉంటుందని చెబుతున్నారు జగన్నాథంగారు

దగా, వంచన, దోపిడీతో కూడిన ఈ సమాజంలో మనిషి మనిషిగా బ్రతకటానికి మార్పు అనివార్యమని, మార్పు మానవతా వాద ప్రధానంగా జరగాలని జగన్నాథంగారి కవిత్వం విశదపరుస్తోంది ఆయన కవిత్వంలో వాచ్యత తక్కువ వ్యంగ్యం పాలు ఎక్కువ ఏది చెప్పినా స్పష్టంగా ఉంటుంది గాని సూటిగా ఉండదు సారకుడు అగి ఆలోచించవలసిన అవసరం ఎక్కువగా ఉంటుంది వ్యక్తీవాద కవితకు సాధారణ లక్షణమైన మార్మికత ఈయన కవిత్వంలో కనబడదు అస్పష్టతకు అసలు అస్సారమే లేదు వారి దృక్పథంతో ఏకీభవించినా, ఏకీభవించకపోయినా కవిత్వం మేరకు ఆయన్ను అంగీకరించవలసిందే వర్తమాన సమాజమీద ఆయనకు గల ఏవగింపును కూడా గుర్తించవలసిందే దానికి సరిష్కార మార్గంలో ఇతర ఆధునిక కవులకూ, జగన్నాథంగారికీ పోలికలేదు భవిష్యత్తు మీద ఆశతోనే ఆయన కవిత్వం రాస్తున్నారు ఆ ఆశ సఫలీకృతం కావడానికి కేంద్రీకృతం కావలసిన జనచైతన్య స్వరూపాన్ని గురించి జగన్నాథంగారు పునరాలోచిస్తారేమో!

రేపు ఋతువనాలు మనచై పే వీచి
అమృతవర్షం కురుస్తుంది
రేపు మనింటికే ఉజ్వల భవిష్యత్తు
వడుచుకుంటూ వస్తుంది
రేపు వాగులూ వరదలూ తగ్గినాక
ఈ నేంటా సమతలంగా

మారుతుంది ★

మీ స్నానాల గదిలో చిందే అందాలు



బోంబే టైల్స్
గ్లాజ్ టైల్స్ లో
అనూహ్యం

బోంబే టైల్స్ నుండి ఎంచుకొండి మరి మీ
స్నానాల గది సౌందర్యపు మేళవింపు



తయారుచేయువారు
బోంబే పోటరీస్ & టైల్స్ లిమిటెడ్.
బొంబాయి

కాఫీ 49 సవరిముక్తు స్ట్రీట్ మున్నూరి ముద్రాను-600 001



పై బి ది - అదోవి

నా వయస్సు 18 సం॥లు నాకు తరచు శరీరం అంతా నీరసంగా ఉండి తరచు తలనెప్ప వస్తూ ఉంటుంది

★ మీరు ప్రతిరోజూ కార్నియం, మల్టీవిటమిన్ మాత్రలు తీసుకోవటం మంచిది

ప్రతిరోజూ విడిగా రాగుల పిండితో చేసిన జావ త్రాగటం మంచిది

తె. ఆర్. కె. - హైదరాబాదు

నా వయస్సు 24 సం॥ గత రెండు నెలలుగా గుండెవద్ద ఒక విధమైన నెప్ప వస్తున్నది రాత్రి నెలలో నిద్ర పట్టడంలేదు నడుస్తున్నప్పుడు తల తిరుగుతున్నట్లు ఎడపాతున్నట్లు అవుతుంది

★ మీరు ఛాతీ ఎక్స్-రే, ఇ సి జి టేరియం మీర్ ఎక్స్-రేలు తీయించుకోవలసి ఉంటుంది వాటిని నిపుణులైన వైద్యులవద్ద చూపించి చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది మామూలుగా స్నాకసు

మైన ఆహార లేమివల్ల ఈ లక్షణాలు వస్తూ ఉంటాయి కొన్ని సందర్భాల్లో ఇది పై కౌసామాట్ రోగం అని తేల్చవలసివస్తుంది అంటే మానసిక వ్యధ శరీరంమీద పనిచేస్తున్నదని అర్థం

డి. ఎన్. ఆర్. - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 25 సం॥లు యూరిన్ ఫోర్ముగా రావటం లేదు మామూలుగా వస్తుంది యూరిన్ టెస్టు, బ్లడ్ టెస్టు చేయించాము రోపం లేదు అపాయం ఏదైనా ఉందా?

★ మూత్రం చిక్కున ఫోర్ముగా రావాలనిన అవసరం లేదు మరి పన్నుగా దార వస్తూ ఉంటే అంగభాగంలో పిన్ పోల్ మీ యేలున్ ఉండేమో పరీక్షింప చేయవలసి ఉంటుంది వయస్సు మీరిన తర్వాత ఏర్పడగలిగే ప్రాప్తి టిక్ ఎన్ లార్మి మెంటులో ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది గొనోరయా అనే సుఖరోగం ఉన్నప్పుడు మూత్రవాళంలో అవరోధం ఏర్పడి ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది వీటికిగాను పరీక్ష చేయించుకోవటం మంచిది

ఎం. వి. జి - గరగవరపు

నా ఫ్రెండ్ ఒకాయనకి రోజూ భోజనం చేయగానే తిన్నదంతా వాంతి అయిపోతూ ఉంటుంది ఇలా రెండు నెలల నుంచి జరుగుతున్నది ఒక్కసారి లేచి లేచగానే మరు వెళ్ళిపోతుంది ఇది తగ్గటానికి చాలా మందులు వాడినా ఫలితం లేదు

★ మీ ఫ్రెండుకి ఉన్నది డయోడిస్ అల్సర్ విత్ అబ్స్ట్రక్షన్ లయి ఉంటుంది దీనికి వెను వెంటనే శస్త్రచికిత్స చేయించవలసి ఉంటుంది మీ దగ్గరలో ఉన్న శస్త్ర వైద్యులను వెంటనే సంప్రదించండి

బి తె ఎం ఆర్. - విజయవాడ

ఇతనికి మందు పెట్టారు, అది కక్కించక పోవటంవల్ల చనిపోయాడు మరి కొందరు ఇతనికి మందు పెట్టారు అది నాలుమందు వేసి కక్కించు కొన్నాడు అని కొందరు చెప్పుకోడం విన్నాను ఈ ఆధునిక కాలంలో కూడా ఈ మందు పెట్టటం అనేది నిజంగా జరుగుతుందా?

★ ఇలాంటివి కట్టుకథలే తప్ప వాస్తవంగా జరుగవు మరి స్పీషిలం తప్పనప్పుడు ఆ సంగతి ఒప్పుకోవటం ఇష్టంలేక కారణాలు వెదకటంలో సులభంగా దొరికేది ఈ “మందుపెట్టటం” అనేది

ఎన్. ఆర్ ఆర్ - బెంగుళూరు

మీ సలహా శిర్దికలో ‘సర్క్యూసిషన్’ ఆపరేషన్ గురించి చదివాను నేను 28 సంవత్సరముల అవివాహితుణ్ణి నా పురుషాంగం చివర చర్మము పున్నది దాని ఆపరేషన్ కు ఏ డాక్టరును కన్సల్ట్ చేయాలి?

★ శస్త్ర వైద్యులు ఎవరైనా ఈ ఆపరేషన్ చేస్తారు దీనికి బెడ్ మిడ్ ఉండవలసిన అవసరం లేదు

రాధాకృష్ణం ప్రభుభామ పెళ్ళిచూపులు కథారచయిత డాక్టర్ రాజేంద్రుల!

అమరావతి ఆర్ట్స్

దార్లింగ్

Darling

దార్లింగ్

కథ శ్రీకృష్ణ దర్శకత్వం.. నిర్మాత కె.భీష్మరాజ్

నవయుగ

శ్రావ్య పరిగత మూఢురి

బి.పి.ఎల్-ఇండియా వారి 4 దివ్య సాధనాల సహాయంతో

అప్పుడు బిపిఎల్ - ఇండియా రకరకాల పోర్టబుల్ సంగీత సాధనాలను
• అందిస్తోంది—అత్యుత్తమ స్టీరియో సంగీతం కోసం ఇవన్నీ అధునాతనమైన జపాన్
సాంకేతిక విజ్ఞానంతో తయారైనవి



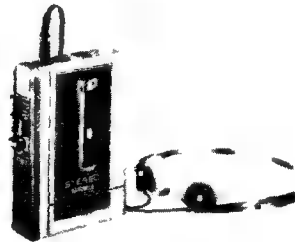
స్టీరియో రేడియో క్యాసెట్
రికార్డర్ — M 9935K
4 బ్యాండ్ల రేడియో, ఆటోమాటిక్ మ్యూజిక్
సెలెక్షన్ సిస్టమ్, 2-వే 4-స్పీకర్ సిస్టమ్,
12 వాట్ల అవుట్ పుట్, 3-అంకెల టేప్
కౌంట్ డౌన్



స్టీరియో రేడియో క్యాసెట్
రికార్డర్ — RT 2007
4 బ్యాండ్ల రేడియో, 7 వాట్ల అవుట్ పుట్,
స్టీరియో-టైమ్ ఎఫెక్ట్



రేడియో క్యాసెట్ రికార్డర్
M 2429-2H
3-బ్యాండ్ల రేడియో, వేరియబుల్ మానిటర్,
మరియు ఏఎల్ సి, ఆటోస్టాప్
మెకానిజమ్, విడి మెక్ కోసం ట్యాక్,
3-అంకెల టేప్ కౌంట్ డౌన్



మినీ స్టీరియో క్యాసెట్
రికార్డర్ — M-G10
పొందికైన స్టీరియో క్యాసెట్ ప్లేయర్,
ఆటోస్టాప్ మెకానిజం, మామూలు మరియు
లోహపు టేపులకు అనుగుణ్యమైనది

BPL-INDIA

సెంట్రల్ మార్కెటింగ్ అర్గనైజేషన్
విపి ఎల్ సెంటర్, 32 చర్చ్ స్ట్రీట్, బెంగళూరు 560 001
ఫోన్ 52321/2/6, 55217 టెలెక్స్ 0845-511

BPL SANYO PRODUCTS

బి.పి.ఎల్-ఆడియో పార్టబుల్స్:
ఘనమైన ధ్వని మీ అరచేతిలోపని

సిరియల్

రేపటి ఉద్యమం

ప్రతాప రవిశంకర్

అనసూయ ఎదురుమాసి అవకాశం ■ రోజు

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు వచ్చింది

అందరూ భోజనాలు చేశారు ఇంట్లో ఒక్క కాశీవతి తప్పించి అందరూ వున్నారు మంచాలు వేసుకుని ఆరుమయలు ఇంటిముందు కూర్చున్నారు అనసూయ పిల్లలిద్దరూ అప్పటికే విడదపోయారు రామేశం మంచంమీద అడ్డంగా పడుకుని పిగరెట్టు కాలుమూస్తూ పాగను రింగులు రింగులుగా బయటకు వదులుతున్నాడు

ఒక మంచంమీద మేష్టారు, ఆయన నాలుగో కూతురు కూర్చున్నారు మరో మంచంమీద తల్లి, ముగ్గురు కూతుళ్ళు కూర్చున్నారు

అనసూయ ఏవేవో కబుర్లు చెబుతూ టాపిక్ని పెళ్లిళ్ళ మీదకు తీసుకువెళ్ళింది రామేశం మాత్రం ఏమీ మాట్లాడకుండా పిగరెట్టు కాలుమూస్తే వున్నాడు

"రామేశం ఇంకా ఎన్ని రోజులు నీ ఈ బ్రహ్మచారి వ్రతం ఈ వ్రతం పూర్తికాదో?" అనడిగింది నవ్వుతూ

అనసూయ అలా అడగానే మేష్టారి నాలుగో కూతురు శశి వెంటనే సవ్వసి "బ్రహ్మచారి వ్రతమా" అన్నది

"అవును లేకపోతే పెళ్లి పెటాకులూ లేకుండా ఎన్ని రోజులూ ఇలా పిగరెట్టు కాల్చు కుంటూ పడుకోవటం" అన్నది

"అవునా ఇంకా ఎన్ని రోజులు? అమ్మ నీ పెళ్లి గురించి అడగలేదా ఏమిటి?" అన్నది మేష్టారి భార్య

"అబ్బ ఒకళ్ళకు ఇద్దరు మొదలుపెట్టారా ఈ పెళ్లి సాది? ఇప్పుడెందుకు పెళ్లి గొడవ" అన్నాడు రామేశం

"పెళ్లి గొడవ కాదు నాయనా పెళ్లి చేసుకోకపోతేనే గొడవ ఇప్పుడు నీకు ఎన్నేళ్ళను

(గత పంచిక తరువాయి)

కుంటున్నా? ముప్పయ్యేళ్ళవాడివి చిన్నవాడివేం కాదు నువ్వు సరేనంటే నీకో మంచి సంబంధం చెబుతాను" అన్నది అనసూయ

"నుంచి సంబంధమా? ఏమాత్రం కట్టుం ఇస్తారేమిటి?" అన్నాడు రామేశం వెంటనే

"నీకు కట్టుం ముఖ్యమా? ఆడపిల్ల అంద చందాలు ముఖ్యమా?"

"రెండూ కావాలి" అన్నాడు రామేశం తెలివిగా

"రెండూ కావాలంటే కుదరదు అమ్మాయి అందమే నువ్వు కట్టుం అనుకోవాలి అయినా నీకు కట్టుం ఎందుకోయ్ ఆ కట్టుం తీసుకుని నువ్వు ఎంత మంది పెళ్లిళ్ళు చెయ్యాలి? కట్టుంతో నీకు అవసరం లేదు కాబట్టి మేమే చెప్పనట్టు విని నేను చూపించిన అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోవాలికి ఒప్పకో బాబూ" అన్నది

"ఎవరా అమ్మాయి?" అన్నాడు రామేశం

"ఇంకెవరో కాదు మన సురోచినే" అన్నది అక్కయ్యమాట వినిగానే ఉలిక్కిపడింది సురోచిన

"సురోచినా?" అన్నాడు రామేశం వెంటనే

"అవును సురోచినే ఏం చేదా? దానికేం తక్కువ బంగారు బొమ్మ దాన్ని చేసుకో

అక్కయ్య కూతురు వుండగా కట్టుం కోసం ఇంకెవరో చేసుకుంటావా? మీ నాన్న చేసు కున్నాడు? బాగా ఆలోచించుకో" అన్నది అనసూయ

అనసూయ ఎదుటి మనిషి తప్పించుకోవాలికి వీలేకుండా మాట్లాడుతుందనే విషయం ఇంకోసారి రుజువయ్యింది ఈ విషయం రామేశానికి బాగా తెలుసు అందుకే అతను నందిగింట్లో పడిపోయాడు

అతనికి కట్టుం మీద ఆశ బాగానే వుంది కానీ సురోచిన మీద అంతరంగంలో కోరిక కూడా లేక

పోలేదు అనసూయ చెప్పినదాన్నో అనత్యం కానీ, అతిశయోక్తి కానీ ఏమీ లేవు సురోచిన విజంగానే అందమయినది అందం విషయంలో ఎవ్వరూ ఆమెకు వంక పెట్టలేరు

"మాట్లాడవేం రామేశం?" అన్నది కొంచెం సేపటి తర్వాత

"మరీ తొందరపెట్టకే అమ్మాయ్ అతన్ని కొంచెం ఆలోచించుకోనీ" అన్నాడు మేష్టారు, పెద్ద కూతురు బావమరదినీ తొందరపెట్టటం చూసి

"సరే ఈ రౌతంతా బాగా ఆలోచించుకో ఏమాలోచించుకున్నా నువ్వు సురోచినను చేసుకో వాలిందే ఇది మాత్రం-విజం" అన్నది అనసూయ చివరగా,

ఆ తర్వాత ఈ విషయం గురించి ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు

ఈ సంభాషణనంతా సురోచిన మాత్రం పూసరి బిగపట్టి విన్నది ఆమెకు గుండెలు దడదడా కొట్టుకున్నాయి ఎక్కడ రామేశం 'తనని చేసు కోవడం ఇష్టమేనని వెంటనే చెప్పిస్తాడో'నని భయమేసింది అతను తనని చేసుకోవటం ఇష్టం లేదని చెబితే బావుండుననుకుంది

ఆమె హృదయంలో ఒక్క నిరంజనానికే చోటు వుంది మరో మనిషి గురించిన ఆలోచనే సురోచినకు లేదు అటువంటివ్వుడు సురోచిన తన మాయయ్యను భర్తగా పూసించుకోగలదా?

ఆ రాత్రి సురోచినకు నిద్ర పట్టలేదు ఆమె హృదయాన్ని ఒక విధమైన భయం చీకటి తెరలా కప్పివేసింది

రామేశానికి తనంటే ఇష్టంలేకుండా వుండేలా చెయ్యమని మనసులోనే దేవుడికి దగ్గాలు పెట్టుకుంది

ఆరోజు తెల్లవారుజాముకు ఎప్పటికో సురోచిన నిద్రపోయింది

ఆ రాత్రి కాశీవతి ఇంటికి రాలేదు తెల్లవారిన తర్వాత వచ్చాడు అలా వచ్చిన కాశీవతి నిద్ర పోలేదు మెలుకువగానే వున్నాడు మొహం కడుక్కుని కాఫీ తాగాడు

తర్వాత రామేశంతో కలిసి కాంసకట్టుకు బయల్దేరాడు ఇద్దరూ కట్టుమీదకు వచ్చారు

రామేశం రాత్రి జరిగిన సంభాషణ గురించి కాశీవతితో చెప్పాడు

ఊరిబయట కావటంవల్ల గాలి ఎవరో

24—అంధవనితవారము— 29—4—83

జరిగిన విధ - పి : రంగనాథం మేష్టారు ఆ వూర్లోని బడిలో హెడ్ మాస్టర్ ఆయన భార్య సత్యవతిమ్మ వీరికి సంతానం నలుగురు కూతుళ్ళు, ఓ కొడుకు రెండో కూతురు సరళ చిన్నతనంలోనే వైధవ్యం ప్రాప్తించి పుట్టింటికి చేరుతుంది మూడో కూతురు సురోచిన మేష్టారి ప్రియశిష్యుడు నిరంజనను ప్రేమిస్తుంటుంది అతను బియ్యే చదివినా ఏ ఉద్యోగం రాక పట్టుకోని ■ పినిమా హాలులో పనిచేస్తుంటాడు ఇక ఒక్కగానొక్క కొడుకు కాశీవతి ఇంటర్ నాలుగుసార్లు తప్పి చదువుకు స్పర్తి చెప్పి రోడ్డును సర్వే చేస్తుంటాడు ఆఖరి కూతురు శశి మెటెరిల్లో పనిచేస్తున్న రంగనాథం బామ్మర్ని రామేశం చాలాకాలం తరువాత ఆ ఇంటికి వస్తాడు కాశీవతి పినిమాహాల్లో గేటుకివరుగా జేరలేదు చెరువు దగ్గర వేణుగోపాల్ సరళతో మాట కలుపుతాడు

తరుముకు వస్తున్నట్టు రిఫ్రెస్ పిస్తోంది కాబవలో
పున్న పిళ్లలో వుండుండి చిన్న చిన్న చేపిల్లలు
ఎగిరిపడుతున్నాయి

"మరి ఇంతకీ మువ్వ ఏమాలోచించు
కున్నావ్ ?" అడిగాడు కాశీవతి పిగిరెట్టు
వెలిగించుకుని

"నేనూ మీ కుటుంబ పరిస్థితులను దృష్టిలో
వుంచుకుని సులోచనను చేసుకోటానికే నిర్ణయించు
కున్నాను" అన్నాడు రామేశం గాలికి ఎగురుతున్న
చిన్న వెంట్రుకలను చేత్తో అదిమిపెడుతూ

"అయితే మా నాన్న చాన్స్ కొట్టిపినట్టే"
అన్నాడు కాశీవతి

"అవును అంతేమరి" అని నవ్వాడు
రామేశం

అని "అవునూ మువ్వ రాత్రికి ఇంటికి
రాలేదేం ?" అన్నాడు రామేశం

దానికి సన్నిపూరుకున్నాడు కాశీవతి
"మాట్లాడవేం? ఎందుకని రాలేదు?" మళ్ళీ
అడిగాడు

"దానికో కారణం వుందేలే"

"కారణమా ? ఏమిటది? కొందరినీ ఏదైనా
వ్యవహారంలో పడ్డానా ఏమిటి?"

"మువ్వ ఎవ్వరితోనూ చెప్పనంటే ఈరహస్యం
నీకు చెబుతాను లేకపోలే చెప్పను" అన్నాడు కాశీవతి

"ఎవరికీ చెప్పమలే ఫర్వాలేదు చెప్పు"

"చెప్పమలే అంటే కాదు నిజంగానే చెప్ప
కూడదు చెబితే కొంపలు అంటుకుంటాయి నేను
అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాను ఆ అమ్మాయికి
కూడా నేనంటే ఇష్టమే రాత్రి ఆ అమ్మాయి
సినిమాకు వచ్చింది సినిమా అయిపోయిన తర్వాత
ఇద్దరం అక్కడక్కడ తిరిగాము" అని చెప్పి వెంటనే
సిగ్గు పడిపోయాడు కాశీవతి

కాశీవతి అలా సిగ్గు పడిపోవటాన్ని చూసి,
రాత్రి కాశీవతి-ఆ అమ్మాయి ఎంతదూరం వెళ్లాలో
వెంటనే ఏ మాత్రం ఆరిస్యం లేకుండా గ్రహించ
గలిగాడు రామేశం

"అంతా అర్థమయింది లక్ష్మీ పెలోచి
ముందు ఒక షేక్ హాండ్ ఇట్లా పారేయ్" అని
కాశీవతి చేరి తీసుకుని షేక్ హాండ్ చేస్తూ రామేశం
తర్వాత "ఇంతకీ ఎవరా అమ్మాయి ? ఎట్లా
వుంటుంది? ఏమారు? ఈ వివరాలన్నీ చెప్పయ్యాటి"
అని తొందర చేశాడు

"ఆ అమ్మాయిది ఈవూరే ఆ అమ్మాయికి
తల్లిలేదు తండ్రి, ఇద్దరు అన్నయ్యలు వున్నారు
తండ్రి మువలాడు అన్నయ్యలిద్దరూ తానీ పని
చేస్తారు ఆ అమ్మాయి పేరు కోటమ్మ పిగిర్
బ్రహ్మాండంగా వుంటుంది రబ్బరు బొమ్మనుకో"
అన్నాడు

"ఒకసారి నాకు చూపించా ?" అన్నాడు
రామేశం

"చూపిస్తాను అసలు నిన్ను ఇటువైపు
ఎందుకు తీసుకువచ్చాననుకున్నావ్ ఎక్కడపోకుండా
కోటమ్మ ఈ టైముకు కాలువకట్టుకు వస్తానని
చెప్పింది అందుకే" అని కట్టుమీద నిలబడ పోలాం
మధ్యగా దొంకకోకి మాశాడు అతను

నిముషం తర్వాత అతనికి దొంక దారిలో
గబగదా వస్తున్న కోటమ్మ కనిపించింది

"అదిగో అదిగో కోటమ్మ వచ్చేస్తోంది"
సంతోషంతో అటువైపుకు చూసిస్తూ చెప్పాడు
కాశీవతి

ఇదు నిముషాల తర్వాత కోటమ్మ పోలాం మధ్య
నించి కొంచెం కట్టుమీదకు వచ్చింది

కాశీవతిని చూడగానే చిరునవ్వు వచ్చింది

సల్లగా తుమ్ముమొద్దులా వుంది ఆమె అయితే
పుష్టిగా బలంగా వుంది సంపుసాంపులన్నీ ఎండుగా
వున్నాయి

కాశీవతి కోటమ్మ వ్యామోహంలో ఏం చూసి
పడిపోయాడో మలభంగానే గ్రహించాడు రామేశం

"ఈయనే నేను చెప్పిన మిల్కేలీ మామయ్య"
కోటమ్మకు రామేశాన్ని పరిచయం చేశాడు కాశీవతి
కోటమ్మ ఒక్కసారి రామేశాన్ని చూసి తర్వాత
"ఎంత సేవయిందొచ్చి ?" అన్నది

"ఇప్పుడే" అన్నాడు కాశీవతి
రామేశం - కోటమ్మ సంపుసాంపులను పరి
రిమిండగా, కాశీవతి మామయ్యను పక్కకు పీలి
చెదలో రహస్యంగా "మేమిద్దరం కొంచెం మాట్లాడ
కోవాలి మామయ్యా నువ్వెల్లి చెరువు కట్టుమీ
కూర్చో నేనో గంటలో వస్తాను" అన్నాడు
చిన్నగా

రామేశానికి వార్షిద్దరూ ఏం మాట్లాడ
కుంటారో అర్థమయిపోయింది ఉమ్మారుమంటూ
అలాగేవని పీరసంగా కాంచకట్టు వెంబడే నడ
మొదలుపెట్టాడు

ప్రత్యేక కప్పివేసిన మనిషిలా వున్నదా వూరు
చీకటి వూరినంతటినీ నల్లటి దువ్వటిలా కప్పివేసింది
బిందె తీసుకుని చెరువుకు బయల్దేరింది సరళ
"ఏమిటి ఈమధ్య రోజు సాయంత్రానికే
ఏళ్ళ అయిపోతున్నాయి" అన్నది సులోచన
"ఏమో అయినా ఇంట్లో మనుషులు పెరగ
లేదూ" అన్నది సరళ బయటకు వస్తూ

మేష్టారు ఎక్కడికో వెళ్లాడు
అంబాలయిన దారికాబట్టి సరళ గబగదా
వడుస్తోంది ఆమె అడుగులు తడబడుతున్నాయి
గుండెలు చిన్నగా అడుగుతున్నాయి

చెరువు దగ్గర తనకోసం అతను ఎదురు
చూస్తూ వుంటాడని సరళకు తెలుసు అతని కళ్ళ
అనుక్షణం తనకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాయని
ఆమె తెలుసుకున్నది

అందుకే ఆరోజు అతను కోరినట్లుగా అతనంటే
తనకు ఇష్టమేననే విషయాన్ని తెలియబరచటానికి
మరురోజు కూడా చీకటి పడిన వేళకు బిందెతో
చెరువు దగ్గరకు వెళ్లింది

ఆ క్షణంలో సరళహృదయం ఏండా అలబడే

ఆరోజు చీకటిపడే సమయానికి అతన్ని కలవ
టానికి వెళ్లటం గురించి ఆ రోజంతా ఎంతగానో
ఆలోచించింది



చాళ్ళ వెళ్లగానే తలుపులు మూసింది.
పది నిమిషాల తర్వాత చిన్నగా ఇంటి మొక
తలుపులు తెరిచి బయటకు వచ్చింది...

అంతా చీకటిగా వున్నది ... అయినా ఆ
చీకట్లోనే కొంచెం దూరంగా నిలబడి వున్న
వేణుగోపాల్ ను గుర్తించింది.

"సరళా" రహస్యంగా పిల్చాడు అతను.

నాగవరం వెళ్ళి పాములా అయిపోయింది సరళ.

తలుపులను మూసి గోళ్లం పెట్టింది.

అక్కడంతా వచ్చని గడ్డి మొరిచివున్నది. అతను
దగ్గరగా వచ్చాడు.

"అందరూ వెళ్లిపోయారా?"

అలా వూపింది.

"ఇక మనకు భయంలేదు" అన్నాడు బుగ్గమీద
చెయ్యివేసి నిమిరుతూ.

ఆ స్వర్ణతో సరళకు ఎక్కడో మోరిస్తున్నట్టుగా
అనిపించింది.

"ఇక్కడ కూర్చుందామా?"

అలా వూపింది ...

ఇద్దరూ పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు.

సరళకు భయంగానూ, ఇష్టంగానూ వున్నది.

తను ఇలా వ్రేలింపటం ఎంతవరకు న్యాయం?
తను తప్పుటడుగు వేయటం లేదుకదా?

ఆమెను ఆలోచించనివ్వకుండా అతడు ఆమె
చివుమీద చెయ్యివేసి నిమిరుతూ "నేను నిమ్మ
ప్రేమిస్తున్నాను. నా గుండెపిందా మధ్య వున్నాను"
అన్నాడు చిన్నగా రహస్యం చెబుతున్నట్టు.

సరళ అతని వూపిరి తగిలి మెరికలు తిరిగి
పోతున్నట్టు పీయ్యింది. క్రమంగా ఆమెలో చోటు
మేముకున్న భయం తొలిగిపోతూ రాని ప్రియంలో
కోరిక వెలరేగుతున్నది. ఎన్నార్లనిదో అణగివున్న
కోరిక!

[కమంగా వయసు పురిచివ్వుతున్నది.

ఆమెలో నమ్మన్న కదలికలను అతను జాగ్రత్తగా
గమనిస్తూ "నువ్వు నా ప్రాణం సరళా. నువ్వు
లేకుండా నేను జీవించలేను" అన్నాడు ఆమె భుజం
మీద గడ్డంతో చిన్నగా నొక్కి.

ఉరిక్కి పడింది ఆమె.

"మాట్లాడవే?? నాకు ఏ మాటలు వివాలని
వుంది."

"ఏం మాట్లాడమ?" చిన్నగా అన్నది సరళ.

"ఏదయినా సరే... ఇంత అందాన్ని అనుభ
వించకుండా పోవటం ఆరున దురదృష్టం."

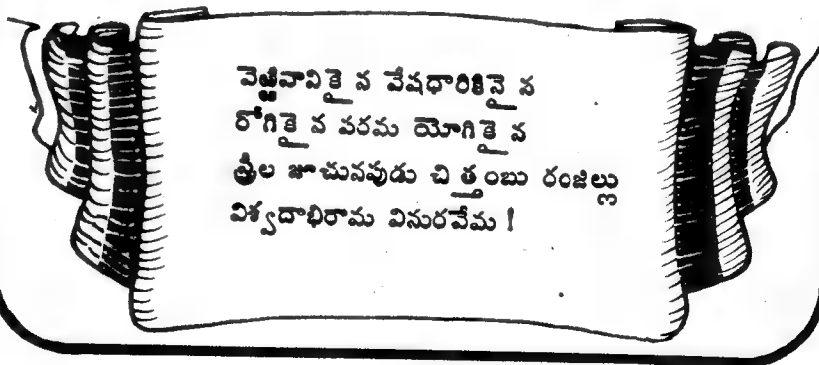
సరళ మనసులో ముల్లు గుచ్చుకున్నట్టుయింది.

ఆయనకు తను అన్యాయం చేస్తున్నాడా?

ఏమో... తనకేమీ తెలియలేదు. తనక
మత్తులో పడిపోయింది. వేణుగోపాల్ తో వున్న
ఆకర్షణకు తను లోబడిపోతున్నాడు— కాదు— తన
బ్రతుకును చిగురించే చేసుకోవాలికి ప్రయత్ని
స్తున్నది—

ఇందులో ఏది నిజం??

ఇ'వేమన' పద్యాలు



"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?" అడిగాడు
వేణుగోపాల్.

"ఏమీలేదు ... " చిన్నగా అన్నది.

"కాదు... నువ్వు ఆలోచిస్తున్నావు... నాతో
చెప్పకూడదా... ఏమిటి నువ్వు ఆలోచిస్తున్నది?"
ఆమె మొహంలో మొహం వుంచి అడిగాడు.

"మన పెళ్లి గురించి."

చిన్నగా మార్చాడు వేణుగోపాల్ ... "పంప

భూతాంపాషిగా ఈ క్షణమే మన పెళ్లి అయినట్టు
లేక్క ... నువ్వు నా అర్థాంగిని సరళా" అన్నాడు
ఆమెను ఆకమించుకుంటూ.

ఆమె అతన్ని వారింపలేకపోయింది.

ఆ చీకటి రాత్రిలో ఆరుబయట ఆకాశం
పందిరికింద మేషాల్ని విధవకూతుడు సరళ అతనిలో
లీనమయ్యింది.

(ఇంకా వుంది)



సినిమా



“రాజ-రాణి-జాకీ” చంద్రమోహన్, రాణి

“ప్రివేట్ సంగమం”

“ఈ సమాజంలో అడుగుడునూ అవసూ నాలకు, అవస్థలకు బలియైన ఒక స్త్రీ జీవిత సంఘర్షణ. ముగ్గురిమధ్య ప్రధానంగా జరిగే ఈ కథను ప్రముఖ తమిళ పాత్రికేయుడు, దర్శక విద్వాంస మదీవ్ శిష్యునిగా రాశారు,” అన్నారు ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత కె. రాఘవ... సుమన్, తరంగిణి, గొల్లపూడి, పి. ఎల్. వారాయణ, కాకినాడ శ్యామల ఆదిగా గలవారు పాల్గొన్నారు. ఫిబ్రవరి 19 నుంచి 21 వరకు జె. వి. రాఘవులు సంగీత దర్శకత్వంలో పి. వారాయణరెడ్డి గీతాలు రికార్డుయ్యాయి. పి. లక్ష్మణ్ వాయు, బాలు కూర్పుతో ఈ చిత్రానికి తొలిసారిగా కొమ్మమే కృష్ణమూర్తి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. పెన్సార్ నిర్వహించిన ఈయన గతంలో “రాజ - మనవడు, మేనకోడలు, దొరబాలు” చిత్రాలకు సహకార దర్శకుడుగా పనిచేశారు. ఈ చిత్రం మూటింగ్ మొత్తం మార్చి 1 నుంచి ఏప్రిల్ 1 వరకు హైదరాబాద్ పరిసరాల్లో జరుగుతుంది.

28—ఆంధ్రవిజయ—29—4—83

“పుట్టుగొప్ప ఎంత ఉన్నదన్నే వదై వా—పెరిగే వాతావరణం వ్యక్తుల ప్రవర్తనమేద, మనస్తత్వాల మీద తన ప్రభావాన్ని తప్పకుండా ప్రసరిస్తుంది... మానుక బలహీనతలో ప్రతి మనిషి కొన్ని తప్పులు చేయక తప్పదు. ప్రముఖ వాణిజ్యవేత్త జగన్మోహన్ కూడా అలాంటి సాధనాలు చేశాడు. తాని కట్టిన భార్య ఉండగానే మరో యువతికి మనసిచ్చి పుట్టుకోవడం అమె కన్నెగానే తల్లి అయ్యేందుకు అవకాశం కల్పించాడు. అతను చేసిన వేరానికి శిక్షగా ఆ యువతి అన్న తనకేసి ఒక విధంగా తీర్పుకువచ్చాడు. అయితే, ఆ కుమారి సరావైపు తల్లి పిల్లలకు జీవితంలో అటు లాడుతుంటుందని తెలుసుకోలేక పోయాడు. ఫలితం? ఎన్నో అమావృత్తైన పలువురుగల ఎన్. కృష్ణారాజు చిత్రం నవక ఆర్ట్స్ “రాజ-రాణి-జాకీ”లో రాణికి ద్విపాత్రాభినయం విశేషాకర్షణ. చంద్ర మోహన్, రంగారావు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, దేవదాస్ కమలా, సులిత్రేయ, జయభాస్కర్, రీప్, శ్రీలక్ష్మి, సత్తిబాబు, పంగా అప్పారావు, జయదేవ్ పాల్గొన్నారు. సర్వసాధారణంగా నవక చిత్రాలన్నిటినోమూ ఎండుగా ఉండే సంగీత సాహిత్యాల సౌరభం ఈ చిత్రంలో మరింతగా పరిణమించింది. గొల్లపూడి మారుతీరావు సంగీతావళులు, వేటూరి సుందరరాఘవ మూర్తి గీతాలు, రాజ్-వాగ్గెల సంగీతం, రోక్ సింగ్ ఛాయ, మోరవణి కళాధర్ శిల్పం, గౌతమ్ రాజు కూర్పు, ఎన్. అమృతరామరాజు నిర్మాణ సౌరభ్యం వహించారు. సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు.

మూడం రంగారావు “స్వరాజ్యం”

మూడం రంగారావుకి ఉద్యమం. ఆయన చిత్రాలు రూపొందిస్తున్నది వ్యాపారవరంగా మృతమే కాదు; ప్రజల్లో పాటుకుపోయిన మూడ విశ్వాసాలమీద, బలహీన వర్గాలపై పెత్తందారీల అవ్యాధులమీద, కులమత తత్వాలమీద ప్రతీధాత్మకమైన చిత్రాలు నిర్మించడమే ఆయన ధ్యేయం. ఎందుకో పెన్సార్ వారు భూతద్దంకో ఆయన చిత్రాను మునుపారు. ప్రముఖ ప్రతిపక్ష నాయకుల పూవేళకో, అనేకకృష్ణ యువజన సంఘాల విజృంభణతో, నిరాశాపరిచింకో గాని ఆయన

చిత్రాలకు పెన్సార్ వారి అస్తు ముద్ర లభించడం లేదు. “మనకు ప్రాంతీయ పెన్సార్ బోర్డ్ ఆవశ్యకత ఎంతైనా ఉంది. మన భాషాచిత్రాలను మనభాష తెలిసిన పెన్సార్ వద్దనే పరిశీలించాలి. చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని అనుభవజ్ఞులు, పాత్రికేయులు నిర్భయంగా ఉండడం అవసరం. పెన్సారింగ్లో ద్వంద్వ వైఖరి ఉండకూడదు,” అని ఉద్ఘాటించారు ఇటీవల మూడం రంగారావు “ప్రజాశక్తి” విడుదల సందర్భంలో సమావేశపరచిన పాత్రికేయులతో. ఈయన కొత్త చిత్రం “స్వరాజ్యం”లో శ్రీ.శ్రీ., అద్వైత దీప్, భుజంగరాయశర్మ, జి. ఎస్. రావు రాసిన గీతాలను వినిపించారు కూడా. “అసలిస్కంద స్వరాజ్యాన్ని అనుభవిస్తున్న దెవడు? నిజమైన స్వరాజ్యం మానవుడికి అందుబాటుయ్యేది ఎప్పుడు, ఎలా?” అనే అంశాలు గల ఇతివృత్తాన్ని మూడం రంగారావు రాయగా, ప్రముఖ పాత్రికేయుడు కాగడా శర్మ మరణసంగుల లాంటి సంభాషణలను రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం, ఆర్. రామారావు వాయిద, ఉల్కి శిల్పంతో వీరం ముప్పైవారపు దర్శకుడు.

“అరణ్యరోదన” కాదు,

“రోజులు మారాయి”

“శ్రీ విజయపూరి ఆర్ట్స్ ఏజెన్సీ వారి చిత్రానికి ‘రోజులు మారాయి’గా పేరు మార్చాం,” అని తెలిపారు డైరెక్టర్ వేణు సత్యనారాయణ. ఉండ్రాజవరం గ్రామంలో ఫిబ్రవరి 7న ప్రారంభమైన ఈ చిత్రం 22 రోజుల్లో నాలుగు పాటలతో పాటు, మొత్తం మూటింగ్ పూర్తి చేసుకుంది. “డబ్బింగ్ కూడా పూర్తయింది. మార్చి 21 నుంచి

‘సమాజంలో పీఠి’

విజయవాడలో భానుచందర్



విశేషాలు

-జి. వి. జి.

25 వరకు రీరికార్డింగ్ జరుగుతుంది అన్నారు ఈ చిత్ర నిర్మాత వై కేశవరెడ్డి గుమ్మడి శివకృష్ణ, ప్రభ, రాజ్యలక్ష్మి, తాతినేని రాజేంద్రుల, నూతన్ ప్రసాద్, పి. ఎల్. నారాయణ, డాక్టర్ శివప్రసాద్, రాజేంద్రప్రసాద్, కిరణ్ బాబు, నల్లం సరసింబారావు పాల్గొన్నారు. కథ, మాటలను పరుమారి, గోపాలకృష్ణ రాశారు. అర్జున్, డాక్టర్ నెల్లూళ్ళు, గీతాలను శివాజీరాజా స్వరాలైన చేశారు. ఆర్. కె. రాజు చారు, కొండవనేని రామలింగేశ్వర రావు శిల్పం, బాబూరావు కూర్పు, రాజు వృత్తాలు, శ్రీనివాసరావు - ద్రుపకుమార్ ప్రొడక్షన్ నిర్వహించారు. "ఉగాదికి ఏడు దల చేయాలనుకుంటున్నాం," అన్నారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే ఆనంద గోపాలకృష్ణరెడ్డి.

దర్శాత్ముడు

"రెండు జెర్మీస్" అనంతరం శాయికృష్ణ కేశవరావు నిర్మించే శ్రీ భ్రమరాంబికా షిల్డ్స్ "దర్శాత్ముడు" చిత్రానికి డాక్టర్ ప్రభాకరరెడ్డి కథ సమకూర్చి, సమర్పిస్తున్నారు. కృష్ణంరాజు, జయసుధ, విజయశాంతి, ప్రభాకరరెడ్డి ప్రభుత నటనర్గం. మద్దిపట్ల మారి సంభాషణకర్త. పర్యం సంగీతం, పరిబ్రాబు చారు, మారాండ కూర్పుతో ఈ చిత్రానికి హాస్య నటుడు సారథి నిర్మాణ సారథ్యం వహిస్తున్నారు. రివ్యూక్డేనాడు తొలి చిత్రం రికార్డుయింది. ఆ మర్నాటి నుంచి షూటింగ్ ప్రారంభమైంది. "కృష్ణంరాజుగారితో పాకింది తొలి చిత్రం," అన్నారు ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే బి. బాస్కరరావు.

రామానాయుడు చిత్రంలో

చికంజీవి సరసన

"పెంకి పెళ్ళాం"గా విజయశాంతి

"మా సురేష్ సంస్థలో చిరంజీవికి ఫస్ట్ షిఫ్ట్. "పెంకి పెళ్ళాం"గా విజయశాంతి కనిపిస్తుంది. శిరణ్ బాబు, పర్యవారాయుడు, రావు గోపాలరావు, అన్నపూర్ణ కాక షంకో ఇద్దరు కొత్త భారతను కూడా పరిచయం చేస్తాను," అన్నారు నిర్మాత డి. రామానాయుడు. ఈయన ఈ చిత్రం వ్యాసా కె. మురళీమోహనరావును కూడా డైరెక్టర్ గా పరిచయం చేస్తున్నారు. బాల మురుగన్ కథకు పరుమారి సోదరులు సంభాషణలు రాస్తున్నారు. గోకపేంగ్ చారు, మారాండ కూర్పు నిర్వహిస్తారు. "షిఫ్ట్ పాటలు రికార్డువుతాయి. శాన్, జాల్మె, ఆగస్ట్ వెంకట్ షూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అని నిర్మాత తెలియజేశారు.

"తెల్ల గులాబీలు"

స్నేహం ప్రేమ— అమరమై పని అనే అంశం మీద అల్లబడిన పవనపరిధిమైన కథ అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం వహించే ఉదీపయ్య క్రియేషన్స్ తెల్ల గులాబీలు చిత్రం షూటింగ్ మన రాష్ట్రంలో ఏప్రిల్ 15-మే 15 మధ్య పూర్తవుతుంది పూనల సంభాషణలు శంకర్ గడపే సంగీతం రఘు చారుతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే రుద్రరాజు సీతారామరాజు సంచలన చిత్రం జాతర లో భాగస్వామి

వేజెళ్ళ దర్శకత్వంలో

"ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా?"

ముఖ్యంగా మనాళ్ళి పదే పదే చూడాలనిపించే చిత్రం అన్నారు వేజెళ్ళ సత్యనారాయణ ఈయన దర్శకత్వంలో అన్నమరెడ్డి కృష్ణకుమార్ నిర్మించే పై చిత్రానికి ఏప్రిల్ పాటలు రికార్డు చేయబడతాయి మే నుంచి షూటింగ్ ఉంటుంది

శ్రీమద్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు శ్రీరంగవీరులు





పెండ్లి ముందు, తర్వాత!
 వ్యక్తిగత సమస్యలకు, శాస్త్రీయమైన
 చికిత్స, నివారణ తోడ్పాటుకు, యజ్ఞశాస్త్రమును
 ఉత్తమ చికిత్స చేయబడును
 భారత ప్రజాస్వామ్య సెక్స్ సెషన్లను

Dr. RAI (GOVT. REGD)

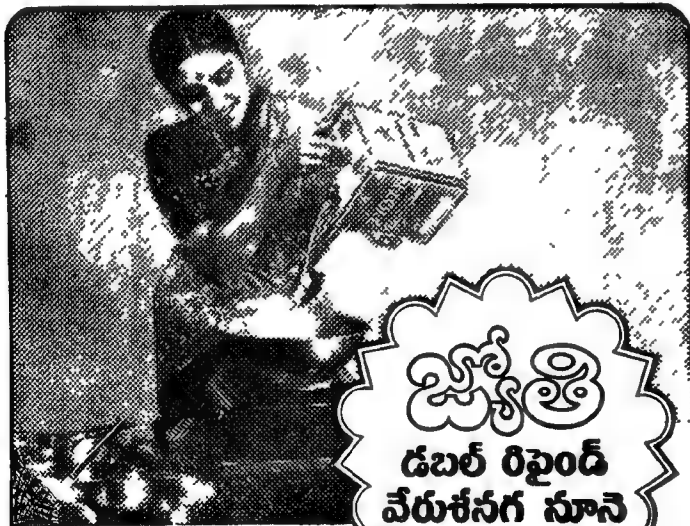
అ.తి-00 to 1-00 వరకు సా. 4-00 to 9-30 వరకు
 * ఆదిత్యరం సెలవు లేదు

రాయమెడికల్ హాల్
 ESTD (1950)

మనోహర డిస్పెన్సరీ
 సైమంట్ మిలిటరీ రోడ్
 సికింద్రాబాద్-5
 PHONE 76795

ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారదర్శిని అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం అందు
 లో అస్తికొన్న అమ్మనా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వాస్తవాల, పరిశ్రమలకే
 లాంటి ప్రశ్నలు తోసుకోవాల్సి అన్ని మతాల వివాహ విధానాల నిబంధనలు
 స్త్రీ పురుషుల అస్తి హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాబోవే పోలీసు రక్షణకు
 ఎవరికెలా వ్రాయాలి, ఇంట్లో సులాలకెలా ధర్మశాస్త్ర పంపాలి, లాడ్డింగుల్లో
 వ్యభిచారనిరోధాలు, పాటించు రక్షణ వివరాలు, మారుతెలుసుకోదగిన
 అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్లు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పిటీషన్లు, పీఠాదులు
 ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, వాటి వివిధ నమూనాలు అందున్నాయి సుమారు
 300 పేజీల పుస్తకం ధర రూ. 12. ఏ పి హాస్టల్ ధర రూ. 3 అదనం దేశీయ
 ప్రచురణలు, నెం 2, ఇంజిరా నగర్లు, పెంగలరావు నగర్లు టూంకు సమాహన
 ప్రాదరాబాదు 500890 కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం
 ఒకటి ఏ పి హాస్టల్ ద్వారా మీకు పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి



జ్యోతి
 డబల్ రిఫైన్డ్
 వేరుశనగ నూనె

ధీమ ధీమలాదే కమ్మని
 వంటలకు చక్కటి
 రుచి కొరకు వంటనూనె

స్వచ్ఛమైన పరిశుద్ధమైన జ్యోతి డబల్
 రిఫైన్డ్ వేరుశనగనూనె మీ వంటశాలలో
 ఎవరినైనా కాళ్ళక అతి మంచి

వంటలు ఉన్నంతకాలం మకాం వేస్తుంది
 జ్యోతి 15 కేజీలలోనే కాక మీరు

కొడుపు పైజాలలో 4 కేజీలు
 2 కేజీలలో నూతన లభిస్తుంది



మనదైన వంటలకు చక్కటి నూనె

కరూడు చెయ్యవారు అంద్ర ఆయిల్ రిఫైనరీ ప్రా కాంతిబద్ధ్య కర్మాలు-518 001

సినిమా

దాసరి రచన, దర్శకత్వంలో
విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "యుద్ధం"

"జుష్టిక్ కాదరి" అనంతరం విరంజీవి
 హీరోగా కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో టి
 త్రివిక్రమరావు నిర్మిస్తున్న చిత్రం చివరి షెడ్యూల్
 ఏప్రిల్ 19 నుంచి 30 వరకు ఊటీ, మద్రాసు
 లో జరుగుతుంది ఈ చిత్రం తర్వాత ఈ విర్మాత
 సెన్సెబిల్, ఆక్టావర్ మానిస్టర్ల షూటింగ్ జరిపే
 "యుద్ధం" చిత్రంలో కృష్ణ, కృష్ణారాజు సరసన
 జయసుధ, శ్రీదేవి నాయికలు సత్యనారాయణ,
 రావుగోపాలరావు ప్రభులు ఇతర ముఖ్య భూమికలు
 పోషిస్తారు దాసరి వారాయగారావు కద, స్క్రీన్ ప్లే,
 మాటలు, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు



'రంగుల పులి' మోహన్ బాబు

ఏ.ఎన్ ఆర్ తారినేని రామారావులతో
బుచ్చిరెడ్డి చిత్రం

"మరో రెండు ఏళ్ళలో కథలు రెడిగా
 ఉన్నాయి," అన్నారు భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి ఈయన
 ప్రస్తుతం ఏ ఎన్ ఆర్ హీరోగా జంధ్యాల
 దర్శకత్వంలో "అమరజీవి" చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న
 ఎవరయినా వాచులకు విధితమే మళ్ళీ ఏ ఎన్ ఆర్ తో
 వచ్చే జనవరిలో ఇంకో చిత్రాన్ని మొదలెత్తారు
 ఇందులో శ్రీదేవి నాయిక, తారినేని రామారావు
 దర్శకుడు ఈలోగా సెన్సెబిల్ నుండి బుచ్చిరెడ్డి
 నిర్మాణంలో "మోముక్క" అనే చిత్రం విరంజీవి,
 రాధికలతో తయారవుతుంది

షూటింగ్ పూర్తయిన "ఆగ్నిజ్వాల"

మోహన్ బాబు నరేష్ సోదరిగా జయంతి ఒక వారంజింగ్ రోల్ లో ఆగువస్తారు అమాయకుల బ్రతుకులలో నివ్వలు చెరిగింది పాపాత్ముల కుండెల్లో నంపా వ్యవంగా ఉండే కథానాయకుని పాత్ర మోహన్ బాబుది సైకిల్ షపు యజమానురాలిగా కన్పించే పాత్రలో కుంత ఆధునిక యువతిగా ఆరుణ, ఇంకా- నరేష్ ప్రభాకరరెడ్డి సత్యనారాయణ, గిరిబాబు అల్లు రామలింగయ్య త్యాగరాజు వీరభద్ర రావు వేలు అన్నపూర్ణ చలించారు అని తెలిపారు డైరెక్టర్ బోయిన సుబ్బారావు జీ వి కె కంబైన్స్ ఆగ్నిజ్వాల పాక్ ఎక్స్ పూర్తి చేసుకొని తుది మెదుగులు దిద్దుకుంటుంది ఈ చిత్ర నిర్మాత ■ వి కృష్ణారావు ఈ చిత్రం కోసం ఎనాకి దామ్ ప్రాంతంలో ఒక గా-హోస్ సెల్స్ నిర్మించి దానికి ఎంతో ఖర్చయింది అవోబలం అదవుల్లో ఒక చక్కని కాలనీని కొన్ని లక్షల వ్యయంతో నిర్మించాం ఈ మధ్య కాలంలో అవుట్ రోల్ లో ఇన్ని భారీ సెట్స్ ఎంతో వ్యయవయాసం కోర్చి నిర్మించ బడలేదేమో! కామాంధులు కాలాన్ని శాసస్తే అది అబలం అర్జనాదాలకు పునాది చేస్తే ఆ పునాది ఓ మంచి మనిషికి సమాధిగా పరిణమిస్తే ఆ ఆగడాలను అరికట్టాలని, ఆ అవ్యాధ్యాన అడ్డు



"ఈ డ్రెస్ లో చేసిన దామ్యుకేగా ఉత్తమ దాస్యర్ గా ఎన్నికైంది— బహుమతి అందుకోదానికి ఇట్లా వెళితే ఏం?"

కొట్టాలని చెబుతున్నాడో ఆగ్నిజ్వాల! మాయావిత్ తయారు చేసిన కథకు ఎం డి మందర్ పకడ్బందీ అయిన స్క్రీన్ ప్లేను రాశారు, అని వివరించారు సత్యానంద్ దేవరాజ్ సత్యం, సీమ త్రిపురనేని వర్ణనపాట్ హరిప్రసాద్ త్రివిక్రమరావు ప్రభుత్వం తెర వెనుక కృషిచేశారు

"ప్రజారాజ్యం"

"ఏప్రిల్ 15న ఊటీలో షూటింగ్ మొదలవుతుంది. కొన్ని పాటలు ముఖ్యమైన సన్నివేశాలు అక్కడ షూట్ చేస్తాం మే 1 నుంచి పర్నాలయా స్టూడియోస్ లో షూటింగ్ ఉంటుంది అన్నారు జి. ఆదిత్యగిరిరావు శ్రీమతి ■ నాగరత్నమ్మ నిర్మించే రత్నా మూవీస్ ప్రజారాజ్యం చిత్రంలో కృష్ణ, జయపద సత్యనారాయణ రావు గోపాల రావు, ప్రభాకరరెడ్డి నూతన్ ప్రసాద్ అల్లు రామలింగయ్య గిరిబాబు రాజ్యలక్ష్మి ఆరుణ శుభ, కె. విజయ ఒక కీలక పాత్రలో ప్రతాప్ పాతన్ ఎటినెరు వరుచూరి సోదరులు కథ మాటలు రాశారు జీ హనుమంతరావు స్క్రీన్ ప్లే వేటూరి గీతాలు జి వి రావులు పండితం పుష్పల గోపీకృష్ణ వాయి కంటగిరి గోపాలరావు కూర్చుంటే జి ఆదిత్యగిరిరావు నిర్మాణ సారథ్యం వహిస్తున్నారు. ధృవకత్యం : ఎం. మల్లిఖార్జునరావు.

"ముగ్గురు మొనగాళ్లు"లో విజయలలిత, శోభన్ బాబు, వాగేంద్రవాయిదూ





లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్

ముగ్గురు ముసలాళ్లు

నిర్మాత దర్శకత్వం
ఎ. పూర్ణచంద్రరావు తాశిన్ ని రామారావు
 సంగీతం చక్రవర్తి కెమెరా డి.డి. ప్రసాద్

SREE PUBS.

సినిమా వి.ఎం.సి



సినిమా

అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ “శ్రీరంగవీరులు”

ఎ ఎన్ ఆర్ హీరోగా ఎ కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ సమర్పించే చిత్రానికి “శ్రీరంగవీరులు” అని నామ కరణం చేశారు శ్రీదేవి, చంద్రమోహన్, విజయ శాంతి, సత్యనారాయణ, వాగ్డే, చలపతిరావు, రాంజీ, రమ్యవధ, రాగణి, పండరీబాయి వగైరా తారాగణం గల ఈ చిత్రాన్ని వెంకట్ అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని నిర్మిస్తున్నారు డి ఏ నరసరాజు మాటలు, ఆశ్రయ గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, నవకాంత్ ఛాయతో కొడాలి అంజనేయచౌదరి ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసరు సెప్టెంబర్ 22 న విడుదలవుతుంది



‘కోకిలమ్మ’ సరిత

ఎవర్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో
 మామా అలుకుగా
 అక్కినేని, వందమూరి బాలకృష్ణ

“నాగేశ్వరరావుగారిది టివీకర్ పాత ఆయన అల్లుడుగా బాలకృష్ణ నటిస్తారు,” అన్నారు డైరెక్టర్ ఎల్ ఎ ప్రసాద్ ఎవర్ ప్రొడక్షన్స్ కొత్త చిత్రం అగస్ట్, సెప్టెంబర్, అక్టోబర్ లో ప్రతివారూ 11-20 తేదీల వద్ద అరిగే మూడు షెడ్యూల్స్ లో చిత్రీకరణ పూర్తిచేసుకుంటుంది పరుమారి సోదరుల రచన, చక్రవర్తి సంగీతంతో తాశిన్ ని ప్రకాశరావు నిర్మాత ★

32-బ్రాహ్మపల్లెటూరు-30-29-4-83

మనాడు
రకములుగా
ఉపయోగపడుతుంది.

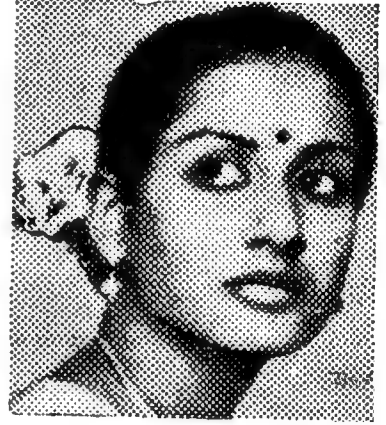
చంద్రిక సబ్బు



జీడు కారకుండ చర్మాన్ని
సౌందర్యవంతం చేస్తుంది.



జుట్టును శుభ్రపరచి
చుండ్రునుండి
పరిరక్షిస్తుంది.



చర్మాన్ని పొట్టు రాల కుండా
చేసినట్ల మచ్చలు మరియు ఇతర
చర్మ వ్యాధుల నుండి కాపాడు
తుంది

ఇతర ఏ సబ్బులందు లేని పై ఉపయోగాలు
కల్గిన సాటిలేని సబ్బు - చంద్రిక !
వర్ష సౌందర్యానికి, ఆరోగ్యదాయకమైన
కేశసంపదకారకు ఆయుర్వేద శాస్త్ర ప్రమాణాల
ననుసరించి ఎక్కువమొత్తంలో కొబ్బరి నూనె
నుపయోగించి తయారు చేయబడిన
సబ్బు - చంద్రిక సబ్బు.

చంద్రిక

అన్ని ఋతువులలోను ఉపయోగించే సబ్బు
భారతదేశములో మరియు ప్రపంచవ్యాప్త
ముగా వ్యాప్తి గాంచినది.





కొత్త
స్థితిమిత
ప్రారంభం!

“నా గుండెల్లో గుబులంతా నీవేకదయ్యా! నిన్ను తలవని రోజు నా బ్రతుకులో దుర్దినమే కదయ్యా!”

“మాటలు చక్కగా నేర్చావు.”

“మనసు నీ ధ్యాసలోనే ఉన్నదని ఎరుకవరుస్తున్నా దొర! కొండంత అండగా ఉన్న దొరవు. మాటలతో మారు మనసును కప్పివుచ్చానని మండి పడుతున్నావా? ఈ కట్టెలో యింతా తీసిరి నిలుపుకున్నది నీకోసమే దొర! నీరుగం వామిడ మోయలేని బరువై కూర్చున్నదయ్యా! నన్ను తరుణించు ” అంటూ చేతులు ముకుళించి నమస్కరించేడు వారాయణ.

అది పెద్ద ఆరుగుల మిడ్డెయ్యిల్లు. ఎసెరాలో ఆరుగుమీద చందనపు క్షత్రో చేసిన సింహాసనం లాంటి దానిమీద అసేమడై ఉన్నాడు వెంకన్నదొర

వెంకన్నగారు వెలమదొర. మొగిలిపర్ల గ్రామానికి పెదకాపు. తలతలాలింటి వారసత్వంగా వస్తున్నది పెదకాపుతనం. నడచుతపు సరిరా నడిమధ్య వచ్చింది కాదు. రాజమూస, తీరి ఆ 34—అంధ్రప్రదేశ్—29—4—83

రక్తంలో ప్రవహించేయి. చిన్నతనం నుంచే చేతకర పుచ్చుకుని తిరగటమంటే గ్రామం మీద క్షత్ర వెత్తనం!

విండుగా నిలువెత్తు విగ్రహం. కరిగించిన బంగారమే ఆ ఒంటి జీలుగు. కీర్తి చెప్పలూ, కావరంగు జరిధివతీ, కళ్ళు చెదిరే వెజ్రాల ఉంగరాలూ, మెడలో పులిగోరు, విండైన పై కండువా కాక బిగించి కీరీటంలా చుట్టిన తంపంచె ... యిదీ వెలమవారి వెంకన్నదొర ఆకారం.

వారాయణ చేతులు కట్టుకుని వినయమే

రూపుదాల్చినట్టు నిలిచివున్నాడు. అంత ఎండలోనూ, కాలు చురుమంటున్న కదలకుండా నిలబడి వున్నాడు. ఒక్క వినయమేతప్ప మరి ఏ సంవదలూ లేని హరిజనుడు వారాయణ. ఆకారం ఒక్కచిక్కిన బడుగురైతు ఆకారమే. నిట్టూర్పులే అతని అంకారాలు. బండి నిండినా ఇంకా మిగిలివుండే సంసారం అతనిది. రెక్కాడినా డొక్కాడిని హిసపు బ్రతుకు.

వారాయణ మూడేళ్ళవాడు వెలమవారి సంస్థానంలో వెంకన్నగారి పాదాలదగ్గర చేరి అరక వేలమ గుత్త సేద్యానికి స్వీకరించాడు. నేలల్లి అలమాయకునిపై దయచూడలేడు. బకాయిపెరిగింది. నడుము విరిగింది. అయినా ఆశ నిండా నూరేళ్ళు బ్రతుకుతుంది. వారాయణ మళ్ళీ అదే నేలను గుత్తకుకోవాడు.

వెంకన్న వెలకారమే రూపుదాల్చినట్టునన్నేడు. ఆ నవ్వు శ్రావణ పూర్ణిమకు కృష్ణమ్మ తల్లిదొ

అల్లాడోని తిరువరళిలు



గణాలమని ప్రవహిస్తూంటే నారాయణ మనసులో
అగ్నిపర్వతాలు పగిలేయి అయితే అతనిది మౌన
విషాదపర్యం రాబట్టి అది ప్రక్కవారికి కూడ అర్థం
కాదు

ప్రకృతి చేసిన భీష్మానికి తానే నేరంచేసినట్లు
తల వంచేడు నారాయణ కుటుంబమంతా కుమిలి
కుమిలి ఏదీంది

ఎటు చూచినా ఎడారి ఇటువంటి దుర్గినాలు
ఎదురైతే నారాయణను ఓదార్చి ధైర్యం చెప్పగల
ఒకేఒక వ్యక్తి అప్పుడా గ్రామం విడిచి దేశాంతరం
వెళ్లి వున్నాడు నారాయణ ఒళ్ళంతా కళ్ళు మేలుకుని
ఎదురుచూచేడు ■ వ్యక్తి కోసం

వ్యవసాయపు సమయ సాగే కాలం వచ్చింది
వెంకప్పదొర సాలంపమర్ల పడిపోయేడు ముర్చి
గుత్తుకు పాలం అందిరాకపోగా, అందివచ్చిన యిద్దరు
బిడ్డల్ని బలవంతపు పాఠశాలకూ మార్చి మమల్స్
దించేడు దొర కడుపు చింతుకుంటే కాళ్ళమీద
పడుతుందనకున్నాడే తప్ప పరాయణునితో పన్ను
తీసి చెప్పకోలేదు నారాయణ

నారాయణ హరిజనుడే అయినా చక్కని విద్యా
గంధమున్నవాడు చక్కగా పంప కావ్యాలు కంఠస్థం
చేసేవాడు చదువు అతనివరకే ఆగిపోయింది
కాని పదిమందికి చెప్పే అవకాశం అతనికి దొరకలేదు

20-4-83 —అంధ్రపత్రికావరకం—35

వ్యవసాయం వ్యాపారాల్ని అయింది నారాయణుని
అన్నీ భాంధు భావారే

భార్య, కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ అతని
భాండపపు అకోచనలు చూచి ఎప్పుడూ నవ్వుకునే
వారు అప్పుడప్పుడూ విసుక్కునేవారు ఎవరే
మనకున్నా అన్నా అతనిదారి అతనిది అతని చెవికి
ఎక్కాలంటే ఒకే ఒక్క వ్యక్తి అలా చెప్పగలడు

అయిన పేరు కృష్ణ స్వామి

మొగిలివర్ణ కాకతీయ సామ్రాజ్యం లో
తెలుగుతనం ఉట్టిపడే ఊరు అక్కడే ఏకవీరాదేవి
ఆలయం ఉంది అది చారిత్రకంగానూ, కావ్య
విషయకంగానూ ప్రసిద్ధి చెందిన ఆలయం

■ ఆలయానికి కూతవేలు దూరంలో
కృష్ణస్వామి నివసించే పర్ణశాల వుండేది అందులో
ఆయన ఒంటరి శిష్యులూ, అభిమానులూ అనేక
మంది వున్నా వారంతా తోటవరకే వెళ్ళేది తోట
దాటి కుటీరంలో కాలు పెట్టినవారు ఎవరూలేరు
అవి రుద్రమదేవి పెట్టాల్సివున్నారలైన

తొలినాళ్ళు వీరకైపులు జైమలతో హఠాహఠం
పోరాడుతున్నారు గణపతిదేవుడు పాలించే దినాల్లో
కృష్ణస్వామి ఆస్థానంలో వుండే తాత్త్విక చర్యలు
నిర్వహించేవాడు గణపతి సాయాక రాజకీయాలు
రాకూడని స్థాయికి వచ్చాయి కృష్ణస్వామికి
ఓరుగల్లు ఏడేచిపెట్టి పోవాలనిపించింది వెంటనే
తన శేష జీవితాన్ని గడిపేందుకు ఒక ప్రదేశాన్ని
నిర్ణయించుకున్నారు

ఆ నిర్ణయం ప్రకారమే మొగిలివర్ణలో
ఏకవీరాదేవి ఆలయం ప్రక్కన పర్ణశాల నిర్మించారు
అయిన ప్రతి పాదర్థా మూడు వంతులు మౌనంగా
గడుపుతారు ■ సమయంలో పర్ణశాల ఏడేచి
వెలువలకు రావటం జరగదు

ఇక మిగిలిన సమయాన్ని నారాయణలాంటి
వారి కోసం వినియోగిస్తారు వాళ్ళకు అవసరమైన
సంపూర్ణవృత్తు, సాహిత్యమూ, తత్త్వమూ వాళ్ళకి
చెప్పటం చేస్తుండేవారు ఆయన దగ్గరకు నిత్యమూ
వెళ్ళి దర్శనం చేసుకునేవారితో నారాయణ ఒకడు

జూబి
ఎడ్వర్సిస్

తిరుచరణాలు

ఆయన దేశాంతరం వెళ్ళినవాడు రాగానే నారాయణ వెళ్ళి పరిస్థితులన్నీ ఆయనతో చెప్పుకున్నాడు

అప్పి ఎని కృష్ణస్వామి చాల బాధపడ్డారు వివరించిగా ఆయన దయ కోసం అర్జింపి రమ్మని వెంకన్నదొర దగ్గరకు పంపారు ఇప్పుడు నారాయణ వెంకన్నదొర ముందు ఎర్రని ఎండలో నిలువుకాళ్ళ మీద నిలబడి వున్నాడు

"నారాయణం నీ మీద మోయలేని బరువై కూర్చున్నావా! నేను నిన్ను కరుణించాలా?" నవ్వుతూ లాపీగా అన్నాడు వెంకన్నదొర నారాయణ గుండెలు దడదడలాడెయ్య ఆ అనటంలో నీ మీద నేను చూపబోయే కరుణ ఏమీ వుండదన్న భయని వినిపించింది నారాయణకు తెల్లబోయేడు

"ఈ బరువు దిండుకోవాలని చాల ఆత్మతతో ఉన్నట్లున్నావు కదూ!" అన్నాడు మళ్ళీ నారాయణ పంకజేశ్వరయ్యాడు చెప్పేందుకేముంది వెనటం తప్ప

"నారాయణా విజయం చెప్పు నువ్విప్పుడు ఎక్కడ నుండి వస్తున్నావు?" ప్రశ్నించేడు దొర

"కృష్ణస్వామి ఆశ్రమం నుండి"

"ఏమి ఏమి ఉపదేశాలు పొందేవు?"

"ఉపదేశాలు ఆకలి తీర్చలేవు దొర అది తిరాంటి మీ వెంటి దొరబాబుల దయకావాలి"

"ఆకలి తీర్చుకునేది ఇక్కడ ప్రాణాచారాలు నాన్న పర్వత లో అవునా? మిమ్మల్ని ఎలా నమ్మాలి?"

"స్వామి బ్రతుకుతో అర్థాన్ని చూపుతారు బ్రతుకు తెరుపు మీరే చూపాలి దొర!"

"పొండిత్యం వంటబట్టించన్నమాట!" మాటలతోనే నారాయణ స్వాధీమానాన్ని కాలరాచి వేస్తున్నాడు వెంకన్నదొర కృష్ణస్వామి ఉపదేశానికి అనుగుణంగా నారాయణపైకి పొంగలేడు కాని లోలోపల అగ్నిజ్వాలలు రగులుతున్నాయి అభిమానం బువలు కొడుతోంది

నారాయణ చాలాసేపు అలాగే నిలువుగుడ్డే నుకుని నిలుచుండిపోయేడు దొర అతని మాట మర్చిపోయినట్లే తన పనులు తాను చూసుకో పోగేడు

"బిజ్జిలా! బిజ్జిలా!" పిలిచేడు దొర ఆ పిలుపు అందుకుని దొరబిడ్డ పసారాలోకి వచ్చేడు అతని రూపురేఖలు చాల చిత్రంగా ఉన్నాయి మనిషి క్రిందించి పైకి ఒకతావుతో గుండ్ర కొయ్యలా వున్నాడు నిండా యిరవై ఏళ్ళు కూడ లేని అతనికి చెంవలు బాగా ఉరి జారిపోయి వున్నాయి కళ్ళు బాగా ఉబ్బి మగతగా వున్నాయి చూడగానే ఇతడు సోమరి అనిపించేలా వున్నాడు నడక చాల మంద కొడిగా బద్దకంగా ఉన్నది

"పిలిచేరా?" అన్నాడు నడిచి వచ్చినందువల్ల కలిగే ఆయాసంతో రొప్పతూ

"బిజ్జిలా! యీ పూట వ్యాయామశాలకు వెళ్ళివచ్చేవా?" ప్రేమతో ప్రశ్నించేడు ఆనళ్ళకు సమారాసం చెప్పటం చాల శ్రమతో కూడుకున్న పనే అన్నట్లు నిలబడిపోయేడు బిజ్జిలుడు

6-అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 29-4-83



జూబి ఎడ్వర్సిస్ ఫిలింస్ నిర్మితం శ్రీమదుల్లా మూవీస్ కెల్లాటం. ఎం.ఎం.ఎం. కెల్లాటం ఫిలింస్

అక్కిలిలింగం

సింగ్లం శ్రీనివాసరావు

ఎస్.కృష్ణారాజు

రాజరాజిని

DINAKAR

దొర కన్నులెత్తి బిజ్జలునికేమీ మాచేడు
అతడు ఏదో తాయిలం తినటంతో తిమ్మెపోయి
తండ్రిని పట్టించుకోవట్లుగా నిలబడి వున్నాడు
వెంకన్న దొరకు మనసు నలుచుకుపోయింది
తరతరాలగా వస్తూన్న యీ కుటుంబ గౌరవాన్ని,
పెదకాపుతనాన్ని యీ బిజ్జలుడు నిలుపుకోగలడా
అని ఆయన ప్రశ్నించుకున్నాడు సమాధానంగా
మనసు బాధతో మూలిగింది రామన్నుని పాల కీళ్లన్నె
మయిన రోజులు మతకల్లోరాలు రాజకీయాలలోకి
దుారి పరిస్థితుల్ని తారుమారు చేస్తున్నాయి
రుద్రాంబ మహా పర్వ కమళాలి పట్టు పడలని దీక్ష
ఆమెకు మొదటినుండి అలవడింది

ఆమె జైనులమీద యుద్ధాన్ని ప్రకటించింది
అప్పివిధాల ఎంతో ఉన్నతుడయిన గణపతి దేవుడు
మత విషయంలో చాల మొండిచైతరీ ప్రదర్శించాడు
అతని అడుగుజాడల్లో రుద్రాంబకూడ జైనులమీద
యుద్ధం ప్రకటించింది జై నన్నామ తత పరివారాన్ని
అరణ్యాలలో నేలమాళిగగల్గొన్నా, కొండగుహల్లోమా
దాచివుంచి సమయంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు ఏ
క్షణంలోనైనా విప్లవజ్వాలలు ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని
అలా జరిగితే తాను కూడ ప్రత్యక్ష చర్యలకు చుట్టు
ముట్టవచ్చు దిగవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది
ఇంతవరకూ ఎలాగో మందరపాద్యవర్మమా జై న
స్వామిని పట్టుకుని తను కాలాన్ని వెళ్ళదీస్తున్నాడు
ఇకపై ఇలాగే సాగుతుందన్న నమ్మకం లేదు

ఈ స్థితిలో అప్పివిధాల శక్తివంతమైనవారు
తప్ప తమకున్న సంపదల్ని, వదపుల్ని కాపాడుకోలేరు
కాని తన కడుపున లేక లేక కాచిన యీ పసికందు
మనసు ఇంకా వికసింపలేదు ఇరవై నిండుతున్నా
తై శవం పోలేదు రామన్న అల్లకల్లోలాలమధ్య తన
వంశాంకురం ఏమైపోతాడన్నదే ఆయన బాధ
తాను జై నన్నామితో చేయి కలిపాడన్న విషయం
వీర శైవుల దృష్టిలో పడతే ఏమౌతుంది ? అనే
విషయం ఈమధ్య వెంకన్నదొరకు పడే పడే గుర్తుకు
వస్తోంది

"నాయనా బిజ్జలా ! యీ పూలు వ్యాయామ
శాలకు వెళ్ళవచ్చేవా" అన్నాయన మళ్ళీ విసుగుని
స్వరంలో కనిపించుకుండా అదిమివేస్తూ బిజ్జలుడు
వెకిలిగా నవ్వేడు

"గుంపుగారు శుభ ప్రకటించేరు" అన్నాడు
"ఈవేళ అమావాస్య కాదు పూర్ణిమ కాదు
శుభ ఎందుకట ?"

"హి హి హి"

"సమాధానం చెప్పరా తండ్రి!" మళ్ళీ

సమాధానంగా బిజ్జలుడి నవ్వే వినిపించింది వెకిలిగా

"గురువుగారు గ్రామాంతరం వెళ్ళారా ?"

"కాదు కాదు"

"వారింటికి ఎవరైనా బంధువులు వచ్చారా ?"

"లేదు లేదు"

"మరి ? ?"

"గురువల్లికి హిహిహి"

"అంటే ?"

"గురువల్లికి హిహిహి"

"గురువల్లికి సుస్తీ చేసిందా ?"

"అలా హిహి అలాంటిదే" వారాయణకి

వస్తున్న నవ్వుని పెదాలమధ్య అపటం ఇక అపార్య
మనిపించింది అరచేయిని నోటిమీదపెట్టి పెదపుల్ని
బంధించేడు

దొర పరిస్థితిని గమనించేడు తం తిప్పనట్టే
పుంది

"నీవు లోపలకు వెళ్ళి మన పెద్దపాలేరును
వంపు" అంటూ ఏదో మిష మాపించి కుమార
రత్నాన్ని లోపలకు పంపివేశాడు

బిజ్జలుడు వెళ్ళగానే వెంకన్నదొర వారాయణను
చూచేడు

"వారాయణా 'సివింకా వెళ్ళనే లేదన్నమాట !"

"మీ ఆజ్ఞ కోసమే చూస్తున్నాను "

"అలాగే వెళ్ళు "

"అదికాదు వెంకన్నదొర! జాకాయ విషయంలో
మీ అభిప్రాయమూ తెలుసుకోవాలని వచ్చాను "

"గొప్ప మెలికే తెచ్చిపెడుతున్నావు రుణం
విషయంలో వేమ చెప్పవలసింది, నీవు వివరిసింది
ఏముంటుంది రుణాన్ని తీరిస్తే పోతుంది ఇక వేమ
చెప్పవలసింది ఏముంటుంది ?"

"తీర్చి శక్తి లేదు కనుక "

"అలా కనుక ?"

"వచ్చే ఏడాది పంటలకు నా అరక వేల నాకు
యిప్పిస్తే మళ్ళీ రుణశేం లేకుండాచేసుకుంటాను "

"పంటలు బాగా పండితే తీరుస్తావు || మీద
నాకు ఆ మూతం విశ్వాసముంది కాని పండకపోతే
ఏమిచేస్తావు" వారాయణ నియపు గ్రుడ్డు వేసుకని
మామూండిపోయాడు దబ్బు కలవాళ్ళకు రెండు
వ్రక్కలా వదులు కల గు తుం ది వాళ్ళు ఏది
మాట్లాడినా అర్థవంతం గానే వుంటుంది వాస్త
వానికి పంటలు పండకపోతే యిప్పుడున్న అప్పు ఇబ్బది
ముబ్బది అవుతుంది ఈ రుణధారంతోనే నడుచు
విరిగి తేవలేక నానా అపస్తంబా పడుతున్న తను ఇక
అప్పుడు చేయగలిగింది ఏమిటుంటుంది ? అని
అలోచిస్తున్నాడు

"ఇంతకూ వేగిర వడ్డండువల్ల జరిగే సమలు
ఏమీ లేవు బిడ్డ బిడ్డని పనిలోకి పంపిపు కదా !
కొన్నాళ్ళుపోతే బుణం అదే చెల్లుపడి పోతుంది
ఎందుకంత దిగులుపడి కూర్చుంటావు" అంటూ
హెచ్చరించాడు దొర

అప్పటి వరకూ ఎండలో నిలబడి కాళ్ళు
పీటలవల్ల నిలబడడం చోటనే కూర్చోవాలని
ప్రయత్నం చేస్తున్న వారాయణకు యీ మాటలు
కొరడా కొనవలర తెళ్ళునుపించాయి లేచి నిలారుగా
నిలబడ్డాడు

దొర గొప్ప విక్రీ తెచ్చిపెట్టేడు ఇద్దరు
బిడ్డల్ని ఆయన బాకీ క్షింక అప్పగించి ఊరుకుంటే
తనకు వంపారం గడిచే దారిలేదు తన శరీరంలో
కిపిక ఉన్నప్పి వాళ్ళూ ఎవరికీ ఎదురు చూడలేదు
ఇప్పుడు జమవత్తాలు ఉడిగిపోయాయి

"దొర ఒక బిడ్డను విడుదల చెయ్యి"
అన్నాడు వీరవడదోతున్న కంఠంలోకి విశ్వాసాన్ని
కూడదీసుకుంటూ

"ఈ గుంట విక్రమిల్ని ఎక్కడ నేర్చావా ?"

"కడుపు మంట అలాంటిది దొర !"

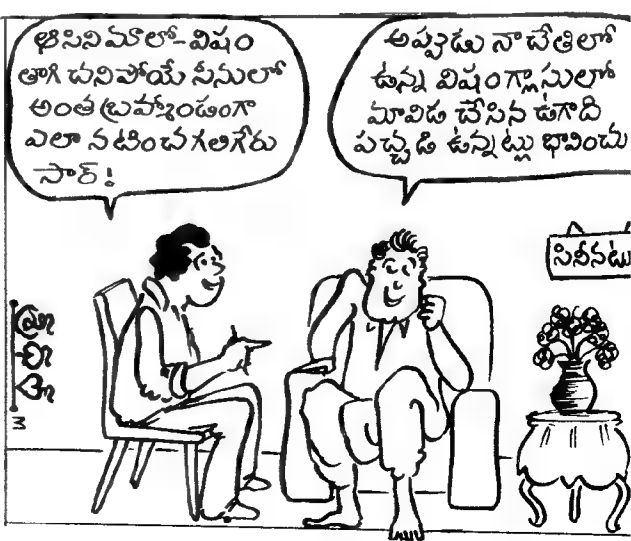
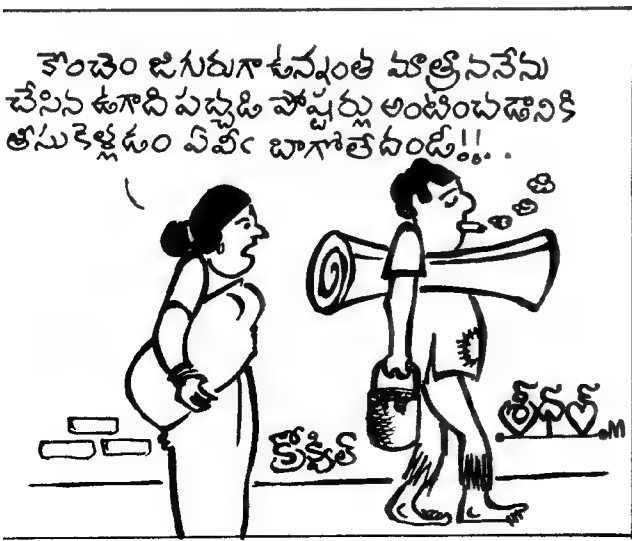
"ఎవరిమీద ? నా మీదే !"

"అకలి మంట దొర !"

"అలా పంగలి లాభం కోసమే కదా
వ్యవసాయం చేశావు ? నష్టానికి కూడా నువ్వు
విడ్డపడే ఉండాలింది "

"తమరు దొరలు తమ బుద్ధిచాం దొడ్లది "

"మంచిది రెండు వెలుల పోయాక కనిపించు
ఏదైనా దారి దొరుకుతుందేమా చూస్తాను "



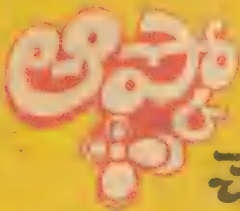
ప్రత్యేక రంగుల నేత

కాలానుగుణ్యమైన



ఆప్కావారి గద్వాల చీరల జరీపూత

ఆ యా ఋతువులను ప్రతిబింబించే వర్ణాలలో సంచలనమైన
ఉత్తమ నూలు శోభలు. సిల్క్ అంచులతో నికరపు
జరీ జిలుగులు. శోభాయమైన గద్వాల చీరలు కల్యాణ
వధూ వస్త్రాలలో అగ్రతారలు.



చీరలను

"అలాగే" అంటూ ■ ల్ని పోయ్యేందుకు ఉద్యుక్తుడయ్యేడు నారాయణ నాలుగు అడుగులు అలా వెయ్యనిచ్చి వెనుకకు పించేడు వెంకన్నదొర
"నారాయణా!" నిలిచిపోయేడు నారాయణ
"రెండు మాసాలు సమయం ఎందుకిచ్చావో గ్రహించావా?"

లేదన్నట్టు తల అడ్డంగా ఊపేడు అతని చూపులు దీనంగా, జాలిగా, పేలవంగా ఉన్నాయి జన్మతః విధి చేతులో అందరూ కీలుబొమ్మలే కాని దర్శింపడు డబ్బున్నవారి చేతిలో కూడా కీలుబొమ్మ కావటం ఇదే కాబోలు అనుకున్నాడు మనస్సులో తలవంచి వింటున్నాడు

"నీకు ఆస్తిపాస్తులు అంతగా లేకపోయినా అన్ని విషయాలు తెలిసినవాడవు ముఖ్యంగా పారిజన వాడలో తిరుగులేని ఏకైక నాయకుడవు ఇప్పుడు కాకతీయుల సరిపాలనకు కాని కాలం రాబోతున్నది అన్ని గ్రామాల్నూ, అందరూ వ్యక్తులనూ స్వయంగా ముందుకు వచ్చి తమ వంతు పాత్రను నిర్వహించ వలసిన సమయం ఆసన్నమయింది ఈ రెండు మాసాలలోగా నీవు ■ అర్హతను నిరూపించుకోవాలి ■ తరువాత జరుగనున్న జైన సదస్సులో జైనాచార్యులచేత నీకు దక్ష ఇప్పిస్తాను ఆలోచించుకో" అంటూ సింహాసనంలాంటి దానిమీదనుండి చివాలన లేచి లోనికి వెళ్ళేడు దొర ఆయన నారాయణ సమాధానం కోసం ఎదురు చూడలేదు

నారాయణ సమాధానం చెప్పే స్థితిలో కాద లేడు ముందు విశేషమైతే అతరువాత దీర్ఘ ఆలోచనలో నిమగ్నడయ్యేడు చాలపేషటికి వీరవంగా అక్కడనించి కదలి వెళ్ళిపోయేడు

నారాయణ ఆలోచనల్లో మునిగి పోయి పరధ్యానంగానే పర్ణశాలకే సదకుపాగేడు పర్ణశాలకి పోయే దారిలోనే ఉన్నది ఏకవీరాదేవి ఆలయం

వడ్డెవల్లెలో బుద్ధగణపతి మొగలిచెర్లలో ఏకవీరాదేవి ఆలయాలు కాకతీయు సామ్రాజ్యంలో సుప్రసిద్ధాలు

ఏకవీరాదేవి ఆలయం ఎటుచూచినా రెండుస్థూర మూడు స్థూరంగులకు తక్కువ వుండదు అంటే దాదాపు రెండు వందల యాభై ధనుస్సులు దూర మన్నమాట అంతదూరమూ ఆలయానికి చుట్టూ చాలా దృఢమైన ప్రాకారాలున్నాయి

ఏకవీరాదేవి ఆంధ్రుల ప్రత్యక్ష దేవత జమదగ్ని మహాముని భార్య పరుశురాముని తల్లి అది చెక్కిన శిల్పనైపుణ్యం అమోఘం ఏకవీరాదేవి చూచినప్పుడు వినిమిదేళ్ళ బాలిక సజీవ మూర్తిని చూచే అనుభూతి కలుగుతుంది ఆ తల్లి ఆదిశక్తి అపరావతారమే ఈ దేవాలయం దగ్గర బనిసీలు ఎప్పుడూ పరశురాముని కథలు చెప్తు వుంటారు

అక్కడకు ఎల్లప్పుడూ తీర్థప్రజలు వస్తూనే వుంటారు ఏకవీరాదేవి ఆలయానికి ఉన్న ప్రాకారాలు చాల దృఢమైనవి తూర్పు ప్రాకారానికి మూద్వారం ఉన్నది అక్కడకు వెళ్ళి చూచినప్పుడు అది ఒక దుర్గంలా కనిపిస్తుండేదేవు ఒక దేవాలయమని పించదు అంత దృఢమైన నిర్మాణం తూర్పు ముఖద్వారానికి రెండువైపుల "శరభపాత్రాలు"

ఫోటో బాగుంది

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

కెమెరాకు కితకీతలు పెట్టి చిరునవ్వు చెమట చుక్కల్ని మింగి తేల్చిన పాడర్

దైన్యాన్ని చొక్కా మూటున దాచేసి ధనుస్సుల్నా ఎక్కు పెట్టిన కల్లు

మూపును కుంగదీసే సమస్యల్ని

ఓ లోపు లోనేసి

వెదురు బద్దలా నిలచిన వీపు

రెడీ రెడీ ప్లెజీ ప్లెజీ - ఓకే

బాగా వచ్చిందా? అదృతం.

దరఖాస్తుకు అంటించిన ఫోటో

దర్జాగా వుంది

ఏమి రావరీవి?

ఇంటర్వ్యూ ఆయన సాయంత్రం పోస్టులో

ఏ మాత్రం సరిగిపోకుండా

ఇంటికి తిరిగొచ్చింది

ఫోటో విడిచిన నిట్టూర్పు.

తిరుచరణాలు

(సింహాసనం వంశగణిత ప్రాచీన జంతువు) భయం గొలుపుతూ వుంటాయి వక్కని చెక్కడపు పనులు చూచేవారి హృదయాన్ని ఆకర్షిస్తాయి

ప్రాకారాలలోపల ఏకవీరాదేవి ఆలయానికి పార్శ్వ భాగాల్లో నాలుగు ప్రక్కల చిన్న చిన్న రాళ్ళున్నాయి వాటిలో భైరవేశ్వరుడు, వీరభద్రేశ్వరుడు, కేశవస్వామి, మైలాదేవుడు ప్రతిష్ఠ చేయబడి భక్తుల పూజలు అందుకుంటూ వున్నారు ఇక్కడ పర్ణవక్షణ బొత్తిగా లేదు కేవలము అటు పట్టుటమూ, ఇటు పల్లెకాని యీ మొగలి చెర్లలో యంత మహత్తరమైన ఆలయం ఉండటం విశేషమే లోపలకు వెళ్ళి అమ్మను దర్శించి కృష్ణ స్వామిని చూచేందుకు బయలుదేరేడు నారాయణ

కృష్ణస్వామి వ్యక్తిత్వంలో ఎన్నో అద్భుతాలున్నాయి ఆయన గొప్ప తాత్త్వికుడు కావటంతో ఎప్పుడూ విశ్చలంగా, గంభీరంగా ఉండగలడు అది చాల ప్రశాంతమయిన ఆశ్రమం నారాయణ వెళ్ళి వేళకు కృష్ణస్వామి మాలతీ మాధవానికి దోహద క్రియలు చేస్తున్నారని ఆ పూజ ఆయన హృదయంలోని ప్రసన్నతాదీప్తి ■ పరివరాసను సునితం చేస్తోంది

అక్కడి పరుపు పరచినట్లున్న శాస్త్రాలల్ని మునివంటిలో తాకుతూ అటూ ఇటూ చెంగు చెంగున గంతులేస్తోంది లేడికూన కృష్ణస్వామి పటాంచలాన్ని నోటితోపట్టి సుతారంగా లాగుతూ వుంది ఆయన దానిమీద దయను వర్షించే చూపుల్ని ప్రసరిస్తున్నారని

నారాయణ ఒక మామిడిగున్న క్రింద పతికిం వద్దాడు అక్కడ ఉన్న మామిడిగున్న అన్ని సాంపులూ అమరిన కవ్వలా చాల మనోహరంగా ఉంది దానిచుట్టూ ఎత్తయిన అరుగు ఉన్నది ■ అరుగుమీద కూర్చుని కృష్ణస్వామి శిష్యులతో అభిమానులతో ప్రసంగిస్తూ వుంటారు

నారాయణను చూడగానే చేతిలోని పని వదలి ఆయన మామిడిగున్న వద్దకు కదలివచ్చారు నారాయణ సమస్కరించేడు అతని శిరస్సును తాకి ఆశీర్వదించేడు కృష్ణస్వామి

"నారాయణా! వెళ్ళిన పని ఏమయింది?"

"అనుకున్నంతకన్నా లోతుకు వెళ్ళింది స్వామి"

"అంటేవాస్తవానికి దగ్గరగా వెళ్ళావన్నమాట"

"ఆ వాస్తవమనేదాని విజస్వరూపాన్ని సగ్గంగా చూడగలిగేను"

"అవును నాయనా! అది చూచి భరించటం కష్టమే మతమనేది అజ్ఞానాంధకారంలో కుప్పి పోతున్న జీవితాలకు మందులాంటిది దాన్ని దురుపయోగం చేస్తే ■ మతమే సుత్తుమందు అవుతుంది మతమంటే ఒక అభిప్రాయం అన్న వివక్షణ మరువకుండా ఉన్నంతవరకూ అది చేదివైలా వెలుగు చూపుతుంది లేకపోతే ఒళ్ళంతా కాలుతుంది" అన్నారాయన ఆయన చెప్పినదేమిటో నారాయణ గ్రహించేడు

"అమ్మా! ఏకవీరా! నారాయణకు దాహం తెచ్చి యివ్వు" అంటూ పీలిచారాయన ఆ చుట్టు ప్రక్కల పాదం మధ్యలోంచి రెండు పాదాలు పర్ణశాల వైపు గల్లు గల్లుమని మోతపుట్టిస్తూ పరుగెట్టాయి



మాతన దువ్వనం పొందండి! పంతానంతులు కండి చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు వరముల బలహీనత, శ్మిషు స్పృశనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు ఆవంత్కృతి, పంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! సామ్యద్వారా చికిత్స కలదు "క్యాంపులు" - ప్రతి అధివారం 'భీమవరం' షెడ్యూల్ ర్యాడ్డిలో ఉదయం 8 గం నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతివారం 1 మరియు 16 తేదీలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం నుండి రాత్రి 8 గం వరకు

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

సెక్స్ & స్కిన్ సైన్సిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ 522 & 540

క్యాన్సరు విముక్తి

నా పేరు కుట్టేటి నంజమ్మ, వయస్సు 44 సం రమ్మలు పంతానం ఇద్దరు మగ పిల్లలు 1977 సంవత్సరంలో నా కడపురోసాపి ప్రారంభమై నది మైసూరులో డక్టర్లకు చూపించగా గర్భ కోళ వ్యాధి అని అనడమే



చేసారు తరవాత కొద్దిరోజులకు నాకడపురో మళ్ళీ పొప్పి రాగా డక్టర్లు ముప్పై పరీక్ష చేసి, క్యాన్సర్ అన్నదికి సందేహం లేకుండా ముప్పై పరీక్ష చేసి గర్భ కోళ క్యాన్సర్ అని 14 పార్కు కరెంటు చికిత్స చేసింది. అయినా వ్యాధి తగ్గలేదు ఒక రోజు వారానైతికలో డక్టర్ బాబారావు గారి ఆయుర్వేద చికిత్స వలన క్యాన్సరు నయమయిపోయి ఒక రోజు ప్రకటించిన ప్రకటన చూసి, మేమి చిక్కడవల్సి తన డక్టర్ బాబారావు గారిని పంపించింది

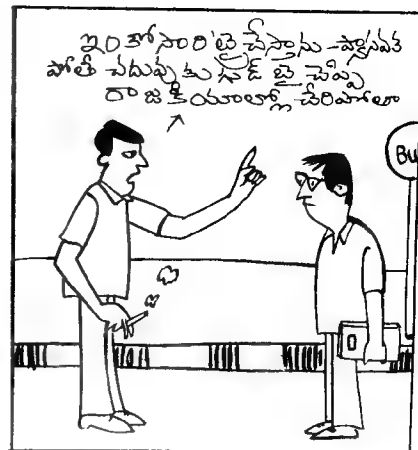
12 వారముల నుండు వాడగా నాకు ఉప్పు వాడంబ్బి పోర్టిగా తగ్గినది తర్వాత నేను మళ్ళీ క్యాన్సరు డాక్టర్ చేతికి చేయించగా నాకు క్యాన్సరు తేలుట నిర్ధారించింది. భర్తకు నా పిల్లలతో మరియు నా భర్తతో పోయిగా కొలము గడచుచున్నాను ఇటువంటి నియంకరమైన రోగమునుండి డక్టర్ బాబారావు గారు రక్షించినందుకు నేను అయినక ఎంత ముణుపడి వున్నాను.

అల్లు. కుట్టేటి నంజమ్మ,

సె/సె పిప్పి శావయ్య, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, సెంట్ మార్క్స్ రోడ్ బ్రాంచి, బెంగళూరు-1.

డాక్టర్లకు చూపానా? ఫోన్ నంబర్లు? పంపించినందుం బాం

• 20 బాబారావు క్యాన్సర్ ఇన్స్టిట్యూట్, 64735	ప్రతి గురువారం
1-1-271/3, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ 20	& శనివారం
C/o హోటల్ సుధర్, షాద్ నగర్, 445164	ప్రతి మంగళవారం
అ. నగర్, మండ్రాప-17.	
C/o హోటల్ ఖైరాబాద్, 53271	ప్రతి అధివారం
బి.సి. రోడ్, బెంగళూరు-1.	



తిరుచరణాలు

2

ఆమె మునిశస్య పేరు ఏకవీర రూపసి తొలి యావన దశలోని మిసిమి వసిమి మేనివాయకు వచ్చి పెరుతోంది, కృష్ణస్వామి సంగ్రహణలో పెరుగుతోంది కృష్ణ స్వామి వెంకటాద్రికొన్న ఆశ్రమంలోని పవిత్రతకు అమె చిప్పాం

ఏకవీర రూప లావణ్యం మొగిలిచర్ల పరిసర గ్రామాల్లో కూడ పేరెన్నిక కన్నది ఆమె నడిచే మెరుపుటిగ కృష్ణస్వామి ఎక్కువ సమయాన్ని మౌనధ్యానంలో గడుపుతారు ఆయన ఋషి తుల్యుడు ఏకవీర సంగ్రహణ భారం స్వీకరించాక స్వయంగా కణ్యమహర్షి అయ్యెరు

కృష్ణ స్వామికి సమకూర్చవలసిన పూజా ద్రవ్యాలను ఆమె సమకూర్చుతుంది ఆయన స్నానం ముగించే వేళకు ఆకాశంలో ఇంకా వేన్న ముద్ద పోటమరించే ఉంటుంది బ్రాహ్మీ ముహూర్తం వేళకు ఆయన పండ్యా అనుష్ఠానం పూర్తి అవుతుంది ఉదోదయం వేళకు లేదీర్లలకు శాస్త్రాలు తినిపిస్తూ వుంటారు ఆయన సెంచే లేదీకూన పేరు వద్ద ఆ పేరు ఏకవీర ముచ్చటవది తానే స్వయంగా పెట్టుకున్నది

అధికాక ఏకవీర సంగ్రహణలో పెరిగే అపుదూడ లక్ష్మి ఉండనే ఉన్నది పాలమరగ లాంటి స్వచ్ఛ మైన తెల్లదనం ప్రకృతి దానికిచ్చిన ఆభరణం చూడగానే ముగ్ధు పెట్టుకోవాలనిపించే అందం అపుపెయ్యది కృష్ణస్వామికన్నా రవ్వంత పొద్దు ముందుగానే లేచి ఆశ్రమమంతా ఊడ్చి కలయింపి చల్లి, రంగవల్లులు తీర్చుతుంది ఏకవీర ఆయన అనుష్ఠానానికి అవసరమయ్యే నిర్వాల్లు చేస్తుంది పూజకు పూలు సమకూర్చుతుంది ఆయన లేదీకూన పద్మకు శాస్త్రాలు తినిపించేవే తాను అపుపెయ్య లక్ష్మికి నమస్సు రాచి బొట్టు పెట్టి అలంకరిస్తుంది అది కొంటెతనంగా గంతులు వెయ్యసోలే మెత్తని చెవులు పట్టుకుని అపుతుంది

ఈ దృశ్యాలన్నీ కలిస్తే కృష్ణస్వామి ఆశ్రమ మౌతుంది అది ప్రకృతికే ఒక పులకింత పవిత్రతకే ఒక సంతకం సృష్టికి ఒక సాబగు ప్లాందన పంపన్నానికి సాబగులు వెలారే ఒక తీయని జ్ఞాపకం

(ఇంకా వుంది)



బ్యాట్ క్లినిక్‌లో కేళాలకరణ చేస్తున్న బ్యాట్‌షియన్ శ్రీమతి అనువమని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

అతివలు - అలంకరణలు!

అందరం అలంకరణ స్త్రీకి ఈనాటి వ్యాపకం కాదు ఏ సాంప్రదాయంలో చూసినా అతి సాధన కాలం నుంచి తమ అందాన్ని ఇనుమదీనివే చేసుకోవడానికి అతివలు కొన్ని సాధనాలు వాడుతూనే ఉన్నారు ఇటు మన సాహిత్యంలో పూతం కమ్మూరి పునుగు జవ్వాది ఇంకా చెక్కిరి అద్దకాలు వగైరా ఎన్నో కవిస్తాయి విరాట మహారాజు దగ్గర పై రంధ్రాగా ఉన్న ప్రాంతం కూడా ఈ అలంకరణ వనులే కదా చేసింది!

జగదేక సుందరి క్లియోపాట్రాకు ఒకప్పుడు అందానికి సంబంధించి ఇలాంటి పనులన్నీ ఎదురైంది మరి నున్నగా ఉన్న ఆమె కేళాలను అందంగా నొక్కులుగా మార్చుకోవడానికి హెచ్చా అనే అకు పనరు వాడిందని అంటారు

జన్మతపాః ప్రతి స్త్రీలో కొంత సౌందర్యం ఉండకపోదు దానిని బహిర్గతం చేసే ద్వీగు కృతం చేయడమే బ్యాట్ క్లినిక్ ఉద్దేశ్యం' అంటున్నారు శ్రీమతి అనువమ ఈమె ఇటీవల విజయవాడలో పుమన్ వరల్డ్ బ్యాట్ క్లినిక్ తెరిచారు ప్రకృతి ఎద్దుమైన బొషదాలనే వర్మ కేశ రక్షణకి వాడతారట దీనివల్ల శరీరానికి వివిధమైన వాని ఉండదని అంటున్నారామె

ఈ హెర్బల్ క్లినిక్‌లు ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో రెండే ఉన్నాయట ఒకటి మన రాజధానిలో రెండోది విజయవాడలోని శ్రీమతి అనువమగారి క్లినిక్

అరచుగా స్త్రీ పురుషులకు అందానికి అవరోధంలా తయారైన మొటిమలను శాశ్వతంగా పోగొట్టడమే గాక ఆ సంబంధమైన మచ్చల్ని కూడా రూపు

అందచేస్తారు. ముదతలుపడ్డ చర్మాన్ని సహితం చక్కగా చేయగల ధర్మోహర్బర్ చికిత్స కూడా ఇక్కడ చేస్తారట. కాకపోతే కాస్త ఖర్చెక్కు పంటున్నారు!

లండన్‌లో కూడా ఈ విధమైన హెర్బల్ ట్రీట్‌మెంట్ మీద పవితలు ఎక్కువ మోజు చూసి స్పన్నానని, మన దేశంలో కూడా కేవలం దీన్ని ఫేషన్‌గా మాత్రం అనుకోకుండా వర్మ, కేశ సౌందర్య రక్షణకు ముఖ్యంగా స్త్రీలు శ్రద్ధ తీసుకోవడంలో తప్పలేదని, లండన్‌లో బ్యాట్ అండ్ స్కిన్ కేర్‌లో పొస్టుగ్రేడ్యుయేషన్ డిప్లొమా తీసుకున్న శ్రీమతి అనువమ అంటున్నారు.

తమ క్లినిక్‌లోనే ఒక శిక్షణా కేంద్రాన్ని కూడా నెలకొల్పాలని ఆమె ఆలోచిస్తున్నట్లు తెలియచేశారు. దీనివల్ల ప్రతిసారి క్లినిక్‌కి వచ్చే అవసరం లేకుండా ఇంటి దగ్గరే తమకు తామే జాగ్రత్తలు తీసుకోవచ్చు!

ఈ క్లినిక్‌లో ఇంకా గోరింటాకుతో అరచేతులకు, పాదాలకు రకరకాల అలంకరణలు చేయడం, పెద్ద కుమార్తెని అలంకరించడం మొదలైనవి కూడా చేస్తారు.

ఏది ఏమైనా సాషన్‌లు వెలితలలు వెయ్యనంత వరకూ, పద్ధతి పాటడైనా కొత్తదైనా ఆరోగ్య దాయకమే!

- 'అశ్వని' *

మానగలమంటున్నారుమె. ఎలాంటి జాబ్బుని వివిధంగా అలంకరించుకోవాలి వగైరా కేళాలంకరణ జాగ్రత్తలు, వర్మ సౌందర్య విధానాలు ఈ క్లినిక్‌లో

ఆంధ్ర ప్రాంతం అంతర్ విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యాయుల షటిల్ బ్యాచ్‌మెంటన్ పురుషుల డబుల్స్‌లో విన్నర్‌గా వచ్చిన సిద్ధార్థ కళాశాల అధ్యాపకులు శ్రీ కె. ప్రసాదరావు, శ్రీ హర్షవర్ధన్‌లకి బహుమతి ప్రదానం చేస్తున్న డా. కె.ముమతి, సిద్ధార్థ కళాశాల ఓజిజిల్ డైరెక్టరు శ్రీ పి. అంకమ్మచౌదరిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



వీక్షణ



“రాజు”

“ప్రియాతి ప్రేమమైన నా రాణికి,
దయచేసి వివరించు ఈ ఉత్తరం చదువు
అర్థం నాకు ‘గుడ్ బై’ చెప్పి వెళ్ళిపోయావు
మన స్నేహం, ప్రేమ ఒక్కమాటతో విడిచిపెట్టి
గలిగా”

లండ్ అవర్లో రాధ, కమం టిఎన్ తిని,
చేతులు తుడుచుకుంటుండగా రాధ క్లావ్ మూయి
వచ్చి

“రాధా! నీకు ఉత్తరం వచ్చింది” అంటూ
ఒక కవరు యిచ్చి వెళ్ళింది అద్రమ చూసి
‘గోపాల్ రాజుడు’ అంది కమం

42—సంప్రదించుతారా— 29—4—83

రాధ కవరు తీసుకుని ఒక్కక్షణం ఆలోచనలో
పడింది

చదవటమా! చించిపెట్టటమా!

చదవాననే నిర్ణయానికి వచ్చింది చివరకు

“నువ్వు ఎందుకు ‘గుడ్ బై’ చెబుతున్నావో
కారణం చెప్పవలసిన కపిస బాధ్యత నీకు లేదా!

ఆ రోజు నుండి ఈ రోజు వరకు మానసికంగా
ఎంత వేదన వచ్చానో నీకు తెలుసా? ఎందుకు?

ఈ “ఎందుకు” అనే ప్రశ్న నేను ఎన్నివేల
లక్షలసార్లు మేమున్నావో”

ఎందుకు?

ఎందుకిలా జరిగింది? ఎందుకిలా
మాట్లాడింది?

గత కొద్దిరోజులుగా తన ప్రవర్తనను గుర్తుకు
తెచ్చుకున్నాడు

తనకు తెలిసినంతవరకు ఏమీ తప్పగా
ప్రవర్తించలేదు కష్టం కలిగించేటట్లుగా
మాట్లాడలేదు

ఒకవేళ వాళ్ళ వాళ్ళు ఎవరయినా తమని చూసి,
అమెని మందలించారా!

అదే జరిగితే రాధ పిరికిది కాదు
మరయితే ఏం జరిగింది?

అలా విస్తృతంగా రాత్రి ప్రొద్దుపోయేవరకు
ఆలోచిస్తూ, తనే ప్రశ్నలు మేముకుంటూ, తనకు
తనే జవాబులు చెప్పుకుంటూ గడిపాడు

ఇంటికి వచ్చి మంచం మీద పడుకుని
ఆలోచనలో పడ్డాడు మళ్ళీ

గోపాల్ ఆలోచనలు క్రమంగా గతంలోకి
దారితిశాయి

గోపాల్, రాధ ప్రక్కప్రక్క ఏడుల్లోనే వుంటు
న్నారు ఒకసారి పుస్తకంపైపులో పరిచయమయింది

క్రమంగా పేర్లు, చిరునామాలు తెలుసుకున్నారు
రాధ ఉమెస్ కాళేశో చదువుతోంది గోపాల్

వేరే కాళేశో బి కాం మూడవ సంవత్సరం
చదువుతున్నాడు

పరిచయం ప్రణయంగా మారటానికి ఎక్కువ
కాలం పట్టలేదు

గోపాల్, రాధలు పినిమాలు, షికార్లు కూడా
అలాంటి మేముకున్నాడు

రాధ విషయం, రాధ కాళేశో చాలా మందికి
తెలుసు గోపాల్ రాధ కోసం ‘చ్చి, కాళేశో గేటు

దగ్గర నిలబడటం, రాధ అతనితో కలిసి బయటికి
వెళ్ళటం జగమెరిగిన సత్యం

రాధ ఇంటిలో పెకండుయర్ రాధ క్లావ్ మెట్,
అత్తయ్యరాణిమన స్నేహితురాలు కమం రాధ,

గోపాల్ నంభాషణలు కమంకు పూర్తిగా తెలుసు
అలాగే గోపాల్ కి గూడా కమం గురించి,

కమంకు రాధకు గల స్నేహాన్ని గురించి రారే చెప్పింది
ఉదయం 9:45 అయింది

ఉమెస్ కాళేశో గేటుకి ఎదురుగా రాధ కోసం
ఎదురు చూస్తున్నాడు గోపాల్

వరుగులాంటి నడకతో చెయ్యివూపుతూ
వచ్చింది రాధ

“ఎంతసేపయింది మీరు వచ్చి”

“దేవిగారు వచ్చిన టైముకి వదిలిముచ్చాలు
ముందుగా”

“ఎక్కడికెళ్తాం?”

“దేవిగారి అజ్ఞ కోసం ఈ ప్రేమదాసుడు
ఎదురు చూస్తున్నాడు” నాటకీయంగా కొద్దిగా

తలవంచి అన్నాడు గోపాల్

వచ్చింది రాధ

“ముందు త్వరగా యిక్కడి నుండి బయట
పడాలి కొంచెం సేపటిలో మా అన్నయ్య ఇంటి

వస్తాడు చూశాడంటే యిక నా కాళేశో బందే”

రెండు సందులు తిరిగి మెయిన్ రోడ్డుకు
వచ్చారద్దరూ

"ఇప్పటికైనా రాణిగారి ఆజ్ఞ పెరిపిస్తారా"
"ఏమిటో ఆ అందర " చిరునవ్వు నవ్వుతూ
అడిగింది రాధ

"నా రాణి ఎక్కువదూరం నడిస్తే కాళ్ళు
కందిపోనా?"

"ఎక్కడికెళ్లానుంటారు?"

"దేవిగారి యివ్వమే భక్తుడి యివ్వం"

"అయితే, ఎవ్వరూ లేనిచోటుకి, ఎవరూ రాని
చోటుకి, ముద్దరం మాత్రమే వుండే చోటుకి "

"ఊ వెళ్లి "

"నీ పాడు అన్నీ కొంటే మాటలే "

"అయితే రిక్షా ఏక్కి పట్టాభిపురం వెళ్లాం"

అంటూ రిక్షా పిలిచాడు

మరో అర్ధగంట తరువాత

ఇద్దరూ పట్టాభిపురంలో రైలు పట్టాలకు
కాస్త దూరంగా పచ్చికలో ఒకరినొకరు ఆనుకుని
కూర్చున్నారు

రాధ గోపాల్ భుజం మీద తల ఆనించి
ఆలోచనల్లో పడింది

కొంతసేపటికి మెల్లగా అడిగింది

"గోపాల్ నన్ను విడిచిపెట్టువుగా నిజంగా "

"ఛఛ అలాంటి పాడు సందేహాలు
ఎలా వస్తాయి నీకు?" తలమీద లాసగా చెయ్యివేసి
అన్నాడు

"నీమీద అనుమానం కాదు, నామీద నాకే
సందేహం "

"రాధ! నామీద నీకు ఎలాంటి సందేహాలున్నా
అనుమానాలున్నా నువ్వు మాటిగా అడుగు వేసు
చెయితాను అంతేగాని నీ మనసులో ఏదో అను
మానం పెట్టుకుని నువ్వు బాధపడి నన్ను బాధ
పెట్టువద్దు "

"లేదు లేదు" కంగారుగా అన్నది రాధ

"మీమీద నాకు ఆ ను మా సంతేదీ నా
అదృష్టాన్ని గురించే నా భయం ఈ నా అదృష్టం
శాశ్వతంగా వుండడమోనని నా భయం "

"నీకంత యిదిగా వుంటే చెప్ప వేసు నిన్ను
వెంటనే పెళ్లి చేసుకుంటాను రాధ"

తృప్తిగా సంతోషంగా గోపాల్ ని చూసింది రాధ
"మైడియర్ పిచ్చి! ఒక విషయం గుర్తు
పెట్టుకో! ఏనాటికయినా, ఏ పరిస్థితులలో నయినా
నువ్వే నన్ను కాదనవచ్చు నేను మాత్రం ఆ మాట
అనను ఒకవేళ నువ్వు నన్ను కాదంటే నేను ఈ
రోకంలోనే వుండను "

గంభీరంగా చెప్పిన గోపాల్ మాటలు విని
నిరుత్సరరాలయింది

ఇంత గాఢంగా తనను ప్రేమిస్తున్నాడ!
ప్రేమకోసం, తను కాదంటే ఒకవేళ అంటే
తాను వుండడా నిజంగా ప్రేమ అంత
బలమైనది ఎదురు తిరుగులే భయంకరమైనదా
తన్నయితోగా "గోపాల్" అని మౌనం
అనగలిగింది

"అవును రాధ! ముద్దరి పోషణకు సరిపోయిన
సంపాదించాల అవకాశాలు, శక్తి, నమ్మకం
నాకున్నాయి పైగా మన విషయం మా అమ్మగారు
నాన్నలకు కూడా తెలిసే "

"జిమా" అన్నట్లు చూసింది రాధ

"కమక వేసు నిన్ను ఒదిలే ప్రసక్తిలేదు"
ఇద్దరూ లేచి నడక పొగించారు
"గోపాల్! వేసు నిన్ను ఒదిలేవెళ్ళను ఒకవేళ
మానాల్ని ఒప్పకోకపోతే వెంటనే నీ దగ్గరకు
వచ్చేస్తాను వరేనా "

* * *
అలాంటి రాధ ఎందుకిలా చేసింది ?
ఆలోచనలో తల వదిలిపోయేలా వుంది
రెండు వగళ్ళు, రెండు రాత్రులు ఆలోచించాడు
చివరికి స్ఫురించింది కారణం
అందుకే అయివుండాలి అయితే యంత
చిన్నకారణానికి యంత శిక్ష! అయినా అది తన
తప్పకదే! అందులో తన తప్పు ఏకమైనారేదే!
సరే!

ఉన్న విషయం తెలియచేస్తే ఆ తర్వాత
ఎలా జరగాలనుందో అలా జరుగుతుంది లేచి
కాగితం, కలం తీసుకున్నాడు గోపాల్

* * *
ఉత్తరం చదవటం అనే ఆలోచనలో పడింది
రాధ

■ రోజు
సాయంత్రం నాలుగున్నరయింది
అలాంటిగా గోపాల్ ఉమ్మేర్ కాలేజీ గేటు
ఎదురుగా పైకిలు పట్టుకుని నిలుచున్నాడు
మరో ఎదినిముషాలలో రాధ, కమల కలిసి
బయటకు వచ్చారు
కమల ఇంటిలో పట్టింది రాధ గోపాల్
దగ్గరగా వచ్చింది

"ఇంత లేచా వేసు వచ్చి "

"గోపాల్, వేసు ఏతో మాట్లాడాలి" అంది
రాగానే సీరియస్ గా రాధ

రెండు మూడు సందులు తిరిగి గాంధీ
పార్కులోకి వచ్చి, జనానికి దూరంగా ఒక వున్నాగ
చెట్టుక్రింద కూర్చున్నాడు
"ఊ ఇక చెప్పండి రాణిగారూ "

"మీ వరస నాకేం నచ్చలేదు "

"నీ విషయంలోనే పెరిపిస్తే ఈ వూజారి

గృహోపకరణ పరికరాల్లో కంప్యూటర్లు!
జపానులో కంప్యూటర్లలో కూడిన
గృహోపకరణ పరికరాలను తయారు
చేస్తున్నారు ఒక్కొక్కటి ఏకండ్లనర్లు
మొదలగు వానిలో మైక్రోప్రాసెసర్లను
ఉపయోగిస్తున్నారు మైక్రోప్రాసెసర్లను
సమూహ పరి సంవత్సరాల క్రితం ఫోటో
కెలిక్టరేటర్లలో ఉపయోగించేందుకు
తయారు చేశారు మైక్రోవేవ్ ఒవెన్లలో
ఇవి ఉపయోగితమ అదుపుచేస్తాయి వాతావరణ
ఉష్ణోగ్రతను బట్టి ఏకండ్లనర్లను ఇవి
అదుపు చేస్తాయి మైక్రోప్రాసెసర్ల వలన
వంటపని సులభమైంది ఏకండ్లనర్లలో
విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగం తగ్గుతుంది

తప్ప దిద్దుకుంటాడు" అంటూ రాధ
చెయ్య తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు
మొదలుగా తన చెయ్యి వెక్కిరిస్తూ
"గోపాల్! నిన్ను గురించి ఎన్నో ఆశలు
పెట్టుకున్నాను కాని నువ్వలాంటివాడిననుకో
లేదు "

విషయం చాలా తీవ్రమైనదని గుర్తించాడు
లేకపోతే రాధ యంత సీరియస్ గా వుండదు
"అవలు మనసులో వున్నదేమిటో మాటిగా
చెప్ప రాధ" అనునయంగా అడిగాడు
"పోరీ! ఇక మనిద్దరికీ కుదరదు "

"అవలు ఏమయిందంటే "

"ఇంకా ఏమీ కాలేదు కమకనే యిదంతా!
వేసు నిన్ను చేసుకోను ఇవార్నినుండి నీ దారి నీది
నా దారి నాది
నీలో ఏమైనా సందేహం వున్నా, కాలేజీ
దగ్గరకుగాని, మా యింటి దగ్గరకుగాని రావద్దు
నాతో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించవద్దు "గుడ్
బై లు యూ"

* * *
గలగల అనే విసురుగా లేచి వెళ్లిపోయింది

మరి ఈ పుత్రరమేమిటి ?
మానుంటే సంజాయిషీలాగుంది చదవ
కుండా చించేస్తే
చదివితే
చివరివరకూ చదవమన్నాడు కదా
చదివితే ఎంపాండి ఎలాగూ చించేసేదే
గదా!

చదివి చింపితేనరి ఎలాగూ చదవటం
ప్రారంభించాను గదా!

మళ్ళీ ఉత్తరంలోకి దృష్టి సారించింది
"కారణం ఉపాసకలిగాను నా వూరూ
కరకే ఎనికూడా అనుకుంటున్నాను
పోయిన ఆదివారంనాడు నేను, నా స్నేహితుడి
భార్య, మూడేళ్ళ నాళ్ళ పాప సీనిమాకి వెళ్లాం
చివరి షేణంలో మా స్నేహితుడికి అశీను మేనేజరు
వద్దనుండి కలుగు రాసటంవలన అతను రాలేదు
మేము మాత్రమే వెళ్లాము

నేను, నా స్నేహితుడు పాస్టర్లు నుండి
స్నేహితులం అతనికి, నాకు ఆరమరికలులేని స్నేహం
వుంది

అతని పాపకు నేను చాలా మాలిమి తన
తండ్రితోపాటు నమ్మ కూడా 'నాన్నా' అనే
పిలుస్తుంది

■ పిలుపు మాన్పించాలని చాలా ప్రయత్నం
చేస్తున్నాము
అదే సీనిమాకు నీ స్నేహితులు కమలగారు
కూడా వచ్చారు ఆ పాప నన్ను 'నాన్నా' అని
పిలవటం విశేషంలాగు అందుకే ఆ రోజు సీనిమాలో
ఇంటర్వెల్లో వారు 'తలనీపిగా వుంది' అని
వెళ్లిపోయారు

ఆ తరువాత జరిగిన సంఘటనలను బట్టి
వారు నీకు ఆ విషయం చెప్పారని, అందుకే నాకు
నువ్వు గుడ్ బై చెప్పావని భావిస్తున్నాను
యూమై కరెక్ట్!

29-4-83 - ఆంధ్రప్రదేశ్ - 43



'బేబీ ఇండియా' చి లావణ్యతో ఆమె తల్లి డాక్టర్ శ్యామలమ్మ, మొమెంట్ అందజేస్తున్న విజయవాడ నగర కోర్పొరేటర్ శ్రీమతి కాలా వెంకటలక్ష్మిగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు

బేబీ ఇండియా లావణ్య!

పువ్వు పుట్టుగానే పరిమళిస్తుందన్న నామది సూపర్ చెయిర్డ్ అవార్డుపొంది రాష్ట్రపతి వర్ణనలతో పొంది బేబీ ఇండియా గా అవార్డును పొందిన కోస్తా బేబీ లావణ్య విషయంలో విజయ్ పంది

ఈ బాలికను కన్న అద్భుతమైనతలు తిరుపతికి చెందిన శ్రీ ఎన్ వెంకటరెడ్డి దా శ్యామలమ్మ ఏప్రిల్ చి రం కీ చి లావణ్యకు ఢిల్లీలో జరిగే ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమంలో బేబీ ఇండియా అవార్డు బహుకరించబడుతుంది

భారత ప్రభుత్వం కరపైన కల్పర్ ఇండియా గత ఏడాది మార్చి 23న ఈ బాలను ఎంపిక చేసింది

1981 నవంబరు 11న ఢిల్లీలో జరిగిన జాతీయ బాల భారత్ సమ్మేళనంలో బేబీ లావణ్య సాత్వికాభిసయం అంగికాభిసయం అభ్యయ్యతంగా ప్రదర్శించి సూపర్ చెయిర్డ్ అవార్డును పొందిన కోస్తా బేబీ అమె ప్రతిభను గుర్తించిన రాష్ట్ర వ్యవస్థ

అకాడమి బేబీ ఇండియా పోటీకి ఈ బాలను ఎంపిక చేసి పంపించింది విద్య, లలితకళలు క్రిడలు నడవడి, నడక మున్నగు వాటిల్లో పరిశ్రమ జరిపి కల్చర్ ఇండియా సంస్థ ఈ బాలను బేబీ ఇండియాగా ఎంపిక చేసింది

లక్ష్మణాపాయల నిలువైన వజ్ర కిరీటం వెండి గులాబీ పూవుల గుచ్చం ఒక కారు ఆమె చిత్రం గల బంగారు పీల్డు ఈ బాలకు బహుకరించబడతాయి

కేంద్ర ప్రభుత్వం దేశ విదేశాల్లో ఏర్పాటుచేసే కార్యక్రమాలు ఈమె హాజరుకావలసి వుంటుంది మరో బేబీ ఇండియా ఎన్నికయ్యే వరకూ ఢిల్లీలోని పెంట్రింగ్ గెస్ట్ హౌస్ లో నవల కల్పి ముడుతుంది ఈ బాల ప్రభుత్వం నిర్వహించే ప్రదర్శనలు ఇచ్చేందుకు పిలుగా రైల్వేలో విమానాల్లో ఉచిత ప్రయాణ సౌకర్యం కల్పించబడుతుంది

- పి ఎన్

రాధా!

శ్రేయోభిలాషులు చెప్పింది వివరమిందే! విన్నదాన్ని మన వివక్షణాత్మానంతో విశ్లేషణ చేసి చూసుకోవాలి

లాజిక్ స్పాడెంట్ కదా!

మనం తెలుసుకున్న విషయాన్ని తార్కికంగా చూడగా పాటువాదంతోనూ ఆలోచించి అభిప్రాయం ఏర్పరచుకోవాలి నిర్ణయం తీసుకోవాలి

ఏదో ఒక విధంగానే ఆలోచిస్తే వచ్చే పరిణామ సరియైనది సంపూర్ణమైనది కావు పాటువాదం, తార్కికవాదం కలిస్తేనే విజయైన లాజిక్ అవుతుంది

44—అంధ్రపరిశ్రామిణి—29-4-83

లాజిక్

లాజిక్ స్పాడెంటుకి ఈ విషయం చెప్పక్కర లేదనుకుంటాను

ఆ పాప నమ్మి నాన్నా అని ఏరింది కముక తార్కికంగా ఆలోచిస్తే ఆమె నా భార్య *నుక నా కింతకుమునుపే వివాహమయింది కాని ఆ విషయం దాచి, స్వార్థంతో విమ్మ మోసం చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాను

కదూ!

ఇది నీ ఆలోచన

కేంద్ర నా పేసాతుడి అడ్రసు వ్రాశాను మీ పేసాతురాలు కమలాగారిని తీసుకుని ఆ యింటకి

వళ్లండి మీ అభిప్రాయం పాటువాద పూర్వకంగా ఎంతవరకు వలబై నదో రుజువు చేసుకోండి

వివరగా ఒక్కమాట

మవ్వు నాకు వ్రాసిన మొట్టమొదటి ప్రేమ లేఖ భద్రంగా, నా దగ్గరే వుంది ఆ నంగతి ఏకా తెలుసు ఆ ఉత్తరం ఈ ఉత్తరంలో కలిపి పంపిస్తున్నాను

ఇకమందయినా ప్రతి విషయాన్ని పాటువాద పూర్వకంగా తార్కికవాద పూర్వకంగా - రెండ విధాల - ఆలోచించి సరియైన నిర్ణయాలు తీసుకుంటావని ఆశిస్తాను

ఇట్లు,

మవ్వు నా దానిని కానాని కోరుకున్న

నీవాడు కాశేని

గోపాల్

ఉత్తరం చదివి వింపెయ్యలేదు మడి. కనరులో పెట్టింది అంతవరకూ రాధ ముఖంలో భావాల చదవటానికి ప్రయత్నించి విఫలురాలై కమల-

ఏం రాకాడ అంది అత్యంత

ఏం జవాబు చెబుతుంది?

పాటువాదం తార్కికవాదం, రెండూ కలిపి విజయైన లాజిక్ అవుతుంది

నిజమే!

కాని ఈ ఉత్తరంలో యింకా ఏదో వుంది ఏదో కనకు అర్థంకాని మెలికవుంది

మళ్ళీ ఒకసారి ఉత్తరం మొత్తం చదివింది రాధ

విచారి వాక్యాలు మళ్ళీ చదివింది

ఆలోచించి సరియైన నిర్ణయాలు తీసుకుంటావని ఆశిస్తాను

ఇంతవరకు తమ పరిచయంలో గోపాల్ తన దగ్గర దాచిందేమీ లేదు తన గురించి తన కుటుంబం గురించి అన్నీ తనకు చెప్పాడు

తన నిర్దేశిత్యాన్ని రుజువు చేసుకోవటానికి తన పేసాతుడి అడ్రసు కూడా యిచ్చాడు

తను వ్రాసిన ప్రేమ లేఖ తిరిగి తనకు పంపాడు అంటే

ఎంత ఎంపికారం!

రాధ ముఖం ప్రభుల్యమయింది

తన ప్రేమలేఖ తనను ఇంపంటలో వున్న లాజిక్ అర్థమయింది

నిజాయితీ తెలిసింది

ఇప్పుడు తన కర్తవ్యం? తాను అతనిని కారంటే

పాటాత్తుగా గోపాల్ మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి

ఒకవేళ మవ్వు నమ్మి కారంటే నేనీ లోకంలోనే వుండను

కంగారుగా లేని నిల్వంది రాధ

ఎక్కడికే తనూ లేని నిశ్చయంతూ అంది కమల

గోపాల్ కాలేజీకి

గేటువైపు వడివడిగా అడుగులేస్తూ చెప్పింది రాధ



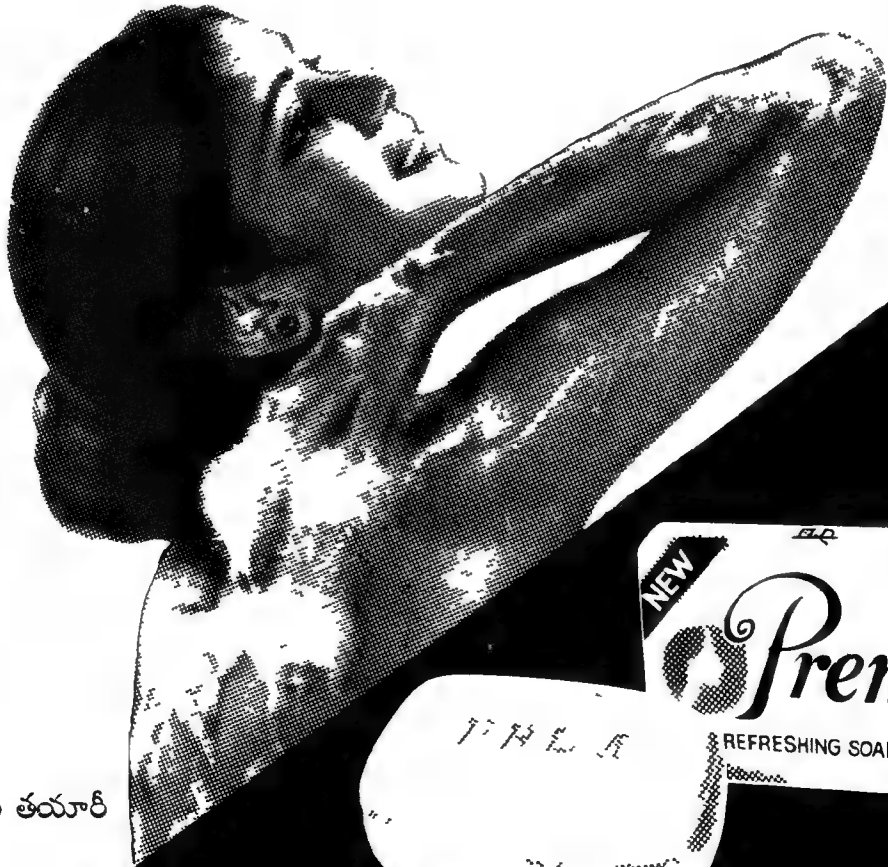
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్
దీని పరిమళము న్వచ్చమైన సురగ మీ శరీరమును
అహోదంపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్



జయలక్ష్మి

గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు

జీవన్ మృత్యులు

అంగీకారములు: ప్రొమీస్ షాకర్

స్వేచ్ఛనువోదం: కలిను వేంకట దుర్గప్రసాద్



“లూసీ చివరిదశలో మీరెంతో ఆమెకు సేవ చేసారు ఆమె ఎలా చనిపోయిందో నాకు తెలుసుకోవాలని వుంది లూసీ గురించి ఎక్కువగా అన్ని విషయాలు నాకు తెలుసు అని విచింతించండి, చాలు మీకెంతో బుర్రపడి వుంటాను ఆమె అంటే నాకెంతో, ఎంతో ప్రేమ” అన్నాను

అతను నా కోరికను విన్నపోయాడు అతని మొహంలో ఎంతో భయం ఆవరించింది “ఆమె ఎలా చనిపోయిందో చెప్పిరా? ఏమయినా వరే, నే చెప్పలేను” అన్నాడు

“ఏం, ఎందుకని?” అడిగాను నేను గంభీరంగా మారిపోయాను నాలో భార ఎక్కువవుతోంది అతను క్షణం మౌనంగా వున్నాడు అతన్ని చూస్తూంటే, ఏదో ఒక విషయం ఆలోచిస్తున్నట్లు వున్నాడు “చూడండి! డైరీలో ఎక్కడో ఒక భాగం కావాలంటే వెతికి చూడడం కష్టం అది నిజం అబద్ధం కాదు” వెంటనే అన్నాడు ఏల్లాడిలా

నేను వదిలి పెట్టలేదు లూసీ గురించి అతను ఎంతో రికార్డు చేసి వుంటాడు అది తెలుసుకుంటే, ఆ భయంకర వ్యక్తి గురించి కొన్ని వివరాలు దొరుకుతాయి, అనిపించింది వెంటనే అన్నాను “అయితే, డాక్టర్ సెవార్డు! మీ డైరీని నేను కానీ చేసి పెడతాను ఈ టైప్ రైటర్ మీద”

అట్లా నేను అడగడం అతనికి ఏ మాత్రం ఇష్టం లేట్టు అనిపించింది అతని మొహం బాగా పాలిపోయింది

“అబ్బేబ్బే! లేదు, ఏళ్లేదు ఆ దారుణమైన విషయాలు మీరు తెలుసుకోడానికి ఏళ్లేదు” అన్నాడు ఇది మరి దారుణం నేనేం చెప్పిపో తోచక గదిలో అటూ ఇటూ పరికించాను అక్కడే టేబుల్ మీద టైప్ చేసిన కాగితాలు ఇనిపించాయి వాటిని చూడడం అతను గమనించాడు

“మీరు నన్ను సరిగా అర్థం చేసుకోలేదు అనిగో, నా భర్త, నేనూ రాసిన డైరీల తాలుకు

(గత సంచిక తరువాయి)

టైపు చేసిన కాగితాలు వాటిని చదివితే నేను మీకు అర్థమవుతాను మీరు నన్ను నమ్మటం లేదు” అన్నాను

విజంగా అతను గొప్పవాడు పాపం లూసీ అతని గురించి బాగానే పూహించింది అతను వెంటనే లేచాడు టేబుల్ పొరుగులాగి ఫోన్ గ్రాఫ్ తాలుకు రికార్డు బయటకు తీసాడు

“నిజమే నేను మిమ్మల్ని నమ్మటం లేదు ఎందుకంటే మీ గురించి నాకు తెలియకబట్టి ఇప్పుడే మీరంటే ఏమిటో అర్థమయింది మీ గురించి మొదటే తెలిసివుంటే బాగుండేది లూసీ నా గురించి మీకు చెప్పి వుంటుందని తెలుసు మీ గురించి కూడా చెప్పింది ఇక నా రికార్డు మీరు వినవచ్చు వాటిల్లో అరడజను దాకా నా వ్యక్తిగత విషయాలకు సంబంధించినవి అవి మీకు భయాన్ని కలిగించే విషయాలు కావు కేవలం నా గురించి తెలిపేవి ఈలోపు భోజనం ఏర్పాటు పూర్తి అవుతాయి నేను కూడా కొన్ని కాగితాలు చదవాలి” అన్నాడు

అతను తయారుచేసిన రికార్డు వినటానికి పిలుగా ఫోన్ గ్రాఫ్ ను నాకు ఏర్పాటు చేసిన గదిలోకి తీసుకువచ్చాడు ఇప్పుడు కొన్ని కొత్త సంగతులు తెలుస్తాయి, అవి ప్రేమ సంగతులు ఒకరినైపు నుండి ప్రేమకథ ముందే నాకు తెలుసు ఇకపోతే రెండవ వైపునుండి ఇప్పుడు వినాలి

డాక్టరు సెవార్డు డైరీ :

సెప్టెంబర్, 29 జోనాథన్ డైరీ ఆద్యుతంగా వుంది చదువుతూ దాన్లో పూర్తిగా లీనమయి పోయాను వాళ్ళ విషయం డైరీ కూడా అంతే, చదువుతుంటే, కాంం తెలిలేదు వంట అయిందని మనిషి వచ్చింది అప్పుడు మినా దగ్గర్లో లేదు “ఆమె బాగా అంకిత్యం వుంటుంది ఏ శాంతి తీసుకోనివ్వ

గంట అగి భోజనం చేస్తాం” అన్నాను మళ్ళీ నా పనిలో మునిగిపోయాను మినా డైరీ చదవటం పూర్తి చేసాను అదే సమయంలో ఆమె రోపరికి వచ్చింది ఆమె అందమైన మోముల్లో విచారం అలముకుంది ఆమె కళ్ళు తడితడిగా వున్నాయి, బాగా ఏడ్చినట్లు ఆమెను చూడగానే నా హృదయం ద్రవించింది ఈ మధ్య నాకు ఎక్కువగా కళ్ళు చెమ్మగిట్టటం వున్నాయి కారణం దేవుడికి తెలియాలి నా కన్నీళ్ళు కళ్ళలోనే నిలిచిపోయాయి ఆమె అందమైన కళ్ళు కూడా మళ్ళీ కన్నీళ్ళతో నిండిపోయి తళతళలాడుతున్నాయి చేతనయినంతగా భారను అణచుకుంటూ “నా డైరీ ఇచ్చి మిమ్మల్ని బాగా విచారంలో ముంచేసిననుకుంటున్నాను” అన్నాను

“అబ్బే, అదేం లేదు మీ హృదయం తెలిశాక నాకు నేను కదలిపోయాను ఈ ఫోన్ గ్రాఫ్ చాలా గొప్ప యంత్రం ఈ యంత్రం మీ మనసునంతా విప్పి చెప్పింది ఒక అత్యుద్దేవుడితో మొరపెట్టుకున్నట్లుగా వుంది చూడండి, మీకీ సహాయం చెయ్యటానికి కొచ్చాను మీ మాటలు రికార్డు చేసిన ఫోన్ గ్రాఫ్ అని, టైప్ రైటర్ మీద కానీలు తీసాను మీ హృదయ స్పందన అందరికీ అర్థమయ్యేలా చేసాను” అంది

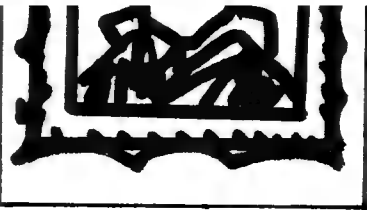
“వద్దు అది ఎవ్వరికీ తెలియటానికి ఏళ్లేదు” బొంగురు పోయిన గొంతుతో అన్నాను ఆమె తన చేతిని నా చెయ్యి మీద వేసి, “లేదు అది అందరికీ తెలియాలి” అంది గంభీరంగా

“తెలియాలా? ఎందుకు?” అడిగాడు

“ఎందుకంటే ఇందులో కొంత భాగం దారుణమైన కథ కొంత భాగం లూసీ మరణానికి, అందుకు దారితీసిన కారణాలకు సంబంధించినది ఇంకా ఎందుకంటే, ఇటువంటి రాక్షసుడ్ని ఈ భూమిపై నుండి వదిలించుకోడానికి అందరికీ తెలియజేసి, ఏర్పాటంత మర్యాదపై ఇతర్ల దగ్గర్నుంచి పొందటానికి మీరిచ్చిన రికార్డు, నాకు చెప్పాలనుకున్న విషయం కన్నా ఎక్కువ వున్నాయి ఈ అంతుబట్టని విషయాల గురించి మీదానిలో కొంత ఆధారాలు దొరుకుతాయనిపిస్తోంది నేను మీకు సహాయకారిగా వుంటాను చెప్పండి, వద్దా? మీ డైరీలోని విషయాలు సెప్టెంబర్, 7 వరకు చదివా, నాకు కొంత మేరకు విషయాలు తెలుసు అవ్వేటంటే, లూసీ ఎట్లా భావించింది, ఆమె దుష్ట శక్తులకు ఎట్లా లొబడిపోయిందీనా ప్రాథమిక వాన్ పాల్సింగ్

జరిగిన కథ - 24 : ఆ రాత్రికి లూసీ సమాధి దగ్గరకు వచ్చి మాస్టే డాంట్స్ ఆమె కనిపించదు చర్చి ఆవరణలో పొంచివున్న పెవార్డ్ కి లూసీ కనిపిస్తుంది వాన్ పాల్సింగ్ కి దొరికిన పసిపాపను పోలిపంకి అప్పగిస్తారు కానీ ఆ పాప మెడపై గాట్లు లేకపోవడం గమనిస్తారు ప్రాసెసర్ వాన్ పాల్సింగ్ ఉత్తరం ద్వారా ఆర్డర్ ను, కిస్సీ మోరీస్ ను రప్పిస్తాడు వాళ్ళకి కూడా పెవార్డ్ కి చూపించిన దృశ్యాన్ని చూపిస్తాడు ఆర్డర్ ని గుర్తుపట్టిన లూసీ ఆలస్య చేసుకోబోయేంతలో వాన్ పాల్సింగ్ అడ్డపడతాడు లూసీ సమాధిలోకి వెళ్ళింది లూసీ శరీరంలో ప్రవేశించిన రాక్షసిని హతమార్చాడు ఆర్డర్, వాన్ పాల్సింగ్ చెప్పిన విధంగా

కలిసిన తరువాత జోనాథన్, వేమా, ఈ విషయాల గురించి రాతింబగుళ్ళు పరిశోధిస్తున్నాం అయిన ఎల్ కె వెల్లూరు, కొన్ని విషయాలు సేకరించడానికి రేపు వచ్చి మనకు పాఠంగా పుంటారు కాబట్టి, మన మధ్య రహస్యాలకు తావులేదు ఒకరికొకరు నమ్మకంగా కలసికట్టుగా పనిచేస్తే, మనకి బలం ఎక్కువగా వుంటుంది' అని ఆమె నా వంక చూసింది ఆమె ధైర్యానికి, ఆమె నిర్ణయానికి నాకు ముప్పులు వేసింది వెంటనే 'అలాగే' అనాని పించింది "మీకు ఎలా తోస్తే అలా చెయ్యండి వేనేమై నా తప్పు చేస్తే క్షమించాలి ఇంకా ఎన్నో భయంకరమైన విషయాలు తెలుసుకోవాల్సివున్నాయి లూసీ మరణం వరకు మీకు విషయాలు తెలుసు వాటితో మీరు సంతుప్తి చెందరని నాకు తెలుసు కానీ-చివరక-చిట్టచివరకు మీ మనసుకు ప్రశాంతిని కలిగించే విషయం వుంది వందడి భోజనా సిద్ధంగా వుంది మన ముందున్న విషయాలకు ఎదురు నిలబడాలంటే, ముందు మనం బలంగా వుండాలి ఎంతో దారుణమైన, భయంకరమైన పనులు మనం చెయ్యాలివుంది భోజనం అయిన తర్వాత ఆ విషయాలు తెలుసుకుందురుగాని



తర్వాత మీ ప్రశ్నలకు, సందేహాలకు జవాబుచెప్పాను" అన్నాను

మివాహరీకర్ దైరీ :-

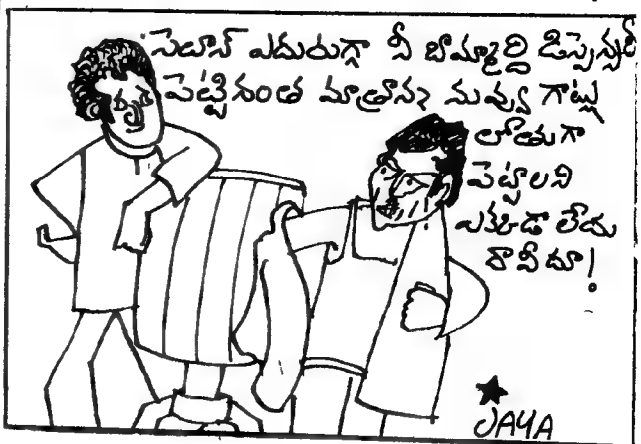
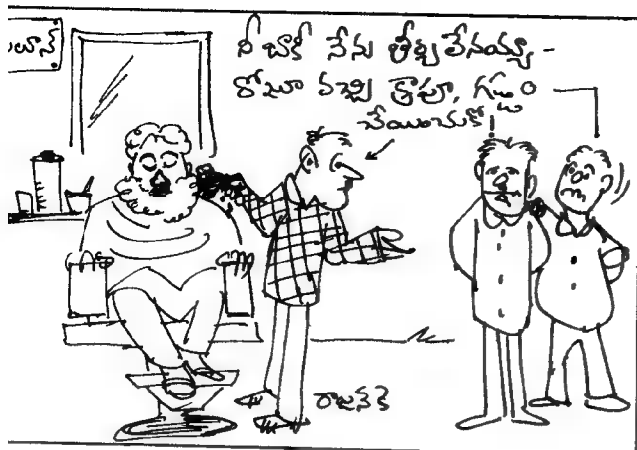
పెప్టెంబర్, 29 భోజనం ముగించక డాక్టర్ సేవార్డుతో కలిసి ఆతని పరిశోధన గదిలోకి వెళ్లాను నా గదిలో వున్న 'హెన్రీ గాన్ యంత్రం' ఆతను తీసుకు వచ్చాడు నేను టైపురైటర్ ముందు కూర్చున్నాను నేను కూర్చోడానికి అనువుగా వుండే కూర్చో యిచ్చాడు హెన్రీ గాన్ నా చేతికి బాగా అందుబాటులో వుంచాడు హెన్రీ గాన్ ను ఆపాలంటే ఏం చెయ్యాలో చెప్పాడు అతను కుర్చీ వేసుకు కూర్చున్నాడు, అతని ఏమీ నాకు కనపడేటట్టుగా, కాస్త నాకు ఏకాంతంకల్పించడానికి అతను చదవటం మొదలెట్టాడు నా చెవులకు వినికిడి పరికరాన్ని పెట్టుకుని వినటం మొదలెట్టాను

లూసీ ఎంత భయంకరంగా చనిపోయిందో, - తర్వాత జరిగిన సంఘటనలు, అన్నీ టైప్ చేసాను నీరసంగా వెనక్కివాలాను అదృష్టవశాత్తు నాకు స్పృహకోల్పోయే జబ్బులేదు డాక్టర్ సేవార్డు నన్ను అల్లా చూపించవ్వడం, ఒక్క గంటలో నా దగ్గరి కొచ్చాడు గబగబా అలమరలో నుండి బ్రాండ్ సీసా తీసి, గ్లాసులో కాస్త వాంపి చేతికిచ్చాడు కొద్దినిముషాల తర్వాత తేరుకున్నాను నాబ్బర బాగా తిరిగిపోయినట్టు యింది అన్నీ ఎంతో ఒళ్ళు గగుర్పాడిచి భయంకర సంఘటనలే లూసీ చివరకు ప్రశాంతంగా చని పోయిందని తెలిసి కాస్త మనసు వూరటం చెందింది లూసీ గురించి ఇంత విన్నాక తట్టుకుని వుండలేక

పోయాను అబ్బ! ఈ విషయాలు వినటానికి ఎంత దారుణంగా వున్నాయి! ఏ మాత్రం నమ్మ దగినవిగా లేవి ఎంత సంగతులు జోనాథన్ అను బ్రవాలు ఇంతకీ ముందే విన్నాను గనక నరిపోయింది లేకపోతే, లూసీ చావు, తర్వాత సమాధి చేయడం వగైరా, ఏ మాత్రం నమ్మేదాన్ని కాదు ఇప్పటికీ పరిగా నమ్ముబుద్ధి కావటంలేదు ఈ నరిస్పృహతో వచ్చి పనిలో పడటం మంచిది అనుకున్నాను మళ్ళీ టైపు చెయ్యడం మొదలెట్టబోయే ముందు -

"ఈ సంగతులన్నీ వేసు టైపు చేయాలి డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ వచ్చేటప్పటికి మనం సిద్ధంగా వుండాలి ఎల్ కె నుంచి లండన్ కి రాగానే వెంటనే బయలుదేరి ఇక్కడకు రమ్మని జోనాథన్ కు తెలిగించి ఇప్పుడు మీరు చెప్పిన విషయాలు లేదీరు చాలా ముఖ్యం కావలసిన విషయాలన్నీ సేకరించి షెట్టుకోవాలి జరిగిన సంఘటనలు తేదీల క్రమంలో పేర్చుకుని వుంచాలి అప్పుడు చదవటానికి బాగుంటుంది లార్డ్ గాడ్ ఆలీంగ్





(ఆర్థర్), మిస్టర్ మోన్ కూడా మున్నెట్టు మీరు చెప్పారు వాళ్ళు మృత్యువుకి వాళ్ళకి చక్కగా కదలా చెప్పగలిగితే చాలు," అన్నాను

అప్పుడు అతను మర్నా పోన్ గారని మెల్లగా పెట్టాడు ఏడవ రికార్డు దగ్గర్నించి మొదలు పెట్టి టైపు చేయటానికే టైపు చేయటానికి వెళ్ళి కాలిటాలు ఉపయోగించాను, మూడు కాపీలు రావటానికి పీలుగా విగతావస్థ పూర్వం అలాగే చేసాను అప్పుడు పూర్తి చేసినదికి లాగా ఆలస్యమయింది డాక్టర్ పెవార్డు తన పేషెంట్లను చూడటానికి వెళ్ళాడు తర్వాత తిరిగి వచ్చి వాడు దగ్గరగా కూర్చున్నాడు చదువుతూ అతను లోడుగా వుండటం వల్ల వాడు ఒంటరిగా వున్న బెంగ లేకపోయింది అతను ఎంత మంచివాడు! ననులు చక్కగా ఆలోచించి చేస్తాడు ఏమిటో, ఈ ప్రపంచమంతా మంచితనం వున్న మగాళ్ళతో నిండిపోయినట్లు అనిపిస్తుంది, కొంతమంది రాక్షసులు కూడా వున్నాకూడా 'ఎగ్జిటర్'లో సాయంత్రం పేషెంట్ లో ఒక విషయం చెబుతుంటా, ప్రాసెస్ వాన్ హెల్సింగ్ ఎంత అందోతనం చెందాడో జోనాథన్ తన డైరీలో రాసుకున్నాడు ఆ విషయం వాడు గుర్తుపైంది డా పెవార్డ్ వారైష్టికల్స్ జాగ్రత్త చేస్తున్నట్లు గమనించాను అతను పైలుచేసిన 'ది పాల్ మార్ గెజిట్'ను 'ది మెన్ మిస్టర్ గెజిట్'ను అడిగిమీసుకున్నాను వాటిని నా గదిలోకి తీసుకెళ్ళాను 'ది డైరీ టెలిగ్రాఫ్', 'ది ఏట్' గెజిట్' ప్రతికర్తల కొన్ని వార్తలను కలిపింది జాగ్రత్త చేసినట్లు గుర్తుపైంది అనిపింట్టి డ్రాకులా 'ఏట్ లి'కి రావటంతో ప్రకృతిలో ఎంత భీభత్సం జరిగిందో అర్థం చేసుకోవచ్చు అప్పుడు 'సాయంత్రం ప్రతికర్త' వచ్చి చదివితే ఇంకా కొన్ని విషయాలు వెలుగులోకి రావచ్చు చేతినిండా పని వుండటంవల్ల వాడు సిగ్గ రావటం లేదు

డాక్టర్ పెవార్డు డైరీ :

సెప్టెంబర్, 30 జోనాథన్ తొమ్మిది గంటలకు వచ్చాడు అతని భార్య ఇచ్చిన టెలిగ్రాం అందుకున్నాడు, బయలుదేరి వచ్చేముందు అతను అపరాధంమైన తెలిసిగలవాడు, దిట్టమైనవాడు అని అతని మొహం మాన్మంటే అనిపిస్తుంది

జీవన్ మృతులు

అతను డైరీలో రాసుకున్న విషయాలు, అనుభవాలు, విజయాలతో, అతను ఎంతో మనో నిబ్బరంగం మనిషి అనిపిస్తుంది అతను డ్రాకులా కోట క్రింది అంతస్తులోకి రెండోసారి పాక్కుంటూ వెళ్ళటం, చాలా గొప్పదైర్యంతో కూడుకున్న పని! అతని డైరీ చదివిన తర్వాత మేకా గొప్ప మగధీరుణ్ణి కలుసుకో బోతున్నట్లు అనుకుంటే చెందాను తీరా కలిసిన తర్వాత, ఎంతో సొమ్మంగా, తన పని తాను చూసుకునే మనిషిలా కనిపించాడు

తర్వాత భోజనం అయిన తర్వాత అతను, అతని భార్య తను గదిలోకి వెళ్ళారు ఒకసారి అటుచేపు వెళ్ళినపుడు టైపురైటర్ శబ్దం ఎనవచ్చింది అంటే వాళ్ళు కాలిటాల పనిమీదే వున్నారు డైరీలు వారైష్టికల్ కలిపింపులు, పిటిలోని విషయాల్ని ఒక సరస్సు కుమంలో పేర్చి వుంచు తామని చెప్పింది 'ఏట్ లి'లో డెలివరీ తీసుకున్న చక్కపెట్టెం తొలుతు ఉత్తరాను, జోనాథన్ సంపాదించాడు అతను అమె టైపుచేసిన వాడై రిని చదువుతున్నాడు అది చదివి వాళ్ళు రానో ఏం రావడంతో అనిపించింది ఇదిగో ఏదో చెప్పకుంటున్నాడు

చాలా వింతగా వుండే! మా ఇంటి పక్కనే డ్రాకులా వుంటున్నాడో! రెన్ ఫీల్డ్ ప్రవర్తన వల్ల డ్రాకులా గురించి కీటుకులు తెలుసుకోవచ్చా! మా పక్క ఇల్లు కొనడం గురించి బోల్డు ఉత్తరాలు టైపు చేసినవి వున్నాయి ఇవన్నీ ముందే తెలిసినట్లుయితే, పాపం లూపిని రక్షించుకోవడానికి పీలుచేసేది ఇలా ఆలోచిస్తూనే పిచ్చి ఎక్కుతుంది ఆపేస్తాను జోనాథన్ మళ్ళీ బయట వెళ్ళాడు, ఏదో కొన్ని విషయాలు సేకరించడానికి మళ్ళీ భోజన వయయానికెళ్ళా, డ్రాకులా విషయాల్ని ఒక కొలిక్కి తీసుకు వచ్చి చూపిస్తానన్నాడు ఈలోపు ఒకటి రెన్ ఫీల్డును చూసి రావారి ఎందుకంటే, అతని ప్రవర్తనలో మార్పునుబట్టి, డ్రాకులా రాకపోకల గురించి తెలుస్తుంది అని అంటాడు అతను వాడు మాత్రం అలా అనిపించలేదు ఇంకా ఈ మధ్యన జరిగిన సంఘటన లేదీలు ఒకటి మాస్టర్ గానీ ఈ విషయాన్ని ఒప్పుకోలేను మినా, వారికార్డు అంతా టైపుచేసి మంచిపని చేసింది లేకపోయినట్లుయితే, ఆ తారీకుల విషయం

నేను అసలు పట్టించుకునే వుండేవాణ్ణి కాదు

రెన్ ఫీల్డ్ చేతులు ముడుచుకుని కూర్చున్నాడ మెల్లగా నవ్వుతున్నాడు అతన్ని చూస్తూంటే, ఒక్కసారి అతనికి పిచ్చిలేదనిపిస్తుంది అతని దగ్గర కూర్చుని విషయాలు మాట్లాడాను వాటిన్నీటి అతను మామూలుగా విన్నాడు సమయంలో అతను తన ఇంటికి తిరిగివెళ్ళి నిద్రాసం గురించి అడిగాడు అతను ఇక్కడకు వచ్చిన తర్వాత ఎప్పుడూ ఆ విషయం అడగలేదు అప్పటికప్పుడు డిస్చార్జి చేసినా వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు మినా టైపుచేసిన కాలిటాలు చదివాక, తారీకులు చూసాక, ఇక అతన్ని పదిరిపెట్టించుకోలేదు అది చూడ నట్లుయితే, ఒకటి రెండు రోజులు అతని ప్రవర్తన పరిశీలించి, తర్వాత అతను చెప్పినట్లే పంపింపుండేవాణ్ణి ఇప్పుడు గొప్ప ఇరుకున పడిపోయాను అతను వున్నట్లుండి తప్పించుకు పారిపోవడాలు డ్రాకులా రాకకు ఏదో సంబంధాలున్నాయి మరయితే, ఇతను మామూలు మనిషి అయి వెళ్ళిపోతాననడంలో ఏమిటి ఆర్థర్? డ్రాకులా పొందుతున్న విషయాలు ఇతనికి తప్పిస్తున్నాయా? అంతే అనుకోవాలి అతను ఒక జంతువులా పిచ్చిగా ప్రవర్తించినపుడు 'మాస్టర్' అని అరచడం తనకి తెలుసు కాసేపు వుండి నేను తిరిగి వచ్చేసాను అతనితో మాట్లాడుతూ కూర్చుందామనుకున్నా గానీ, అతను చాలా తెలివైన వుండటంవల్ల వా ఆలోచనను చూసుకున్నాను కానీ అతన్ని నమ్మటానికి ఏలేదు ఎప్పుడు ఏ రకంగా మారతాడో తెలియ అందుకే అక్కడవున్న తనకి రెన్ ఫీల్డును దగ్గరగా వుండి గమనించమని చెప్పాను జోనాథన్ డైరీ

సెప్టెంబర్ 29, అందవ్ వెళ్ళే రైల్వే :- ఏ విషయం అడిగా చెప్తాను అని మిస్టర్ బ్లింగ్ టన్ ఎంతో ఆహ్వానం గా రావటం 'ఏట్ లి'కి స్వయంగా వెళ్ళడం మంచిదనుకున్నాను ఓడలో వచ్చిన సరకు లండన్ లో ఎనికి వెళ్ళిందో కనుక్కోవాలని నా పుద్గేశం తర్వాత దాని గురించి అలోచించవచ్చు బ్లింగ్ టన్ కిడుకు చాకో మంచివాడు అతనే స్టేషన్ కి వచ్చి నమ్మకలిపాడ. తర్వాత నమ్మ వాళ్ళ వాస్తవ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళాడు ఆ రైలికి నమ్మ అక్కడే వుండమన్నారు వాళ్ళు నమ్మ చాలా ఆహ్వానంగా, గౌరవంగా చూసారు వాడు చాలా పనులున్నాయనీ, నేను

ఎక్కువసేపు పుండనీ వాళ్లకే తెలుసు అందువల్ల, నాకు కావలసిన విషయాలకు సంబంధించిన కాగితాలతో బిల్లింగ్‌టన్ సిద్ధంగా వున్నాడు ఓడలో వచ్చిన చెక్కపెట్టెల గురించిన కాగితాలు చూసాను ఆ ఉత్తరాలు నేను ద్రాకులా దగ్గరవున్నప్పుడు చూసినవే, మళ్ళీ పాటిని ఇప్పుడు చూడటం తటస్థించింది అప్పుడు అతని పనులు ఏమిటో అర్థం కాలేదు అతను అన్నీ పనులు ఎంతో చక్కగా అర్థం చించి, క్రమబద్ధంగా పనులు చేసుకొచ్చినట్టు కనిపించింది తను చేయదల్యున్న పనులకు ఎటువంటి అటంకాలు రాకుండా ఎంతో జాగ్రత్త తీసుకున్నాడు కేవలం జాగ్రత్తవల్ల అతను పనులను చక్కచెట్టుకున్నాడు సరుకు తాలుకు 'ఇన్‌వాయిస్' చూసాను అందులో 'యాజ్ఞే మామూలు చెక్కపెట్టెలు—ప్రయోగం విమిశ్రం' అని రాసుంది కార్టర్ పాటర్‌నకే రాసిన ఉత్తరం, వారిచ్చిన జవాబు, కాపీలు తీసుకున్నాను మిస్టర్ బిల్లింగ్‌టన్ నాకు సేకరించి ఇన్‌వాయిస్‌ల విషయాలు ఇవే ఇక అక్కడ్లించి సముద్రతీరికెళ్లాను, కోమ్మగార్లుని, కృష్ణప్ప అధికారుల్ని, హార్బర్ మాస్టర్ని చూడటానికి నాళ్ళు ఓడ తుపానులో ఒడ్డుకి రాసుంది గురించి చాలా వింతగా చెప్పారు కానీ వీళ్ళెవరూ, యాజ్ఞే చెక్కపెట్టెలసంగతి చెప్పలేదు అక్కడ్లించి స్టేషన్ మాస్టర్ని కలిసాను, అతను నిజంగా ఆ చెక్కపెట్టెలను ఎవరు అందుకున్నారో ఆ మనుషుల్ని నాకు పట్టివెళ్ళాడు వాళ్ల దగ్గరనుంచి లిస్టు ప్రకారం యాజ్ఞే చెక్కపెట్టెలు పుండటం సరియైన విషయమే అని చచ్చేంత బరువుగా వున్నాయని కూడా చెప్పారు

సెప్టెంబర్, 30 ఈ స్టేషను మాస్టరు స్పేషియల్ మరొకతను 'కింగ్స్‌కోట్' దగ్గర స్టేషను మాస్టరుగా వున్నాడు అతన్ని కనుక్కోమన్నాడు చెక్కపెట్టెల సంగతి అతన్ని అడిగాను అతను కూడా కొందరు మనుషుల్ని చూపించాడు విషయం వాళ్లని అడిగాను 'ఇన్‌వాయిస్' ప్రకారం యాజ్ఞే పెట్టెలున్నాయని వాళ్ళూ చెప్పారు ఇంకా ఎక్కువ విషయాలు సేకరిద్దామనుకంటే, వాళ్ళు అంతకంటే ఏమీ చెప్పలేకపోయారు

అక్కడ్లించి కార్టర్, పాటర్‌నక వాళ్ల సెంట్రల్ ఆఫీసుకు వెళ్లాను అక్కడ వాళ్ళెంతో సౌమ్యంగా మాట్లాడారు వాళ్ల పైళ్ళు చూసిన తర్వాత ఇంకా ఎక్కువ వివరాలు తెలుసుకోవాలని వాళ్ల 'కింగ్స్‌కోట్'లో వున్న ఆఫీసుకు పోను

చేసారు అదృష్టవశాత్తు, ఆ పెట్టెల రోడింగ్ అన్ రోడింగ్ చేసిన ముర్రా అక్కడ దొరికింది వాళ్ళు చెప్పినదాన్నిబట్టి అది బోల్సంత బరువు వని అని మాత్రం చెప్పారు అందులో ఒకడికి కాస్త డబ్బు ఆక చూపాను, వివరాలు ఇంకా చెప్పమని అందుకు వాడు —

"అక్కడోక పురాతనమైన ఇల్లు వుంది వంద ఏళ్ళుగా దాన్ని ఎవడూ ముట్టుకొని వుండదు ఇంటి రోపిలంతా బాగా దుమ్ము పేరుకు పోయి వుంది అది చూస్తే ఎన్నో య. గానాటి ఇల్లు అనిపిస్తుంది పాత చరిత్రలా వుంది నేను, నా స్నేహితుడు అందులోంచి బయటపడటానికి చాలాసేపు పట్టింది — అంత చీకటిగా వుంది ఓయి దేవుడోయ్! చీకటి పడితేతర్వాత అందులో ఒక్క ఊణం కూడా వుండలేదు" అన్నాడు

అతను స్వయంగా ఆ ఇంటికి వెళ్ళి వచ్చిన వాడు గాబట్టి అతన్ని నమ్మవచ్చు పైగా ఆ ఇల్లు ఎల్లావుంటుందో నేను కూడా వూహించగలను

ఒక్క విషయం మాత్రం నాకు సంభవించి కలిగింది అదేమిటంటే, అన్ని చెక్కపెట్టెలు, 'వర్నా' నుంచి 'డిమిలర్' ఓడలో 'ఏల్ బి'కి సురక్షితంగా చేరడం, అవి 'కార్‌పాక్స్'లో వున్న పాత చరిత్రలాంటి ఇంటిలో చేర్చబడటం ఇప్పటికి కూడా ఆ యాజ్ఞే చెక్కపెట్టెలు వుండి వుండాలి, డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ ప్రకారం, వాటిల్లో కొన్ని అక్కడ్లించి కలిపిస్తే తప్ప

'కార్‌పాక్స్' ఇంటిలోంచి చెక్కపెట్టెలు ఎవరు తీసుకెళ్లారో తెలుసుకోవాలి అప్పుడే కదా రెన్‌ఫీల్డు వాళ్లతో తిరగబడింది దీనివల్ల మరికొన్ని విషయాలు బయటపడవచ్చు

తర్వాత మినా నేను వగలంతా ఈ సన్నివేశ వున్నాం కాగితాలు తెచ్చుచేసి అన్నీ వరుస క్రమంలో సర్టిఫైడ్ వుండాలి **మినా డైరీ**

సెప్టెంబర్, 30 ఇంతకాలం వాకు ఒక విధమైన భయం వెన్నాడుతుండేది అదే, జోనాథన్ తన పాత అనుభవాలు గుర్తుకు తెస్తే ఏమోతుందో అనుకునేదాన్ని కానీ అతను ఎంతో డైర్యంగా 'ఏల్ బి' వెళ్లడం చూసాను అయినా ఏదో జెంగ నాకు ఈ ప్రయాణం అతనికి బాగా పని చేసింది ఇప్పుడు చాలా మనోస్థయిర్యం చూపించగలుగుతున్నాడు ప్రొఫెసర్ వాన్ హెల్మింగ్ చెప్పినట్టు, జోనాథన్ చాలా పట్టుదల, డైర్య పాపాలు గల మనిషి

ఇదే మరొకరయితే, తట్టుకొని వుండేవారు కాదు 'ఏల్ బి' నుంచి అతను ఎంతో ఉత్సాహంగా, ఏదో చెయ్యాలనే దృఢ సంకల్పంతో వచ్చాడు ఇవారే రాతికి అన్ని విషయాలు ఒక కొలక్కీ తీసుకు రావడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి నాలో తెలియని ఉత్సాహం వచ్చేస్తోంది

తర్వాత గాడ్ ఆల్మిగ్ (ఆర్థర్) ప్రభువు, మిస్టర్ మోరిస్ మేం అనుకున్నదానికంటే ముందే వచ్చారు డాక్టర్ సెవార్డు, జోనాథన్నీ తీసుకొని ఏదో పనిమీద బయటకు వెళ్ళాడు ఇక నేను వీళ్ళను చూడాలి వచ్చింది వార్నిర్ని చూడగానే, లూసీ సంగతులన్నీ గుర్తుకువచ్చి దాదా వేసింది వీళ్ళు లూసీని ప్రేమించిన సంగతి నీకు తెలుసునన్న విషయం పాపం వీళ్లకు తెలీదు

వీళ్లద్వారా నాలో ఏం మాట్లాడారో తెలీక మౌనంగా వుండిపోయారు దుష్కృతుల గురించి నాకు బాగా తెలుసునన్న విషయం కూడా వీళ్ళకు తెలియదు అందుచేత, వేరే విషయాలమీద మాటలు సాగించారు ఇక ఇల్లా లాదం లేదని చెప్పి, అసలు విషయానికొద్దామని నిర్ణయించుకున్నాను డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ ప్రకారం లూసీ మరణనమయంలో, మరణం అంటే నిజమైన మరణం, ఆ సమయంలో వీళ్ళ సమాధి దగ్గర వున్నట్టు నాకు తెలుసు అందువల్ల డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ, కొన్ని కాగితాలు, జోనాథన్ డైరీ అన్నీ చదవానినీ, అన్నీ తెచ్చుచేసి వుండానీ వాళ్లలో చెప్పాను చెబోకానీ ఇచ్చాను గాడ్ ఆల్మిగ్ (ఆర్థర్) ప్రభువు ఆ కాపీ తీసుకుని అటూ యిటూ తిప్పి చూసాడు అదొక చిన్న బొత్తిలా వుంది

"ఇవన్నీ మీరే తెచ్చు చేసారా? మిసెస్ మినా?" అడిగాడు

అవునని తటాపాసు మళ్ళీ అతనే అన్నాడు, "వీటి అంతర్యం ఏమిటో నాకు తెలీదు కానీ మీరంతా ఎంతో కష్టపడుతున్నారు ఎంతో పట్టుదల చూపిస్తున్నారు మీరు చేస్తున్న పనులు గుడ్డిగా పూకట్టి, వీలయితే చేతనయినంత సమయం చెయ్యటం నా విధి పైగా మీరు నా లూసీని ఎంతగానో ప్రేమించారు" అతను మొదటి చెక్కకి తిప్పకుని రెండు చేతుల్తో కప్పకున్నాడు అతని కంఠం రుద్దమయింది మిస్టర్ మోరిస్ ఒక్కక్షణం ఎంతో సున్నితంగా అతని భుజంమీద చెయ్యి వేసాడు ఓదార్చగా తర్వాత గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు

వివాహములయందు పట్టుచేరెలేముందు!

కంచిపట్టు మురియు

ప్యాన్టీ చేరెలకు

బెనారస్

సారిక్స్

మొదటిమార్గం
గమగమి వేడు
విజయవాడ 592002

PHONE 61139



EXCLUSIVE IN
PURE SILK
SAREES & PAVADAS

BENARAS

SareeHouse

అమ్మాయిల నైజంలో ఏదో గొప్పతనముంది మగవాడు వాళ్ళ ముందు మనసు విప్పి, తన బాధను వెళ్లగక్కుతాడు, ఒక ప్రక్క తన మగ హొందా తనాన్ని నిలుపుకుంటూనే గాడ్ ఆర్మింగ్ ప్రభువు (అర్బర్) నాతో ఒంటరిగా వున్నాడు అక్కడ సోపాలో కూర్చుని తన బాధను దాచుకోలేక బయట పడ్డాడు నేను అతని వక్రస్ కూర్చుని అతని చేతిని నా చేతిలోకి తీసుకున్నాను అంత చురుపు తీసుకు న్నందుకు అతను ఏమీ అనుకోలేదను కుంటాను అతను పౌదయం పగిలినంతగా బాధ పడుతుంటే చూసాను

"లూసీ అంటే నాకు ఎంతో ప్రేమ ఆమె మిమ్మల్ని పెళ్లగడుతుందని నాకు తెలుసు మీరు కూడా ఆమెను ప్రేమించారని తెలుసు మేం ఇద్దరం తోబుట్టువుల్లా తిరిగిం ఆమె వెళ్ళిపోయింది నన్ను మీ చెల్లెల్లిగా భావించండి మీ బాధను నన్ను పంచుకోనివ్వండి మీ పౌదయం ఎంతగా వీలైతే నాకు తెలుసు ఓదార్పువల్ల మీకు పూర్వగతిగితే, ఆపని నన్ను చెయ్యనివ్వండి కనీసం లూసీ కోసం" అన్నాను

అట్లా అనగానే, అతనికి దు ఖం ఆగలేదు ఎంతో కాలం నుంచి దాచుకున్న దు ఖం ఒక్కసారే బయటకు వచ్చినట్టు అనిపించింది అతని అవేదన ఎక్కువయింది తన రెండు చేతుల్ని పైకెత్తి చప్పట్లు కొట్టాడు సోపాలోంచి లేచి నిలబడ్డాడు మళ్ళీ కూర్చున్నాడు అతని కన్నీళ్ళు చెంపలమీదుగా జారుతున్నాయి అతన్ని చూడగానే నివీరతమైన జాలి పుట్టుకొచ్చింది అనుకోకుండా నా చేతుల్ని ముందుకు చాచాను ఒక్కసారిగా పెట్టె లోకిన దు ఖంతో నా భుజంమీద తల వాల్చాడు, చంటి పిల్లాడిలా

అతనిలా చేయగానే నేనొక తల్లిలా మారి పోయాను మా ఆదవాళ్ళలో అది సహజం

జీవన్ మృతులు

మనసులో తల్లిలాంటి ప్రేమ కల్గినా, ఎంతో ఉన్నతంగా ప్రవర్తిస్తాం అతని తం నా ఎడమీద అనించి వుంది, చంటిపిల్లాడు తల్లి రొమ్ములమీద తల అనించినట్టు, అతని తలకు నిమిరాను, అతను నా కన్నబిడ్డ అయినట్టుగా ఇదంతా ఎంత అనుకోని సంఘటన! అన్నదూ ఏమీ అనిపించలేదు

అతని విచారం తగ్గిపోగానే, తను యారంగా జరిగాడు, క్షమించమంటూ ఎన్నో రౌతిళ్ళు, ఎన్నో పగల్పా, నిద్రలేకుండా గడిపానని చెప్పాడు ఎవరితోనూ ఏమీ చెప్పకోలేకపోయాడట తన బాధను వెళ్లగక్కుకునేందుకు, పూర్వం పొందే బంధుకు, ఏ ప్రీ యొక్క అప్యాయతనూ తను పొందలేదు బాధనంతా బయటకు ఎవరికీ చెప్పకునే స్వేచ్ఛలేక, మనసులోనే కుమిలిపోయాడట "నేనెంత కుమిలిపోయానో నాకు తెలుసు" అన్నాడు కన్నీళ్ళను తుడుచుకుంటూ "నాకే తెలియలేదు, ఎవరూ చెప్పలేదు కూడా ఈ రోజు నేనెంత అప్యాయత, పూర్వం ఒక ప్రీ నుంచి పొందగలిగానో!" మీరు నన్నాక పొదరునిగా భావించండి, ఏం? మనందరి కోసం, లూసీ అత్యుకోసం" అన్నాడు

"అట్లాగే" అన్నాను అతనితో చేతులు కలుపుతూ

"ఈ రోజు నాకు సంతోషంగా వుంది ఈ రోజు మీరు నాకెంతో దగ్గరయ్యారు దేవుడు మీకు ఎటువంటి కష్టాలు లేకుండా చూస్తాడు మీకెప్పుడైనా కష్టం కలిగితే నాకు తెలియజేయండి నేను నా చేతయినంత సహాయం చేస్తాను సరేనా?" అన్నాడు అతను కాస్త తేరుకున్నాడు విచారంలోంచి అతన్ని మరింత పూరడించడం కోసమని "అలాగే"

అన్నాను నేనువరందాలోకి వచ్చాను అక్కడ మిస్టర్ మోరిస్ కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ "నే పించాడు అతను నా అడుగుల చప్పుడు విని వెనక్కి తిరిగి చూసాడు "అర్బర్ ఎలా వున్నాడు?" అడిగాడు అతను ఎర్రబడ్డ నా కళ్ళను చూసి "ఓ, మీరు అతన్ని ఓదార్చుతూవున్నారన్నమాట! పాపం, అతనికి ఎవరూలేరు మగవాడి పౌద యానికి గాయముయ్యదు, ఒక్క ప్రీ తప్ప మరెవ్వరూ ఓదార్చలేరు అతనికి అల్లాంటి ప్రీ ఎవరూలేరు" అన్నాడు మోరిస్ కూడా బాధపడ తున్నాడని, అతను ఎంతో ధైర్యంగా నిలవొక్క కున్నాడనిపిస్తోంది నేను టైపు చేసిన కాగితాల అతని చేతిలో కనిపించాయి అన్నీ చదివేపుంటాడు కాబట్టి, అన్ని విషయాలు నాకు బాగా తెలసిన అతనికి అర్థమయి వుంటుంది అందుకే అతనితో అన్నాను "బాధాతప్త పౌదయాలను నేను ఓదార్చ గలననే అనుకుంటున్నాను మీరు కూడా నన్ను మిత్రు లాలిగా భావించండి మీ బాధల్ని వింటాను" అతడు నా వంక చూసాడు ఒక్కసారిగా నా చేతిని అంది "పుచ్చుకుని దాన్ని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు అతనికి అది ఎంతో ఓదార్పునిచ్చింది అతన్ని చూస్తే జాలేసింది వంగి నుదుటిమీద ముద్దు పెట్టాను అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచినాయి అతని కంఠం రుద్దమయింది ఎంతో నెమ్మదిగా అన్నాడు-

"సోపా! ఇంత అప్యాయతను కురిపిస్తున్న నీకు ఎప్పుడూ సంతోషం కలగాలి!" అని వెంటనే తన మిత్రుడి గదికి వెళ్లాడు

"సోపా!" అని పిల్చాడు అతను లూసీని కూడా అలాగే పిల్చాడు మోరిస్ తను గొప్ప స్నేహితుడుగా మరోసారి రుజువు చేసుకున్నాడు

(ఇంతా వుంది)

రు. 40,000 విలువచేసే బహుమతులు గెలవండి ఏవన్ మిక్సర్-గ్రెండర్ క్వీజ్ పోటీ

1వ బహుమతి రూ. 2,500/- వరకు

2వ బహుమతి రూ. 1000/- వరకు

3వ బహుమతి 100 ఎవన్ బహు ఉపయోగకారి క్వీజ్ మిక్సర్ 240/- కి క్లింప్ రేటుపై రూ. 2 క్వీజ్ క్రాస్సిస్టర్ 165/-

ఇది అమ్మకాం ప్రోత్సాహక వరకం భారత రోజుంతటా మా ఎవన్ మిక్సర్ని ప్రచారణం పొందేట్లు చేయడమే దీని ద్వారా

ఈ క్రింది మారు లైసెన్స్ ప్రేమ వరకొందు నుంచి 19 వరకు అంకెలను ఎటువంటి కూడినా మొత్తం సరికొంటుంది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము
వర్షం వదిలారు వరకొందు
సందోమ్మిది వదిలారు వరకొందు
వచ్చాడు వరకొందు పరైవెది

మారు చేయవలసివది -
అరే విధంగా మారు వర్షం నుంచి ఇరవై వరకు అంకెలను మూడు లైసెన్స్ ఎటు వై నుంచి కూడినా సరే వరకై ఎదివిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి



నిబంధనలు ప్రకటన ఒక కుటుంబం నుంచి కేవలం ఒక ఎండ్ మాత్రమే ఆమోదిస్తారు క్లింప్ కాగితం మారు రేటు క్వీజ్ కార్డు మారు కూడా వ్రాసి ఎండ్రి పంపించవచ్చును వచ్చిన పాల్కాపంతు బహుమతి యిస్తారు ఎలితాలు విరయతైన వెంటనే విజేతలకు తెలియబడుతుంది యాచూకం వారి నిర్ణయం నుంచి నిర్ణయం మా ఎండ్రిని 15 రోజుల్లోగా పంపించండి

మా దిగువన ఇంగ్లీషులో రేటా హిందీలో మాత్రమే వ్రాయండి.



B. S. ENTERPRISES (TLG)
C-5 New Govindpura, Delhi-51

సి. బి. ఆర్. - విజయవాడ

ప్రేమకు మరణంలేదు దానికి కీలమి లేదు అన్నారు ఒక మహాకవి ?

★ నిజమే- ఏమిటాగా చచ్చిపో- (బతికినా కూడా ప్రేమకి కీర్తి దక్కుతుంది కదా

డి. ఎల్. ఆర్. - వత్తుపల్లి

మంత్రగాడికో కారు దేవుడిగాడికో గడి- మరి భావి పొరుగు ?

★ ఒక జోలి చాదా !

ఎస్. ఎస్. ఎమ్. - ఇల్లెందుల

ఈ రోజుల్లో మగవాళ్ళ చదువులకే ఉద్యోగాలు రావడంలేదు ఇక ఆడవాళ్ళ ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు లేవు కనుక ?

★ ఎలాగో- ఇల్లు గడవాలి కద- ఎవరు సంపాదిస్తేనే ?

ప్రేమ ఏష్యుంలో చాలామంది పెళ్లిళ్ళు చేసుకోరు తల్లి- తండ్రులు పిల్లలి (ప్రేమలు అర్థం చేసుకోరు ఏం చేయాలి !

★ ప్రేమ- బాధ్యతతో కూడినది బాధ్యతలు పెద్దల నెత్తిన రుద్దేసి ప్రేమ ముటుకు మోస్తాం అంటే ఎలా ఒప్పుకుంటారు తల్లి తండ్రులు !

డి. పి. జి. - ఎస్. నగర్

మేము మీకే ప్రశ్నలకు, దానికి మీరిచ్చే జవాబులను చూస్తే మీకి 99 9% బుర్రతిరుగు ఉనిపిస్తుంది దీనికి కారణం ?

★ ■ ఒక్క పెర్సంటు కూడా నన్నర్థం చేసు కు కే తెలివి మీ బుర్రలో లేదని అర్థం గిరిధర్ బాబూ !

కె. జి. ఎస్. కె - కుప్పం

రచనలకు జీ వి తా సు భ వ ■ ఎంతవరకూ ఆవరం ?

★ కొంతవరకే చాలా ఆవరం - లేకపోతే - యిరుగింటి పారిగింటి జీవితాని యధాతథంగా చిత్రంచేసి - అన్యాయంచేసే ప్రమాదం వుంది



ఎమ్. ఎమ్. ఎన్. ఆర్. - అక్కువల్లి

అందమైన ప్రతిమన్ను అందుకోవాలను కోవడం పొరపాటు కావచ్చు కాని అందిన ప్రతిది అందమైనదనుకొంటే ?

★ అసలు - ప్రతిదీ అందుకోవడమేమిటి !

ఓ. యు. ఎమ్. - కాకిబండ్ల

మీ ప్రశ్నలలో పాంతులడిగే ప్రశ్నలకి మీరిచ్చే సమాధానాలు నాకు చాలా బాగుంటాయి కాని నా స్నేహితునికి మాత్రం మహా వికాకు ఎందు కంటారు ?

★ అతగాడిది వద్దెవిమిదో కలాబ్బిపు రృషి కబోలు !

ఎస్. వి. ఆర్. జి - మండపేట

కె రా గారూ! నాకు కథలు రాయాలని వుంది కాని పదియూలు రావట్లేదు ఎలాగ ?

★ మండపేట లోనే పదియూలు రావట్లే దంటే- యిక మద్రాసులో ఎలా దొరుకుతాయయ్యా బాబూ !

కె. వి. డి - అవనిగడ్డ

విదాకులు పుచ్చుకున్నవారికి సంతానం ఉన్నవో వారు తద్దినాలు పెట్టారా? మీకు తద్దినాలమీద నమ్మకం వుందా ?

★ నాకు తద్దినాలు తెలియదు అయినా విదాకులుచుకుని మనశ్శాంతి కొనుక్కున్నవారికి తద్దినాలు దెనికి !

ఎం. పి. హెచ్. - భిలాయి

తల్లి సత్యం మరి తండ్రి ?

★ నిత్యం !

సి. వి. ఎల్. ఎమ్. - అక్కువల్లి

మీ ప్రీతికి అనర్పిత స్వతంత్రం ఎప్పుడు ఎస్తుందంటారు ?

★ తమకి తాము స్వతంత్రులమని తంపాయ నంతకాలం ఎవరూ స్వతంత్రులు కారు

బి. ఎమ్. బి. వి. వి - హైదరాబాదు

రామంక్ష్మిగారూ! మీకు తెలుగునాడులో ఉండేందుకు చోట దొరకలేదా, మద్రాసులో మకాం పెట్టారు ?

★ ఏదో తెలుగుప్రజ విరాళాలు పోగుచేసి ■ కొంపేనా కట్టింది యివ్వదా మకాం పెట్టడానికి ఎదురు చూస్తున్నాను మరలీ !

ఎస్. ఎస్. - విశాఖ

సాంఘిక దురాచారాను రచనలద్వారా రూపు మావకలరు మరి ఎందుకు ప్రయత్నించరు ?

★ దురాచార నిర్మూలనే కథ చేస్తే- మీరు చదువుతారా !

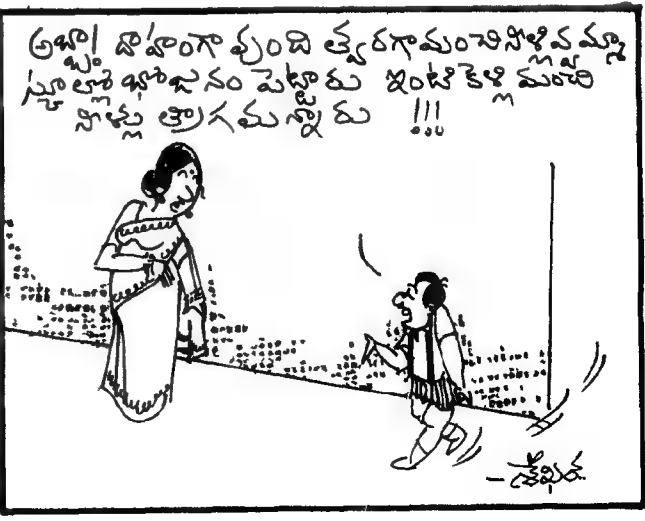
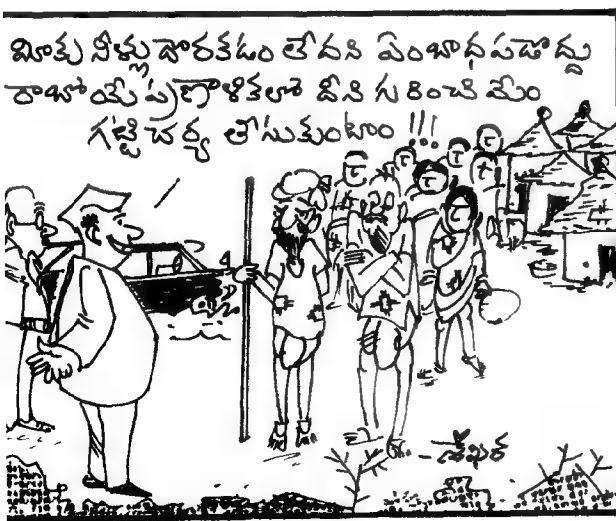
ఉదయ్ - వజ్రతారూరు

వరకట్నంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

★ తీవ్రంగా నిరసిస్తాను అబ్బాయి అమ్మాయిలమధ్య ఉండవలసిన నవ్యమైన సంబంధ బాంధవ్యాని వ్యక్తం చెస్తుంది- దురాచారం

వరకట్నం బాధలన్న ఎందరో అమ్మాయిల జీవితాలు బలి అయిపోతున్నాయి ఇలా అయి పోవలసినదేనా ?

★ అమ్మాయి పుట్టినదానిగా - పెళ్ళి ద్వేయంగా పెంచితే వచ్చే చిక్కుయిది అమ్మాయిని ఓ వ్యక్తిగా రూపొందిస్తే యింత ద్వేష్టంగా తయారవదు పరిస్థితి జీవితంలో పెళ్లి ఒక భాగం గాని పెళ్లి జీవితం కాదు కదా !



పాప-కాక్క - లవలి

“పువ్వులా పుట్టి, పువ్వులా పరిమళించి, పువ్వులా రాలిపోవాలి”

“ ”

“అలా రాలిపోవడానికి ఎంత పుణ్యంచేసుకు పుట్టాల్సి ?”

“ ”

“అలా నవ్వుకురా విన్నీ! అందుకే అంటాను నీకేవలం అశుభాన్ని నీ వాళ్ళందరినీ మురిపించ గలిగినంత డబ్బు పోగేసి బ్యాంకులో దాచుకున్నావు నీ కమనస్ఫర్శ మేలుగుతూ అడుగులకు మడుగు లాతే కొడుకూ కోడలూను ‘లాతయ్యా’ లాతయ్యా’ అంటూ ”

ఎంతచిత్రం!! నిన్ను! నిన్నంటే నిన్ననే ఈ చెరువు గట్టుమీద నా ఎదురుగా కూర్చోని లోతయిన కళ్ళు కమ్మిన కప్పిటి పొర మాటున ఏలమిల లాడుతూ వుండగా ఈ మాటలు వత్తివత్తి పలికిన శేష- ఈ రోజున ఈ లోకానికి దూరంగా- అందుకోలేనంత దూరంగా వెళ్ళిపోయాడంటే నన్ను లేకపోతున్నాను

ఇంకా వాడు నా యెదురుగా కూర్చున్నట్లే అనిపిస్తోంది! వాడి మాటలు నా చెవుల్లో మారు మారుతూనే వున్నాయి

నిన్ను వాడి మాటల్ని నేనంతగా పట్టించుకో లేదు ఎదో మామూలుగానే అంటున్నాడనుకున్నా ఇప్పుడు తెలుస్తోంది వాడి మాటల్లోని అర్థం వాడు మరణాన్ని యింత యిదిగా కోరుకున్నాడా? కోరుకోక ఏం చేస్తాడు?

కొందరి జీవితాలింతేనేమా! పాపం శేష! మిత్రుడు శేష జ్ఞాపకాలతో ఒత్తమైన కళ్ళతో అశ్రుతర్రుణాచేసి కొంచెం తేరుకున్నాను ఈనాటి? మా అనబంధం

అ-అం దగ్గర్నుండి పుద్గోగలో రిక్తైరయ్యే దాకా, తర్వాత నిన్నటిదాకా ఒకే బోగో ప్రయాణం చేశాం వాడి స్వేషన వచ్చేసింది! దిగిపోయాడు నన్నదిలేసి గుడ్ బై కూడా చెప్పకుండా!

వాడి మాటల బటారీలు నవ్వుల మేంకా ప్రయాణం చేయాలి!

అందరూ ‘శేషగిరిరావు’ అని పిలిస్తే నేను వాణ్ణి ‘శేషూ!’ అనేవాణ్ణి బళ్ళో మాస్టరులు కూడా “విశ్వేశ్వరావు” అని పిలిస్తే నన్ను “విన్నీ” అని పిలిచేవాడు మా శేష

సరదాకమనా మేం ఎప్పుడూ మాటా మాటా అనుకోలేదు అరవయి సంవత్సరాలు రాలిపోయినా మా స్నేహం నవనవలాడుతూనే వుంది అంత అన్యోన్యంగా వుండేవాళ్ళం

అరుగురాడపిల్లలూ ఒక్క మగపిల్లవాడూను మా శేషుకి నాలుగు డబ్బులు వెనకేసుకోలేక పోవడానికి కారణం వాడంతమంది పిల్లల్ని కనడనే

అరుగురాడపిల్లల్ని ముప్పాట చేసి పాగనంపే సరికి వున్న కాస్తంత చిరాస్తీ కరగిపోయింది ఎట్లాగయితేనేం కష్టపడి కొడుకు వి

ప్రయోజకుణ్ణి చేసి తండ్రిగా తన బాధ్యతల్ని తీర్చుకుని రాను వడ్డెక్కాడు

“ఈ జగన్మాటకంలో నా పాత్రను ఇప్పుటి వరకూ నలుగురూ మెచ్చుక నేట్లు బాగానే పోషించా నని అనుకుంటున్నానురా! ఇంకా వోపిక లేదురా! ముందు ముందు తృప్తిగా నటించలేనేమా! ఆ మాత్రంధరి నా పాత్రకు లొందరగా నిష్క్రమణ చేసేలే బాగుండ్లు”

ఈ మధ్య తరచు యీ దైలాగులు చెప్పుతూండేవాడు విని నేను నవ్వేస్తుండే వాణ్ణి ఏనిటో! నవ్వుకాదు ఎవర్నీ ఎప్పుడూ రేదిరించి పది రూపాయలు బదులడిగేవాడు కాదు మా శేష బదులడిగితే తప్పని కాదు అదో వద్దతి వాడిది

“అప్పు చేయడానికి ప్రయత్నించే దైన్యాన్ని నటించడం నాకు చేకూడరా!” అనేవాడు

అంత గొప్ప జీవిత పలుకడై యిండిను అయినా నా దృష్టిలో వాడు కొంచెం ఖర్చు మనిషే! అప్పివేరలా చిరునవ్వుతో నిండుకుండలా వుండేవాడు

అటువంటివాడు వున్నట్టుండి వోవాడు నా ముందు ఎంతో దీనంగా తనగోడు వెళ్ళబోను కన్నాడు

నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది ఈ శేషుకి ఆ శేషుకి ఎంత తేడా వుంది! అని

చెప్పాడూ! నాకు బాధలంటే ఏనిటో అనుభవంలోకి రాకుండానే షష్టిపూర్తి చేసు కున్నాను చదవడం లేక చెలితే నిద్రడం అంతేగాని నాకు బాధ అంటే ఎలా వుంటుందో అనుభవంలో తెలవదు- ఈమధ్య సతీవియోగ బాధ సంభవించే వరకూ

పుద్గోగంలోంచి రిటరనునదగ్గర్నుంచి వాడి బాధలు మొదలయ్యాయి కిడుకు దగ్గరే, పుట్టి పెరిగినవోటే వుంటున్నాడు

ప్రావిడెంటువండూ, గ్రాబ్బుటే, అవి ఇవి గలగల్గాడిన వాల్ రోజులూ బాగానే గడిచింది ఆ తర్వాత యింట్లో అందరి మొహాలూ వెలిసిపోవడం మొదలైంది

“మొహాలే కాదురా మా యింట్లో అందరి మనస్సులూ వెంవెంపోయి బోసగా తయారయ్యాయి నేనేమా ఎప్పుడూ మొహాల రంగులకే ప్రాధాన్యత నిచ్చే జీవిత పలుకుణ్ణి వాళ్ళు మొహాలకే కాకుండా మనస్సులకి కూడా రంగువునుకొనుండా ప్రవర్తన లిచ్చేస్తున్నారు ఎవరో అయితే బాధవడను నా చేతులలో పెరిగిన నా కన్నకొడుకే నా మొహారంగు కడిగేస్తానంటే ఎట్లా వుంటుంది? చెప్తారా!

కూరలూ పచ్చడి విన్నట్లోకి మరలవడమే - అప్పుని విస్తరతా చిందేలా పిరికికడై మా కోడల్ని

గొప్ప నటి అవి ఎట్లా మెచ్చుకోగలను? “మనలాడు రాతంతా దగ్గుతూనే వున్నాడు ఈ పూల ఆయనగారు తింటే ఇంక ఈ రాత్రి నేను నిద్ర పోయినట్లే! ఊ! మీరు లేనండి!” అని మొగుడ్డు భోజనానికి పిలిచే మా కోడలి మాటలకి ఏడవాలా?

“అడవిల్లలు - అడవిల్లలు - అంటూ ఉన్నదంతా ఉచ్చిపెట్టాడు తీసికెళ్ళి, పట్టుమని పదిరోజు లుంచుకుందికి వాళ్ళకే తిశానా లేదు అనుభవం వాళ్ళదీ - ఆయాసం వాడిను ఈ పీడ ఎప్పుడు వెరగడవుతుందో?” అన్న నా కొడుకుని మాసి నవ్వారా? చెప్తారా, ముప్పో!”

అప్పుడు వాడి మాటల్ని నవ్వుతూ కొట్టి పారేశాను “నవ్వుకుపోవాలిరా! నీకు నేను నటన గురించి చెప్తారా?” అని తేలిగ్గా అనేశాను

తనవ్వును కొద్దీ మాతిలో జలలా ఈ దుఃఖం అధికం అవుతుందిగాని తరగదు మరి - మా శేష మరణం నూజమైనదేనా?

జవాబు దొరక్క దిక్కులు మాస్తున్నాను ‘కాదు! కాదు!’ అని అవి ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి తెల్లపోయి ఆకాశంలోకి మాస్తున్నా పిలి మబ్బులు తేలియాడుతున్నాయ్

పక్షులు గూటికి బయలుదేరుతున్నాయ్ వడమర మార్యులింబం ఎరగా - మా ‘రమణి’ నుదుటి కుంతమ నా కళ్ళలో ప్రతిఫలించినట్లు - చెరువు పిళ్ళలో

రమణి! నన్నెంత ఆన్యాయం చేశావో ముప్పో! నా షష్టిపూర్తి పుత్రునవాడు ఏనన్నావో?

‘కడదాకా మీ అడుగులలో నా అడుగు వేస్తా!’ అన్నావో ‘కడ’ వాడనుకున్నాను కానీ నీ కడదా అని అర్థం చేసి కోరికపోయా

కాస్త ముందూ వెనకూనా! నేనూ వస్తా ఎంత దూరం పోయినా విన్ను కలుస్తా!

నీ పేరు పెట్టుకున్న మనవరాలే నాకు లోడు లేకపోలే ఇలా వంటరిగా దొంగచగలనా రోజులు, కొడుకూ కోడలూ ఎంత ప్రేమతో చూసుకుంటే మాత్రం?

ఇంటికి రావడం - స్నానం చేయడం - సింధ్య వార్తడం - భోజనం చేయడం - మేను వార్తడం - మనవరాలతో ముచ్చటపడడం - అన్ని అన్యవనస్కం గానే జరిగిపోతాయి యీ పూట

రోజూ మనవరాలు చెప్పే కబుర్లకి ఊ కొడుతూనే నన్ను నిద్ర కమ్మేసేది కమ్మగా

ఇవ్వాళ అప్పులు నిద్ర పట్టడం లేదు

“ఎవరి కెవరూ” ఏదో వైర్యాగ గీతం వివవస్తోంది రేడియోతో

అది మా కోడలు గొంతుక్కాదూ?

అలా! అది - అది నారక్తం చించుకుపుట్టిన వాడి గొంతేనా?

“మనం కూడా ప్రీజ్జా, టి పి కొనుక్కందానండి!”

“ఈ ముసలాడు చచ్చేదాకా మన కా సరదాలు తీరనే డియ్యర్!”

“ఈ లోగా మనం చావకుండా వుంటే మన సరదాలు తీరినంత ఫలం!”

“ ”

"ఏంటి? ఈ రవణవి చదువూ పండ్లూ లేకుండా మొద్దులా తయారై వేస్తావా? అస్తమామా 'తాతయ్యా! తాతయ్యా!' అంటూ వెదవతిరుగుతూ యిదీమ దీప్తి అడుపుతో పెట్టి చదివించకపోతే బామ్మలా తయారవుతుంది అప్పుడు దీప్తివడూ చేసుకోడు అ! తర్వాత యివ్వం "

"పూరుకోండి! మెలుకువగా పువ్వాడేమో! ఎంటాడు!"

"ఎంటే ఆ డబ్బు కాస్తా ఏ అవాధాతమానికో ఇచ్చేస్తాడనా నీ భయం! డియ్యర్ విజ్ఞంగా మన నీవీమాల్లో చేరివుంటే తారాపదానికీ "

అబ్బా!

బాధ అంటే ఇట్టా వుంటుంది! రమణీ నా కిరీటాన్ని నిలుపునా చీల్చుకుంటూ వెళ్లిపోయిన నాడు కూడా నాకింత బాధ అనిపించలేదు

ప్రాణంలా మానుకునే కొడుకూ కోడలూ నాకేఏంటి? అని పొంగిపోయాను ఇన్నాళ్ళూ అదంతా వట్టి ప్రాంతియేనా? కన్నకోడుకు విజస్వరూపం యిదా? ఈ పప్పు విజాన్ని భరించ గలనా?

వడగారికి చిగురాకులా ఇలా విలవిల్లాడి సోతోం డేఏంటి నా మనస్సు

వాడి మనస్సు లోతుల్లో వున్న కోరిక యిల్లాగ మాటలతో బయట పడింది - ఇంక చేతల్లోకి దిగుతుందా?

హ! హ!

ఇది ఆ యుమ్మ ప్రభావమా? లేక మారు తున్న కాల ప్రభావమా?

నే నిల్పాంటివి ఎరగనే!

తలిదండ్రుల సేవే మహద్భాగ్యం అనుకున్నాను. నా రమణీ నన్ను అనుసరించింది

ఇట్లా కప్పకోడుకు మాటలు నా చెవుల్లో గింగుర్యంలా వుంటే ప్రాణాలు విలవిల్లాడే

చెవులు విల్లులు పడిపోతున్నాయ్ మనస్సును ములుకులు తెలుకుతున్నాయ్ నా నిట్టూర్పులే నాకు వడగాడ్పుల్లాగ వున్నాయ్

భ్రమల అవనికలు తప్పుకున్నాయి పర్యత శిఖరంమీద కాదు అగాధంలో అంధ కారంలో వున్నాను

ఆకలి వెలుగులేకం కోసం నా కళ్ళు వెతుకు తున్నాయి బావ్యా ప్పుతికి దూరంగా- పోతున్నాను ఎక్కడో ఓ వెలుగు కిరణం పొడిచి నావై నే దూసుకువస్తోంది

ఎవరది?

నా రమణీ!

నాకు జీవపోసే చిరునవ్వుల ఆమచి

నన్నుచేరి మళ్ళీ నన్ను పరిపూర్ణుడృచ్చేస్తోంది

ఎన్నాళ్ళు కెన్నాళ్ళకు ఆ రోజులు!

కాల పృథం వెక్కిరిస్తున్నది!

పరిమళాల వరాలు పొంది వింగిమండి నేలకు

జారే వెన్నెల తీవల జాలు!

తియ్యడవాల పంపించుకొని పరుగిడబోయే మలయమారుతాలు ఎదురుగా- నా రమణీ- నా పంచస్థాణాలు!

"మిమ్మల్నే! మీనాడి చూపుల వేడిమికి తాళలేక పోతున్నాను కొంచెం రెప్పపాటు వేయండి ప్లామి!"

"మమ్మడువి వింటినారి నంటి కురుల కోసంకు ముడివేసికొని నా ప్రాణాలు నీ గుప్పెటలో పెట్టుకున్నావు గదా! మరి నాకు రెప్పపాటు ఏ ఎడంగా పార్యమవుతుంది డేవీ!"

"హానీ ఆ అనిమిషత్వం మీకేనా? నా కేమైనా ప్రసాదిస్తారా! అర్థాంగిని అభ్యర్థిస్తున్నాను"

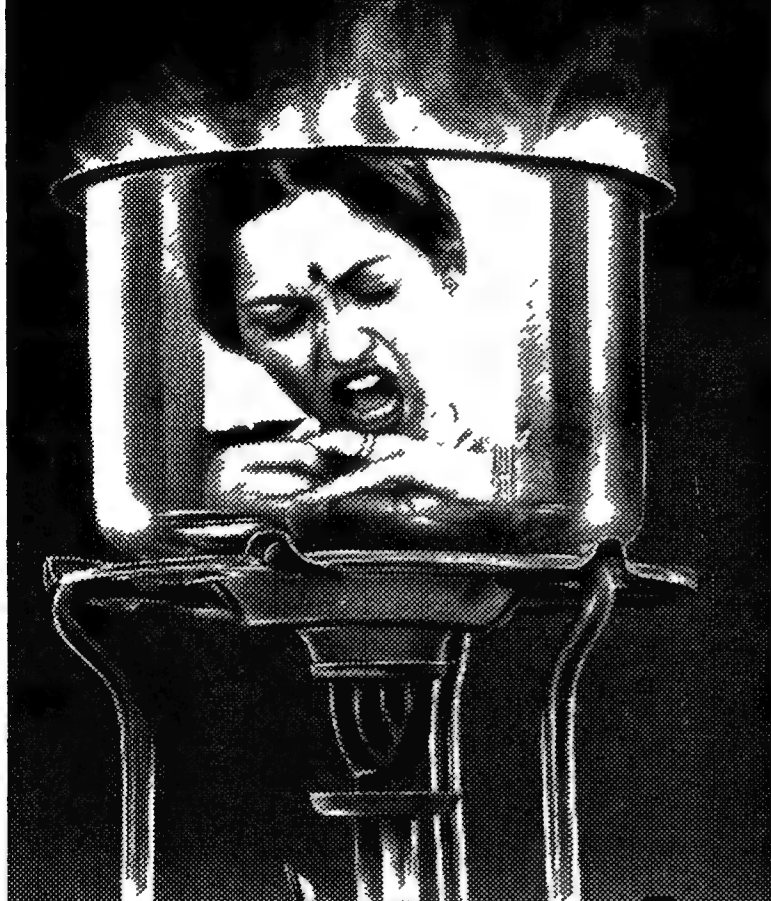
"నేను ప్రసాదించేదేఏంటి? నన్ను బాహా వల్లరిలో బంధించుకొని నీ అరుణాధరాలో అందు కోవచ్చును గదా!"

"ఆ గడియారం ఏనండీ! అటు చూడండి ఆ సెకండ్ల ముల్లు ఎంత వేగంగా తిరిగి పోతోందో! మనకు తెలియకుండానే మనం మునరి నాళ్ళం అయిపోతున్నానండీ!"

"అవునండీ! ముసలివాళ్ళం అవుతున్నాడంటే- అమరులం కాబోతున్నామన్నమాట! ఇక ఆ పైన అమృతం! అజరత్వం! ఇంకా "



కాలిన గాయమా?



కాలితే వెంటనే బర్నోల్ - కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ వేరు
కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ నొప్పి
పెడతాయి. కాలితే పొక్కులు లేస్తాయి.
వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే
మందు—బర్నోల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్.
బర్నోల్ చల్లతనాన్నిచ్చి వెంటనే
ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా
వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను
త్వరగా మాన్పే మందు, బర్నోల్
యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్లో ఉంది

ఎప్పుడూ బర్నోల్ వి ఇంట్లో
ఉంచుకోండి.

బర్నోల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

పాత చొక్కా

“ఊ! వాల్లెండి మరి చిన్నతనం - చిలిపి
తనం పోలేదు మీకు అబ్బాయి వస్తున్నాడు”

కాలచక్రం ముందుకు తిరిగిపోతోంది

“అయ్యో! రమణీ! వెళ్ళిపోతున్నావా! నువ్వు
మాట వినలేదు ఎల్లా చెప్పింది? మన అబ్బాయి
మనం కన్న కలల పంట కాదు మోస
పోయాం!”

నా గొంతు పెగిలిపోలేదు జీరపోయింది
పరుగునపోయి నా రమణి చేయి పట్టుకున్నా గట్టిగా

“తాతయ్యా! లే! నా చెయ్యి నొక్కేస్తున్నావే
వదులు! చూడు ఎంత పొడైక్కిందో! ఎప్పుడైనా
ఇల్లాగ పడుకున్నావా? ఈపాటికి స్నానం సంద్యా
అన్నీ అయి పేపరు కోసం చూసేవాడివి లే!
చూడు! ఇవ్వేర నా పుట్టినరోజు! పట్టుగొను
చూడు! కొత్తది! ఎంత బావుందో!”

బాప్సా స్మృతికి దగ్గరగా వస్తున్నాను కన్నులు
విచ్చి మా మనవరాలు రమణిని చూశాను

నటనలేని నవ్వు!

మల్లెపూవులాంటి మచ్చలేని మనస్సు! “రమణీ!
బీరువాలో”

“బిస్కట్లూ తాతయ్యా? అప్పడే ఎందుకు?
నువ్వు స్నానం అదీ మగించుకొని పాలు తాగాలి!
అప్పుడు నేను తినాలి!”

“అదికాదు రమణీ! ముందు బీరువా తాగాలు
తయ్యి! ఆ! చూడు ఆరలో అదే
ఆ పుస్తకం పట్టా!”

“ఏం పుస్తకం తాతయ్యా యిది?”

“అదా బొంకు పుస్తకమమ్మా! అది నా కాలా
మీ నాన్న పేర మార్చింది అవన్నీ ఏకేందుకుగానీ
ఆ పుస్తకం మీ నాన్న కిచ్చిరా!”

“అలాగే! నువ్వు తొందరగా స్నానం చెయ్
నా కాకలేస్తోంది అన్నరే నా పుట్టినరోజు ఇవ్వార
నేను కొత్త గొను తొడుక్కున్నాగదా! నువ్వకూడా
కొత్త చొక్కా తొడుక్కోవాలి! ఊ!”

“ఓ! అలాగే! అన్నీ తొందరగా ముగించుకొని
‘కొత్త చొక్కా’ తొడుక్కుంటా”

“వాసాని జీర్ణాని”

మంటసాల గానం చేసిన గీతమాదురి అవారి!
నన్ను ముందుకు వెళ్ళునీలేదు
అవుమా! ఈ చొక్కా ఇంకా చివిగిపోలేదే!
బాగుచేసుకుందుకు కూడా పనికిరాకుండా
పోలేదే!

అప్పుడే ఎల్లా దీన్ని వదిలేయడం?

వాడా? వాడు కేసు - కొత్త చొక్కా
మోజలోపడి - పాతది నవ్వలేదని - దాన్ని విసిరి
కొట్టాడు వాడా చొరవలవాడు

మరి నేనూ?

నేను పాదుపరి తనానికి
అంబాలు వడిన వాడ్ని వాగేకున్న చొరవ - అతి
చొరవ నాకు లేదు అంతగా ఈ చొక్కా నలుగుడు
పడితే బాగుచేసుకుందుకు మనవరాలు రమణి లేదూ
సాయం చేయడానికి? అప్పుడే ఈ “పాత చొక్కా”
ఎల్లా మార్గమను?

పు. 40000 విలువ చూపుతుంటే గెలవండి

ఎవన్ మిక్చర్-గ్రెండర్ క్విజ్ పోటీ

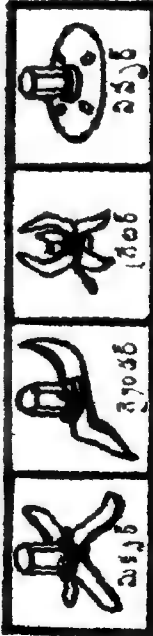
- 1వ బహుమతి 2,500/- నగదు
- 2వ బహుమతి భేవంకర్ రేడా రూ 1000/- నగదు
- 3వ బహుమతి 100 ఎవన్ బహు ఉపయోగకారి కెచర్ మేషన్ రూ 280/- + కస్టమర్ రేటు వైన రేడా 2 బ్యాండ్ ప్రాస్టిక్ రూ 180/-

ఇది అమ్మకాల ప్రోత్సాహక పతకం భారత దేశమంతటా మా ఎవన్ మిక్చర్ ని ప్రచారణ పొందేట్లు చేయవలసి దీని ద్వారా

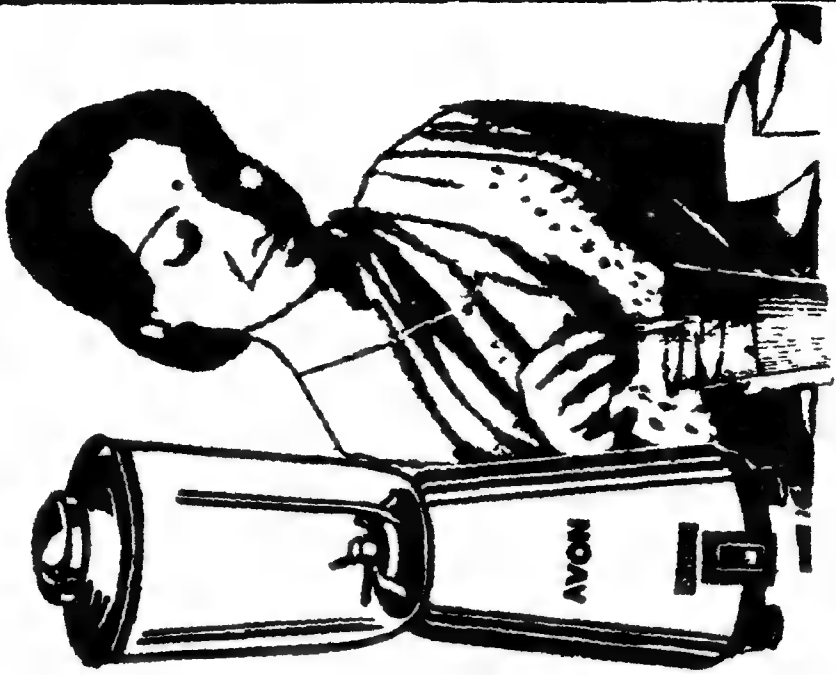
ఈ క్రింది మూడు రైసులలో మేము పదకొండు నుండి 19 వరకు అంకెలను, ఎటునుండి కూడా మొత్తం నలుభై అయిదు వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము.

వర్షంను పదిహేడు వరకును పందొమ్మిది పదిహేను వరకొండు వర్షాలును వరకొండు వరకొండు

మీరు చేయవలసివది :-
అదే విధంగా మీరు వర్షంను నుండి ఇరవై వరకు అంకెలను మూడు రైసులలో, ఎటు వైపు నుండి కూడా నాగే నలభై ఎనిమిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి

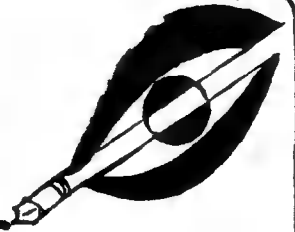


నీవందనలు, వరకులు - ఒక కుటుంబం నుండి కేవలం ఒక ఎంప్రీ మాత్రమే అమోదిస్తాను తెల్ల గానీకం మీది రేడా పోస్ట్ కార్డు మీది కూడా ప్రాబీ ఎంప్రీ పంపించవచ్చును వర్షంను నాలుగైవలకు బహుమతి యిస్తాను పరితాలు నిర్ణయమైన వెంటనే ఒకేకలకు తెలియబడుతాను యాజమాన్యం వారి నిర్ణయం కుది నిర్ణయం మా ఎంప్రీని 15 రోజుల్లోగా పంపించండి మీ చిరునామా వెంట్రెమల్ రేడా హిందీ మాత్రమే వ్రాయండి



NATIONAL TRADING COMPANY
8996, Shidipura Karol Bagh New Delhi - 5

ఫోటోక్యుని మైలీ



వానల్లేని హుల్లు !

సశ్చిమ నై జీరియాకు చెందిన కాడో అనే వా గ్రామంలో వాన చూసినవారు బహు కొద్దిమందిలు. వాన అక్కడ ఏ రెండేసి ఏళ్ళకో వాకసారి వస్తే గొప్పలు ఆ కారణంవల్ల యీ వూరివారు తమ యిళ్ళను సుదృఢమట్టితోనే కట్టుకుంటారట. అదే మాదిరి తూర్పు సహారాలోకూడా వాన అనగానేమి అని అడిగి అశ్చర్యపోతారట. అంత వానలు లేక పోయినా అక్కడ మామలు, నీరు మట్టుకు కొరత లేకుండా వున్నాయట - అలా చెప్పి

పేప్ డిపాజిట్ లాకర్ల గల్లంతు !

స్పానిష్ సెల్ అండాబూషియాలో కొందరు దొంగలు వో ఆద్యుత షరకంపేసి, ప్రకారంగా మూల ఎనల్లె అరు సేప్ డిపాజిట్ బాక్సులు ఎత్తుకుపోయారట. ఆ బాక్సులు నగరంలోని ధన వంతులవడంవల్లా, సీక్రెట్ డిపాజిట్ వద్ద తి అవడంవల్లా మొత్తం ఎంత సొమ్ము పోయిందో బ్యాంకువారికే తెలియదట. ఎంత లేదన్నా నగా, నగదూ చేరి రెండు బిలియను పెటాన్ (స్పానిష్ డబ్బు) అయినా వుండవుంటుందని బ్యాంకు అంచనా అట ఇది ఆ దేశంలో జరిగిన దోపిడిలన్నిటిలో పెద్ద దోపిడి అట

లోకుల నెత్తిన చెయ్యి !

అండన్ కు చెందిన మైఖేల్ వింగ్ అనే వో మేధావి చాలామందికి బుణగవడి, ఆ బుణ మొత్తం 12 మిలియను పౌనులవడంవల్ల కొద్దుకు యీడ్చి బడ్డాడట. కొద్దుకాయన అతి ఖరీదయిన రోల్స్ రాయ్స్ కారులో వచ్చారట. అతి సుందరమైన భవనంలో, అధనాతన సౌకర్యాలు కలిగివున్నాడట. యన నా ఆదాయం వారానికి 120 పౌనులు, ఈ కారు నా కుమారరత్నానిది నేనుంటున్న యిల్లా, కాలుస్తున్న యీ పైచూ నా భార్యమణివే! అని కొద్దుకు వినమృదై నివేదించాడట. చట్టంలో బూపులంటే యివేగామోసు



అజ్ఞాన నివేదిక !

విద్యార్థుల విజ్ఞానానికి విద్యాలయాలు కారణాలా, కానా అనే ప్రశ్నకి అవుననే చెప్పచ్చు. కాదని చెప్పచ్చు కానీ విద్యాలయాల విజ్ఞానానికి కారకు లేవరు? అందులో విద్యాలయాం అధికార ఆలయం విశ్వవిద్యాలయమే తన అజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శిస్తే! నాగపూరు విశ్వవిద్యాలయం తన నివేదికలో 101 వ పేజీలో విదేశీ విద్యార్థుల పట్టి యిస్తూ అందులో నాగలాండ్ ను విదేశంగా జమచేసిందట.

హస్తలాఘవం !

న్యూఢిల్లీలో రాజేష్, ముఖేష్ అనే వో యిద్దరు బుద్ధిమంతులు ధనార్జనకు వో కొత్త మార్గం కనిపెట్టారట. ఈ మార్గం ఏమిటయ్యి అంటే, జనసమర్థం వున్నవోట రాజేష్ వో పెద్ద మనిషిని ఎన్నుకుని, ఆతని ముఖంమీద రాసవంగా తవ్వన వుమ్మి, అంతలో ఆయావో సారి, మాప్ కిజియే అని తన రుమాలుతో ఆయన ముఖం అతి సున్నితంగా తుడుస్తాడట. ఈలోగా ముఖేష్ తన హస్తలాఘవం చూపుతూ ఆతని జేబులు ఖాళీచేసి, చక్కా పోలాట్ట పీరి పసులు మార్చి మార్చిచేస్తూ, సాసం పండి, పట్టుబడ్డారట.

చచ్చి బతికి చచ్చిన మనిషి !

తమిళనాడు ఏర్నాడుకు చెందిన 54 ఏళ్ళ వెల్లాయిగవుండరు అనే ఆయన వోనాడు రిప్పన చనిపోయాడట. అయిన వారంతా అనుకున్నంత

సేపూ ఏదీ, అనకాయనకు పొడికట్ట తీసుకుపో తూండగా "యాన్, నే చావలేద్రా" అని అరిచాడట. పొడి మోస్తున్నవారు భయపడి, పొడి దింపి వరుగెట్టారట. ఆయన వారిని పిలిచి తాను చావ లేదని, తన కట్టు విప్పమని అన్నాడట. ఆ సక అంతా కలసి తిరిగి యింటికి వచ్చాక తాను కరెక్టుగా అనాటికి ఏడోరోజు చనిపోతానని చెప్పి, అదేవిధంగా ఏడోనాడు తన అయినవారిలో తన భార్య సమాధి వద్దకు వెళ్లి అక్కడ అందరికీ తాను చనిపోతున్నానని చెప్పి పడుకుని, ప్రాణాలిదిలేకాడట - వార్త!

కోతి రై సెమ్మకి ఫోటో !

సింగపూర్ లో కోతిని పెంచదలచినవారు అట్టి కోతిని రిజిస్టరు చేయించాలట. దీనికి ఇరవై డాలర్లు, ఖర్చుట. ప్రతి కోతికి దాని పొటోపున్న అయిడెం టిటి కార్డు యిస్తారట. రై సెమ్మ బిళ్ళకూడా యిస్తారట. అలా రై సెమ్మ తీసుకోకుండా కోతిని పెంచడం దాబుణమైన నేరమట.

గుర్రస్వంధాల్లో ఘనమరు !

1976 లో మలేషియాలో లిమ్ మాయ్ సింగ్ అనే వో అదృష్టవంతుడు వో గుర్రస్వంధంలో 11,12,400 మలేషియా డాలరు, గెల్పు కున్నాడట. అనాటినుంచీ యీనాటి వరకూ ఈ విడేళ్ళలో ఇంత మొత్తం ఒకే రేసులో గెల్పుకున్న వాడు ప్రపంచంలోనే లేడు లేదని గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డుస్ నమోదు చేసిందట.

మార్చి 31న విజయవాడకి 28 కి మీం దూరంలో ఉన్న మూలపాడు గ్రామంవద్ద ఇసుప దూలాలు తీసుకువెళ్తున్న లారీ తలకిందలై అందులో ప్రయాణం చేస్తున్న తొమ్మిది మంది మగవారు, ఆరుగురు ఆడవారు, ఎనిమిదిమంది పిల్లలు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ఈ ఘోర ప్రమాద దృశ్యాన్ని పోటోలో చూడవచ్చు.



ఆటల పోటల బాలలను ఆటూ పోటూ ఎదురయితే...



శీవకంఠో వీకటి వెలుగులు ప్రతి కుక్కరి మామూలే
అయితే వీకటిని కగ్గించటం ఎంతో ముందిది వారికి
దాని కోసం వారు ఆరోగ్యవంతంగా ఉండటం అవసరం
దాని కోసమే హార్లిక్స్
హార్లిక్స్ అంటే ప్రతినిత్యం ఆరోగ్యంగా ఉండటం
అన్నమాట

అందువల్లనే కోట్లాది మంది 100ల పైగా సంవత్సరాల
నుంచి హార్లిక్స్ ను సంతానము పెళ్ళిస్తున్నారు

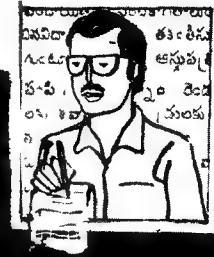
ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న దాక్టర్లంతా ఆరోగ్య
సంరక్షణకు హార్లిక్స్ అదర్ ప్రూవ్ మెన్ డిని ఫోకసు చేశారు
అంటే ఆరోగ్యం లేదు హార్లిక్స్లో ఉన్న ఎలకైన
స్పన్నమైన పోషక పదార్థాలను, వాటిమంచి సంతానము
కాపాడే విధంగా తేలికగా శీర్షమయ్యే విధంగా అద్భుతమైన
పద్ధతిలో మిశ్రమం చేశారు

హార్లిక్స్ మా పుటుంబ శీవకంఠో తాగంగా ఉండేట్టు
చూస్తుకోండి
మీ పుటుంబ సభ్యులందరికీ కావలసిన శక్తి నంతా
సమకూరుతుంది



మంచి పుష్టిక మైసాది

ప్రేమే నేరమా..?



- అపథిసులసుధికరరెవు

ప్రేమ!

ఎంత శక్తి ఈ పదానికి?
ఎంత మహత్వం ఈ రెండక్షరాల్లో!
ఈ ప్రేమని ఎంతోమంది, ఎన్నో రకాలుగా
వివరించేరు
ప్రేమ ఏమిది- అవి కొందరు తీర్మానించారు
అది ఎంతవరకు వాస్తవమో ప్రేమ చెప్పలేదు కాని,
ఆ ప్రేమ కొందరు మతి చెదరగొట్టి, ఏర్పూర్వును
గూడా చేసేయగలరు- అనే ఉదంతానికి రూప
కల్పన- ఈ కథ

* * *
జర్నలిస్టుం కావీ అది..
యింటిముందు ముచ్చటైన పూతోటతో
ఆ యిల్లు విశిష్టంగా- విభిన్నంగా వుంది
ఆ యింటి కాంపౌండ్ గేటులోని వేగంగా
రోపలికి దూసుకొచ్చింది ఒక స్కూటర్
స్కూటర్ దిగి స్టాండ్ వేసాడు మూర్తి
తలుపువద్దకు నడిచి, కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు
58-అంధులకు తవారితో- 29-4-83

మరుక్షణం తెరుచుకున్న తలుపుల మధ్య
జొందర్యం విరబూసి, స్త్రీ రూపం దాల్చి దర్శన
మిచ్చింది రేణు
“హయ్ రేణు! ఎంత అందంగా వున్నావ్?”
పరవశం చెందాడు మూర్తి
“మీరేమిటి?”
“మళ్ళీ అలా దూరంగా వుంటే నీ నా బు
చెప్పలేదు” కొంటేతనం
“ఈ ‘జవాబులు’ వాకేనా- కరుణకి కూడా
చెప్పరా?” అటువట్టి స్త్రీ అడిగిందామె
ఒకడుగు మెక్కి వేసాడు మూర్తి అప్ర
యత్నంగా రేణు ముఖంలోకి పరీక్షగా చూసాడు
కళ్ళ రోతుల్లోకి ఏదో వెదుకుతూ చూపులు
వలిపాడు
“ఆ ఉత్తరం ఏది? ఇవేమిటి!”
“అమ్మా! ఎంతా! అంత తేలిగ్గా ఇస్తా
వేమిటి” కప్పించింది
“అంచం ఏమిటి?”
“కరుణ కథ చెబితే చాలు” మరొకప్పుడైతే
వెదపులు అతనివరం చేసేది, అతని కౌగిలింత

బహుమతి కోరేది కాని, ఇప్పుడేమి కుతూహలం
అణచుకోలేకుండా వున్నది వారిద్దరూ ఏడాది
క్రితం పెళ్ళయిన కొత్త దంపతులు వారు సహ
జీవనం మొదలెట్టి చాలా కొద్ది రోజులే అయినా-
ఒకరిమీద ఒకరికి ఎంతో నమ్మకం పూర్తి
అవగాహన ఈ రోజు పరకూ భర్త జీవితంలో
కరుణ అనే ఒక అమ్మాయి వుందని రేణుకి తెలియ
మూర్తి ఎప్పుడూ ఆమెతో చెప్పలేదు ఆ కారణంగా
రేణుకి భర్తమీద ఎలాంటి అనుమానం కలుగలేదు
రేణు వున్నకంలో దానిన ఉత్తరం బయటకు తీసింది
తనాచ్చే రోపల దాన్ని సొంతం చదవమని చెప్పి,
బాత్ రూంలో దూరం మూర్తి
ఆతను బయటకు రావడానికి సామగ్గంట
వట్టింది ఈ వ్యవధిలోపల- కరుణ అనబడే స్త్రీ
రాసిన ఆ రెండు పేజీల సుదీర్ఘమైన లేఖని రెండు
మార్లు చదివింది- రేణు కాని, అందులో
చెప్పకోదగ్గ వంగులు, సమాచారాలు ఏవీ
వున్నట్లుగా కప్పించలేదు రేణుకి
కేవలం సాగర్లు అవి సామాన్యమయినవి
కావు

మూర్తి మంచి మనస్సుని సుతిస్తూ, అతని వ్యక్తిత్వాన్ని ఆకాశానికెత్తుతూ - అతడిని దైవ సమానుడిగా పోల్చింది కరుణ

"ఏమిటి సార్ - ఈ ఉత్సరం ? నాకేం అర్థంకాలేదు " అయోమయంగా అంది

మూర్తి మందహాసం చేసింది

"అర్థం కాలంటే - ముందు జరిగిన కథ తెలుసుకోవాలి "

"చెప్పండి " అంది రేఖ రక్తిమని - నాడేం ఆలస్యం లేదన్నట్లుగా

"కడుపుతో కాస్త పుడ్డు పదాలి ఎంకలు మరి రప్పింగ్ లేసు చేసుక్కాయి, శ్రీమతి "

తన తొందరపాటుకి రేఖ సిగ్గుపడింది

"సారీ! పదండి పడ్డిస్తాను " అంటూ, దైనింగు రూంకి పడింది

ఓ ముప్పైనిమిషాల సమయం దొర్లిపోయింది సీట్ బెడ్ రూంకి మారింది

మూర్తి సిగరెట్టు వెలిగించాడు

అతని ఆలోచనలు గతంలోకి, రెండేళ్ళ వెనక్కి పరుగెత్తాయి

అప్పుడు తనింకా బ్రహ్మచారి

ఈ రోజున ఓ గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ లో నర్సుగా ఉంటూ, రోగుల సేవ చేసుకుంటూ, తన కాళ్ళమీద తను నిలబడి, తన బిడ్డని పోషించుకోగలిగే స్థితిలో వున్న కరుణ -

రెండేళ్ళ క్రితం ?

మూర్తి మనసు బరువెక్కింది

* * *

సైకికా ప్రపంచంలో ఓ మాతన చరిత్రని, జర్నలిజం ఫీల్డ్ లో సంచలనాన్ని సృష్టించి, అన్ని రంగాల ప్రజల్లోను దుమారం లేపిన వ్యక్తి - అరుణ్ కోర్ ఆయన పాపానం, దాగివున్న నిజాల్ని వెలికి తీసి, వెలుగులోకి తీసుకొచ్చిన ఆయన నిర్భయత్వం - నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసాయి అప్పుడే ఆ వ్యతిరేక వాకు గౌరవంతోపాటు, నేను కూడా ఆ రంగంలోకి ప్రవేశించాలనే ఆభిలాష మొలకెత్తింది పెద్దవాళ్ళలా అభ్యంతరాలు చెప్పినా నేను విని పించుకోలేదు జర్నలిజంలో డిప్లొమా సంపాదించి - నా అభీష్టం వెరవేర్చుకున్నాను

ఆ తరువాత నాకు ఓ దినపత్రికలో రిపోర్టర్ ఫుడ్ గా దొరికింది నేను కొడుకున్న వ్యతి నా ప్రవృత్తికి అనుగుణమైన పని నా విధులు నిర్వహించడంలో ఎంతో మరుగ్గా వుండేదాన్ని

సమాజంలో చొచ్చుకుపోయి, ప్రజల మధ్య మన్నితాగా తిరుగుతూ, వారి సమస్యలు, సాధక బాధకాలు తుట్టంగా పరిశీలించేదానిని వాటిని పేపరులోకి తీసుకొచ్చి, తద్వారా ప్రజానాయకులు, అధికారులు వాటి గురించి ఆలోచించి, వాటి పరిష్కారానికి పూనుకోవడం ఇలా జరుగుతూ వుండేది

ఆ రోజు

ఓ మిషన్ లోగారి సన్మానపథకి వెళ్ళి, వార్తలు పేకరించుకుని వస్తున్నాను అప్పుడు, జన సమ్మర్థం బాగా వుండే ఓ సెంటర్ లో, రోడ్డు పక్కగా గుమికూడి వున్న ప్రజాసమూహం నన్ను ఆకర్షించింది నా స్కూటర్ ని ఓ వక్కా పార్కు చేసి, దిగిను

ఏదైనా మ్యాన్ దొరక్కపోతుందా - అనే వ్యతి పరమైన అసక్తితో, గుంపు లోపలికి చొచ్చుకుపోయాను అప్పుడు ఓ ముసలతను -

"ఏం బాబూ! నువ్వు చూస్తావా? ఉచితంగా 'బ్లా డిలివ్' డిజి వెళ్ళు త్వరగా!" ఎగతాళిగా అన్నాడు

ఆ మాటల కర్థం - కంటితో నేనా దృశ్యాన్ని వ్యయంగా చూసేకగాని బోధపళ్ళేదు అక్కడ పోయిన జనం - వందకి తక్కువుండరు అంతా మగాళ్లే! అప్పుడు సమయం ఉదయం పదిగంటలవు తోంది అంటే - ఆఫీసులవాళ్ళు, కాలేజీలవాళ్ళు చాలా పాదాపుడే నమయం అది అయినా - ఆ విషయం పట్టించుకోకుండా, అంతమంది జనం వంయాకారంలో మంత్ర ముగ్ధులై చూస్తున్న ఆ దృశ్యం -

ఓ ఆడది! ఆమె ఏచ్చి

అయితేనేం - ఆమె యవ్వనంలో వుంది పాతికేళ్ళ పరువం జాట్టు నిరబోసుకుని కూర్చుంది తనలో తనే మాట్లాడుకుంటోంది నవ్వుతోంది ఏడుస్తోంది పళ్ళు కొరుకుతోంది ఎవర్నో తిట్టు కుంటోంది, ఆమెకి కాస్త దూరంలో ఓ రెండేళ్ళ

పాప ఆ పిచ్చిదాని కూతురు కాబోలు ఆ మట్టిలో ఆడుకుంటోంది

ఆమె అలా దయనీయ స్థితిలో వుంటే, కరుణతో గుండెలు కలగవలసిందిపోయి -

నేలికలు, నేలికలుగా ప్రేరూతున్న ఆమె దుస్తులు బహిర్గతం చేసే నగ్నత్వపు అందాలని చూట్టానికి కక్కుర్తి పడుతున్న మగజాతి కనువిందు చేసుకున్న వాళ్ళు అయిష్టంగా కదులుతున్నారు వారి ప్లావాష్ బర్లీ చేస్తున్నారూ కొత్తగా వస్తున్న వాళ్ళు

ఏ ఒక్కరూ ఆ అభాగిని గురించి అరక్షణం కూడా సామ భూతిగా ఆలోచించడం లేదు ఉదేకంతో వారి పయనులు చలిస్తున్నాయేకాని - ఉదారంతో, బిదార్యంతో వారిమనసులు వుండించటం లేదు

అక్కడ నేను జర్నలిస్టుగా నా కర్తవ్యం నిర్వర్తించేను

ఆ స్త్రీని, పాపని కలిపి, విడివిడిగాను కొన్ని పొటోలు తీసుకున్నాను

ఆ తరువాత రెండురోజులకి మా సైకికా ప్రెంట్ పేజీలో ఆ పొటోలు, ఓ చిన్న వ్యాసం అది కూడా నేనే రాసినా ఎంతో ఆసక్తికరమైనదా, రాతంతా శ్రమించి ఆ వ్యాసం తయారుచేసాను ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే - ఈ సమాజాన్ని నిలదీసి, నూటిగా ప్రశ్నించేను ఆ అనాధకి ఏదో ఒక ఆధారం దొరుకుతుందని నాకు నమ్మకం కలిగింది

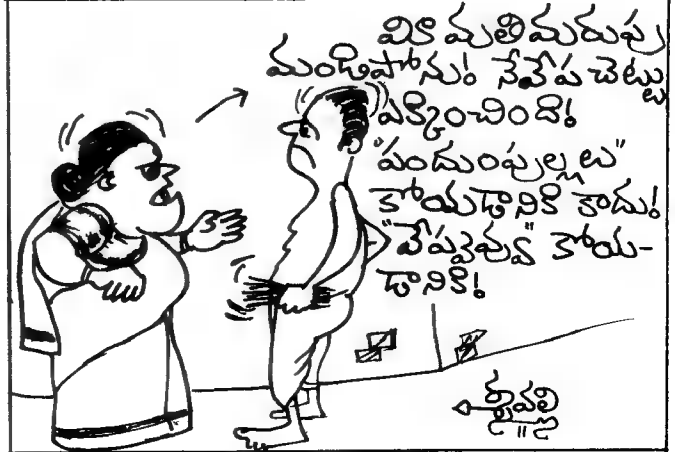
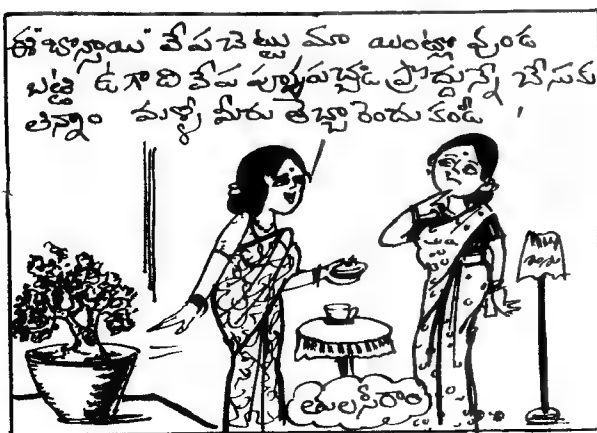
కాని, నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు నేను అనుకున్న రీతిగా ముందుకొచ్చిన వారెవరూ లేరు నాలో ఏదో పట్టుదల తలెత్తింది

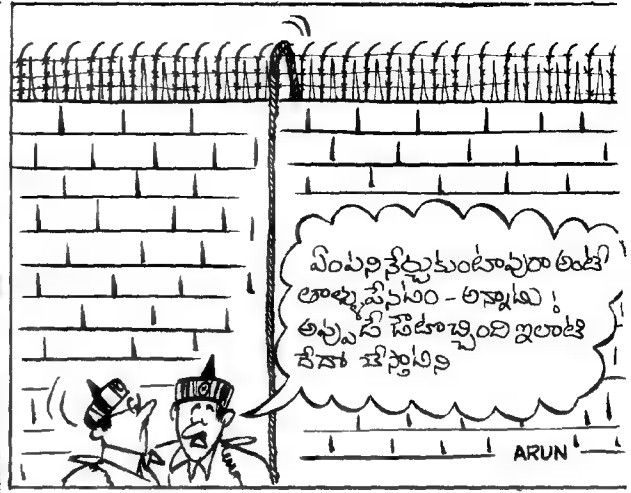
ఆ రోజు - సైకికా రచయితగా ఆమె జీవితాన్ని పదిమందికి తెలిసేలా చేసి, ఆమెకి తోడ్పడదా మనుకున్నాను ఫెయిలయ్యాను

ఈ రోజు - నాలో దాగివున్న మానవత్వం నిండిన మనిషి వెలువలికి వచ్చి, అందుకు పూను కున్నాడు

నా ఆలోచనకి బ్రాంక్ ఎస్సై ఎంతగా చూపాడు

ఈ నా నిర్ణయం వెనక మరే ఆలోచనలేదు -





వాడు నలుగురిలో గుర్తింపు రావాలని, పేరు, ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి, కీర్తి కిరీటం శిరమున దాల్చాలని! జన్మ నీ సార్వత్రికార్థి ఇన్ మై హార్డ్ - ఈ బాధ్యతని వా తలకెక్కుకునేలా చేసింది

అమె 'ప్రగడ' హాస్టిల్లో చేర్చించడానికి - వా పలుకుబడి కొంత ఉపయోగించవలసి వచ్చింది అమె పాపం 'చైల్డ్ కేర్ సెంటర్'కి అప్పగించేసు నెల రోజులపాటు అమెని వివిధ పరీక్షలు చేపడు దాక్కర్లు వారు చేసిన వార్త సమ్మేతగానో సంతోషపరచింది అమె మామూలు మనిషి కావడానికి అవకాశాలు ఉన్నాయి

ఏ పరిస్థితులు అమె మతిని చెదరగొట్టాయో కాని - అమె ఓ గౌరవపేరు కుటుంబానికి చెందిన, అయింటి అడవిల్లని స్వచ్ఛంగా తెలుస్తోంది బాగా చదువుకున్నదనిలా వుంది

అమె ఎవరు? అమె కథ ఏమిటి? ఏ పరిస్థితుల కారణంగా అమె ఇంత హీన, దీన స్థితికి వచ్చింది? అనాలామె || ప్రాంతపు నవీన్ - 2 ?

చాలా కాలం వేచివుండవలసి వచ్చింది ఈ వివరాల కోసం ఆ తరువాత కూడా - అన్ని వివరాలు తెలియలేదు కేవలం రెండే -

అమె పేరు, ఊరు కరుణ పాలమూర్ తక్షణమే అక్కడికి ప్రయాణం కట్టాను పూర్తి వివరాలు అక్కడ దొరుకుతాయనిపించింది విజయ నా ప్రయత్నం అక్కడ వచ్చేసే అయింది

* * * ఓ క్రిస్టియన్ కుటుంబానికి చెందిన అమ్మాయి - కరుణ అమెకి తల్లిదండ్రులు లేరు చిన్నతనంనుండి అన్న జార్జి పెంపకంలోనే పెరిగింది అరినికి చెల్లెలిపట్ల అమెత ప్రేమ ఏ రోటు రాకుండా చూసుకుంటాడు

కరుణ ది ఏ పస్టియర్ చదువుతోంది అమె శరీరవర్గం నలుపే అయినా, ఏ అకర్మణ్యతల్లో గొప్ప అందంగా కన్పిస్తుంది అమె కమ్మలు ఎంతో ప్రాంతంగా, నిర్మలంగా వుంటాయి ఆ చూపులు ఎప్పటికీ చల్లగా, వెన్నెం కిరణాల్లా వుంటాయి

ప్రేమే నేరమా ?

ముక్కు పుడక అమెకి మరో అదమపు అకర్మణ కరుణకి కాలేజీ, యిల్లు తప్పలే మరో ధ్యాస వుండదు సినిమాలు, సికార్లు ఏమైనా యిష్ట పడదు ఎవరోమా ఎక్కువగా మాట్లాడదు అదివారాలు యింటి వట్టులతో కలిసి చర్చికి మౌనం చెల్తుంది

నయను చాలా చిత్రమయినది ప్రేమ అమాప్తమై నది

మనసుకి కట్టుదిట్టాల్లేవు అది ఈ మార్గం లోనే పయనించింది, ఈ రకంగానే ఆలోచించింది అని సిద్ధాంతాలు, మౌనాలు ఏమీలేవు

రజాక్ కరుణ జీవితంలోకి ప్రవేశించడం - నిజంగా ఏ ఏతమైన సంఘటన || అమ్మాయి కాలేజీకి వెళ్ళే దారిలోనే వుంది అతని యిల్లు

రజాక్ యిరవై మూడేళ్ళ సవయముకుడు వచ్చని శరీరం మామూలు మీసాలు సన్నగా, నాజుగా - అడవిల్లలా సెక్కుమారంగా వుంటాడు మగవాళ్ళే అతన్ని చూసి, అలా నిలిచిపోతాడు ఇక అమ్మాయిల సంగతి చెప్పేమొంటుంది ?

తమ యింటి ముందునుంచి ప్రతిరోజూ కాలేజీకి నడిచివెళ్తున్న కరుణని చూపాడు రజాక్ ప్రతిరోజూ వచ్చేటప్పుడు, పోయేటప్పుడు అమెని చూసేందుకు సమయం కేటాయించేవాడు

ఆ యువకుడిని బలంగా ఆకర్షించింది కరుణ అది ప్రేమగా మారింది.

అతను కాస్త ముందడుగు వేసాడు ఓ రోజు అమెతో మాట్లాడేందుకు ప్రయత్నించేడు కాని, అమె చెదిరిపోయింది భయపడింది అతనికా అవకాశం ఏక్కడేదు

రజాక్ మర్నాడు రైల్వేగా కరుణ వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు అప్పుడు యింటికి జార్జి వచ్చాడు అతనితో తన మమమో మాట చెప్పి చెప్పాడు రజాక్ నిర్భయంగా, విజయితగా తన ప్రేమని చెల్లడించాడు

జార్జి తన చెల్లెలిని బయటకు పిలిచి అడిగేడు అకులాలు మొగ్గలా పెరిగిన కరుణకి అనలు || స్వంత అభిప్రాయం అంటూ వుంటుందా ? అలాగే చెప్పిందామె జవాబు

జార్జి ఎంతో నిశ్చింతగా ఉపిరి పీల్చుకున్నాడు "మా చెల్లెలు నిన్ను యిష్టపడే వుంటే - అప్పుడేనే చేసేవాళ్ళో కానీ, మిస్టర్ ! (ప్రస్తుతం అలా జరగనందుకు సంతోషంగా వుంది సో, ప్లీజ్ గెటవుల్ నా !)"

"ప్లీజ్ సార్ ! నన్నర్థం చేసుకోండి కరుణని నేను చాలా యిష్టపడతాను సార్ ! దయచేసి మీరు మా చెల్లికి అనుమతించాలి " చాలా దీనంగా ప్రారేయవద్దాడు రజాక్

"మై డియర్ జంటిల్ మాన్ ! ఇండాక యింగ్లిషులో చెప్పాను ఇప్పుడు తెలుగులో చెప్పు వ్వాను మర్యాదగా యిక్కడవుంది కడులు మరోమాటకి లావెవ్వకుండా అన్నాడు జార్జి

కులాభిమానం - అదన్నంత పట్టుదలగా వుంది మూర్ఖుణ్ణి చేసింది తమ వారిలో ఉపాటి మగడే దొరకడా దానికి - అనుకున్నాడు

అతనికి చెల్లెలిమీద ప్రేమ కంటే - 'క్రిస్టియనిటీ' మీద ఎక్కువ ప్రేమ ఏమైనావు అతని ఆరాధ్యదైవం జైలర్ పరసం అతని దినచర్య

ఆ రోజు నుంచి అతను చెల్లెలిమీద ఓ కమ్మ వేసి వుండాడు

నిజాయితీ వున్న ప్రేమకుడు అవాంతరా లేదుకైనా మొనకణ వేయడు అది రజాక్ విషయంలో ఋణావయింది

అతని మనసులోంచి తొలిపోలేదు కరుణ అమె పట్ల మునుపటి ప్రేమ అలాగే వుంది అమె మనసులో స్థానం సంపాదించుకుంటే - ఎన్ని అడ్డం కుల్లేనా ఎదుర్కోవచ్చును

అమె పట్ల అతని ఆరాధన పెరిగింది ప్రతి రోజూ అమెకి మూగ చూపులతో విన్నపాలు చేసుకునే వాడు

కరుణ ఎప్పుటికైనా తనని కరుణిస్తుందని అతని నమ్మకం

తన ప్రణయదేవత మనసు కరగా, తనకి చేయ సందిస్తుందని ఆశ

కొన్ని రోజులు గడిచేక అలాగే జరిగింది ఆ యువకుని నమ్మకం, ఆశ ఫలించేయి కరుణ కరిగింది అతని స్వచ్ఛమయిన ప్రేమకి దూరంగా వుండలేక పోయింది

ప్రేమ - ప్రేమని గెల్చుకోగలిగింది
ఆ యువతి, యువకుల మధ్య పటిష్ఠమయిన
బంధం ఏర్పడింది

ఒకరు సన్నిధిలో ఒకరు ప్రేమ పెప్పినిగా
ఒకరి కోసం ఒకరు అనురాగమే ఊపిరిగా
కుం, మతాం అడ్డుగోడలకి అతీతంగా విహరిం
చేరు ఆ సందర్భంలోనే ఒకసారి ఆ ప్రేమకుల
దేహాలు కలిసాయి మానసికంగా కాక- శారీరకంగా
కూడా ఏకమయ్యారు

అప్పటికిని వారి ఈ ప్రేమ వ్యవహారం జార్జి
దృష్టికి రాలేదు పరిస్థితి ఎంత దూరం వచ్చిందో
తెలిసి - ప్రణయరుద్రుడే అయ్యేడు తనకి తెలియ
కుండా ఇంత వివరీతం జరిగినందుకు వానా భీభత్సం
చేసాడు

■ స్థితిలో కూడా - వెళ్లలి పట్ల అతనికున్న
ప్రేమ, తప్ప ఆమెదేమీ లేదు అనుకునేలా
చేసింది ఆ అన్న దృష్టిలో కరుణ ఇంకా మనీష్యే,
అమాయకురాలు

రజాక్ ఓ మాయగాడు ఏదో పన్నాగం పన్నె,
తన వెళ్లెలిని బుట్టలో వేసుకొన్నాడు తను ఒప్పుకో
లేదని, ఏదో నాలుకలాడి వెళ్లెలిని లొంగిదీసుకున్నాడు
దాని అమాయకత్వం అసరాగా తీసుకొని ఆమెని
అనుభవించేడు

ఆ క్షణంలో వగో రాక్షసుడిగా మారేడు
జార్జి, పట్టుదల - అతని ఆలోచనని (మింగి
వేసింది

పరితం - ఓ నిండు ప్రాణం

రజాక్ లేడు

ఈ లోకం నుంచి తొలగించబడ్డాడు

*

ఒకే సమయానికి కరుణకి రెండు వార్త
బందాయి

ఆమెకి గర్భం రావటం ఒకటి

అందుకు కారణ భూతుడైన తజాక్

చంపబడటం మరోటి

తన సోదరుడే ■ పని చేసాడని తెలిసాక-
నిజంగా ఆమె మెదడు మొద్దుబారింది
ప్రేమ!

ఈ రెండుకాల వదం- ఎన్నెన్నో, భావానికి
ఉద్వేగానికి కేంద్రస్థానం

మనిషిని దేవుణ్ణి చేస్తుంది- రాక్షసుడిగా
దిగజారుస్తుంది

మంచితనం పెంచుతుంది- వగని రగులుకొల్పు
తుంది

తనమీది ప్రేమతో ఒక వ్యక్తి (అన్న)
రాక్షసుడిగా మారితే-

మరో మనవన్నమనిషి ప్రాణాలుగోల్పోయాడు

పాత్యా నేరానికిను జార్జి జైలుపాపయ్యాడు
దాంతో అతని భార్య, పిల్లలు అనాధయ్యారు
కరుణ బ్రతుకు ఒక ప్రశ్నార్థకంగా మారింది
ఆమె మనస్సు తెరిచిపోయింది ఈ లోకంలో కరుణ
ఒంటరిది ఆమెకి ఎవరూలేరు

ఒక ఆదిపల్లె శవరీష్టి దిలో చిక్కుకున్నందుకు
సంతోషం తెలిబుచ్చాయి కొన్ని మగ పక్షులు వీళ్ళు
మగాళ్ళు! సామూహిక నెంపేరు దగ్గరచేరి, సహాయం
అనే పేరుతో 'అవకాశం' కొరకు ఆరాటపడే,
(క్యూర్చి) అకలిగొన్న తోడేళ్ళు

మొదట్టుంచి లోకం అంటే ఏమిటో తెలియ
కుండా పెరిగింది కరుణ

ఇప్పుడమే ఏకాకి అయింది అలా ఆమెను
ఒంటరిగా వదిలేయలేక, అయిష్టంగానే తనతోపాటు
పుట్టింటికి తీసుకెళ్లింది ఆమె వదిన అక్కడామెని
■ మనిషిగా ఎవరూ చూడలేదు ఆమె ఉనికి
ఎవరికీ గుర్తులేకుండా పోయింది

అక్కడే ఓ ఆదిపల్లెని ప్రసవించింది కరుణ
అది ఆమె ప్రేమ చిహ్నం ఆ చిహ్నాని పాప ఎంతో
అపురూపంగా తోచింది

ఇప్పాళ్ళూ ఆమె ఒంటరిది ఇప్పుడమేకి తోడు
ఇంకో ప్రాణి

రామిద్దరూ మరొకరి బరువు కావటం ఆమెకి
సబబుగా తోచలేదు తనకి ఏదైనా ఉద్దేశ్యం
ఇప్పించి, సహాయం చేయమని వదినగారి తండ్రి-
జాన్సన్ కి రింది ఆయన అలాగేనన్నాడు

జాన్సన్ ప్రయత్నాల ఫలితంగా కరుణకి ఓ
ఇంటర్వ్యూకోర్ వచ్చింది హైదరాబాద్ లో జరిగే
ఆ యింటర్వ్యూకి ఆమెని వెంటబెట్టి తీసుకు
వెళ్ళాడు జాన్సన్

అక్కడ పరిచయముం యింటో వారు బస
చేసారు మరునాడు కరుణ ఇంటర్వ్యూకి హాజ

రయింది ఫలితాలు తరువాత పోస్టుద్వారా తెలుపు
తామన్నాడు

తెల్లవారి తమ ఊరికి వెళ్ళినదానికి నిశ్చయించు
కున్నారు

కరుణ నిద్రపోయి లేచింది ఆమెకి జాన్సన్
కనిపించలేదు ఆ యింటివానిది అడగ్గా-

"ఏదో పమందని, ఎవరో కలవదానికి వెళ్ళాడు
మర్యాదపూర్వకం మార్చు " అని జవాబు చెప్పాడు

కాని, అది నిజంకాదు ఆ రోజంతా మాసినా
జాన్సన్ జాడలేదు

కరుణ మళ్ళీ అడిగింది

"అతనిక రాదు!" అన్నాడు

"అయితే నన్ను వెళ్ళమంటారా-?"

"వీళ్ళేదు నువ్వక మా మనిషిని " వారి
అనబరంగు అన్నడు వెల్లడయింది కరుణని ■
గదిలో నిర్బంధించారు ■ మనిషిని కావలా
పెట్టారు తప్పించుకోదానికి వీలులేకుండా కట్టు
దిట్టం చేసారు

దాంతో ఆమె గ్రహించింది- తను ఓ
పంజరంలో చిక్కుకున్నానని భారతమంతా ఆ
ప్రభుత్వమేద వేసింది

ఆమెని కాపాట్టం కోసం ఏ ప్రభుత్వం దిగి
రాలేదు కాని - మగ మృగం - ఇరవై విళ్ళు
దాటని ఆమె యువ్వనం దోమకొదానికి వచ్చింది
ఆ 'మృగం' సామాన్యమైనది కాదు పెద్ద రెవెల్లో
పలుకుబడి, యింటినిండా బ్లాక్ మనీ వంటి
నిండా మదం

రక్షణ కోసం కరుణ - ప్రారేయపడింది
పెనుగులాడింది

తన బ్రతుకు పాడుచేయవద్దని - కార్యపట్టు
కుంది, కప్పిళ్ళు పెట్టుకుంది

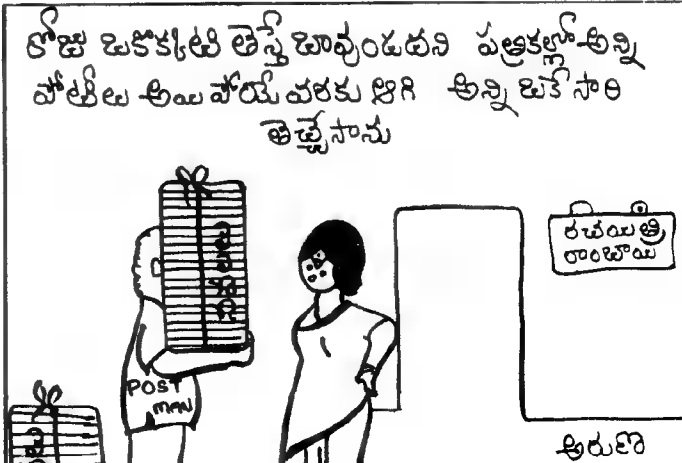
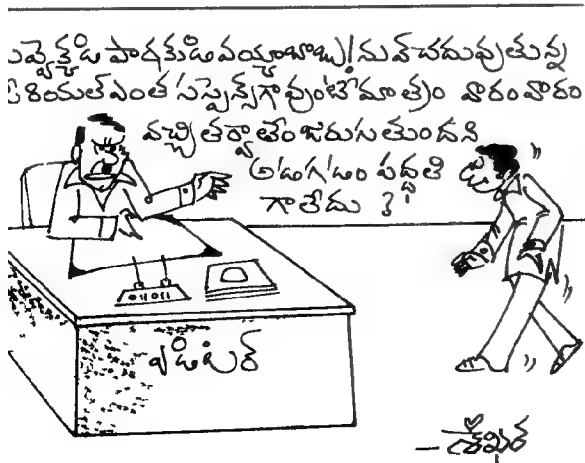
కాని, లాధం లేకపోయింది

అతని బలం - ఆ అబలని ఓడించింది

అతనిలో పురుషుడు - ఆమె స్త్రీత్వాన్ని
చేజిక్కించుకున్నాడు

బలవంతంగా ఆమె నుండి నుఖాన్ని దోమకుని
అతను వెళ్ళిపోయాడు

ఆమె దుఖపడింది తన దేవుడికి కానుక
చేసిన ఈ శరీరం - ఓ విధి కుక్కచేత చిక్కి,



'ఉత్తరాలు' శీరితక్కి రాసేవారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా
తెలుగు లిపిలో రాయాలని
మనవి చేస్తున్నాము.
-సంపాదకుడు.

వాకెట్ ప్రెస్



పేర్లు, చిరునామాలు, ఉత్తరాలు, లేటర్లు వగైరాలను దీని సహాయంతో ఇంట్లోనే చక్కగా ముద్రించుకొనవచ్చును సం 1 రు 9-95, సం 4 రు 12-95, సం 6 రు 14 95, స్పెషల్ రు 17-95, అత్యుత్తమమైనది రు 19-95, ఉత్తమ తరగతిలో మిక్కిలి పెద్ద సైజుది రు 22-95, బెస్ట్ రు 25-95 * పోస్టేజి రు 9-75
PAUL AND COY (S P 19)
245/12/1/O
Gopalala Thakur Road, Calcutta-36

ప్రతి బుధవారం ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో

"విపణి వీధి"

ప్రకటనల కాలమ్లో మీ వ్యాపార ప్రకటనలివ్వండి. కాలమ్ సం. మీ. రు 7 మాత్రమే.

వివరాలకు

అధ్వర్యవిభాగమంటు మానేజరు

ఆంధ్రపత్రిక,
విజయవాడ-3.

పేనే వేంమా ?

అన్ని తమయినందుకు ఆ దుఃఖం ఆమెకి ఆ ఒక్కసారి, ఒక్కరోజే కాదు !

ఎంతమంది పురుషులు వారందరికీ కామ దాహం

ఎన్నో కబంద పాస్తాలు తక్కువైనన్ని రాత్రులు

కరుణి దిగజాల్చేయి పతితల జాబితాలోకి చేర్చాయి

కరుణ ఒక జీవచ్ఛవం ఆమె గుండె బండబారిపోయింది

కరుణ ఒక శిల ఆమెలో ఏ అనుభూతులు లేవు

■ రోజు పోలీస్ రైడింగ్ జరిగి అందరితోపాటు కరుణకూడా పట్టుబడింది మనిషికి రెండువందల చొప్పున జరిమానా విధించారు

అక్కర్లు కొల్పోయి, శవంతా తయారైన కరుణ - వారికివచ్చే అనవసరం ఆమెమీద వారి కంటగా రాబడి లేదన్నందు అందుకే, ఆమెని వదిలించుకోవాలనే ఆలోచనలో వున్నాడు, ఈ అవకాశం వారికి ఉపయోగపడింది కోర్ గరల్స్ అంతా విడుదలయ్యారు - కరుణ తప్ప డబ్బు కట్టలేదు కాబట్టి, కరుణకి మూడు నెలల జైలు శిక్ష వేసారు

అఖరుసారిగా, ఆ రాత్రి ఆమె శరీరం - భాగీ దుస్తుల ఇసుక పాస్తాల్లో నలిగిపోయింది కామంతో కాలిపోతున్న ఎల్ రబోస్ బిలు - వంతులవారిగా ఆమె వంటిమీదపడి, వీర ప్రతాపం చూపించేయి

పోలీస్ స్టేషన్ ! అంటే - అన్యాయానికి గురైనవాళ్ళు రక్షణకోసం ముందుగా పరుగెత్తుకొచ్చే ప్రదేశం దొంగలకి, దగాకోరులకి ఆ చోటు సింహ వ్యవస్థం కావాలి

కానీ, అలా ఎక్కడ జరుగుతోంది ? అంతా విరుద్ధం పోలీస్ స్టేషన్ కంటే సడివీధిలో ఎక్కువ భద్రత - అని ప్రజలనుకుంటున్నారు మూడు నెలల అనంతరం -

జైలు రాతి గోడల మధ్య నుండి - ఈ విభాగం (కుళ్ళు) ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టింది కరుణ

ఆమె ఈ మధ్యకాలంలో - ఏ సంఘర్షణ అనుభవించిందో, ఆమె అంతరంగాన్ని ఏ విషాదం కదలించిందో, ఆమె మెదడుని ఏ వేదన తూన్యం చేసిందో, "కరుణ ఏప్పుది" అనే ఒక ముద్ర వేసారు ప్రజలు ఏర్పలు వరదగా రాళ్ళురువ్వారు

అంకితం

ప్రండ !

ఈ కథ రాసింది వేన్నా - వెమక పుంది వీవే ఏ ఆలోచన - వా కలాన్ని కదిలించింది కాబట్టి ఇది వీకే -

- మధ

ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* వింత యుద్ధార్థం

శిర్షికలు

చూస్తున్నారా ?

కొందరు పెద్దమనుషులు చిల్లరపై నలు విసిరేరు

ఆమె విడుదలైన విషయం తెలుసుకుని, జాన్సన్ వచ్చి ఆ పిచ్చిదానికి తోడుగా, ఆమె బిడ్డని వదిలి - చేతులు దులుపుకున్నాడు

* * *

కరుణ కథ చెప్పడం ముగించేడు మూర్తి

రేఖ ఎంతో శ్రద్ధగా విన్నది

"రేఖ ! ఆ స్థితిలో కరుణని నేను చూడటం

జరిగింది అదృష్టవశాత్తు, వా ప్రయత్నం ఫలించి - కరుణ తిరిగి మామూలు మనిషియింది తన పాపమీదనే అన్ని ఆశలు పెట్టుకొని, బ్రతుకు వెళ్ళిపోయింది " అంటూ వివరించేడు

తన భర్త జన్మత్యం తెలుసుకుని గర్భస్థ 'ది రేఖ మగూళ్ళలో ఇంత మంచి మనసు ఎందరి కుంటుంది

చిన్న వయసులోనే ఎన్నో కష్టాలు, సమస్యలు పడిన కరుణ పట్ల ఆమెకి పాపభూతి ఏర్పడింది విభావిత ఎంతో అన్యాయానికి గురైంది కరుణ

మూర్తి మాటల్లో అదే భావం వెల్లడయింది

"రేఖ ! కరుణ చేసిన తప్పుమిటి ? ఇంత కఠినశిక్ష ఆమెకి ఎందుకు పడింది ?

మనిషి ప్రకృతి సహజంగా జాల్యదశ నుండి - యువ్వనంలోకి ప్రవేశిస్తాడు ఆ పీరియడ్లో అక్కర్లుకీ లోమగావడం సహజం అద, మగ ఒకరి వాకరు ప్రేమించుకోవడం అతి సామాన్యంగా జరిగే ప్రక్రియ

వారి మనసులు స్వచ్ఛంగా, సహజంగా కలిపాయో లేదో చూడాలి కానీ, కుల మతాల తేడాతో, అంతస్థుల విభేదాలతో వారిమధ్య భేదాలు కల్పించడం సమంజసమా - ?

మన మూర్తిగా యిష్టపడి, వారితో జీవితాంతం కలిసి గడపాలి - ఒక జీవిత భాగస్వామిని ఎప్పుడుంటామని దాన్ని 'ప్రేమ' అనే పేరుతో పిలుస్తాం

అలాంటి వ్యక్తే - కరుణ ఆమె జీవితాన్ని ఎంతో మందరంగా ఉపాించుకుంది కానీ, జరిగిందేమిటి ?

"పేమే వేరమా ?" మూర్తి గొంతు అనేకంగా పలికింది



మూర్తి మంచి మనస్సుని పుట్టిస్తూ, అతని వ్యక్తిత్వాన్ని ఆకాశానికెత్తుతూ— అతడిని దైవ సమానుడిగా పోల్చింది కరుణ

“ఏమిటి సార్— ఈ ఉత్తరం ? నాకేం అర్థంకాలేదు ” అయోమయంగా అంది

మూర్తి మందహాసం చేసింది

“అర్థం కావాలంటే — ముందు జరిగిన కథ తెలుసుకోవాలి ”

“వెళ్ళండి ” అంది రోజు రోజుమీద — నాదేం ఆలస్యం లేదన్నట్లుగా

“కడుపులో కాస్తా పుడ్డు పడాలి ఎంకలు మరి రప్పింగ్ లేసు చేస్తున్నాయి, శ్రీమతి ”

తన తొందరపాటుకి రోజు సిగ్గుపడింది

“సారీ ! పదండి వడ్డిస్తాను ” అంటూ, దైవిగు రూంకేసి నడిచింది

■ ముప్పై ఏనిమిషాల సమయం దొర్లిపోయింది సీట్ బెడ్ రూంకి మారింది

మూర్తి సిగరెట్టు వెలిగించాడు

అతని ఆలోచనలు గతంలోకి, రెండేళ్ళ వెనక్కి పరుగెత్తాయి

అప్పుడు తనింకా బ్రహ్మచారి

ఈ రోజున ■ గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో నర్సుగా ఉంటూ, రోగుల సేవ చేసుకుంటూ, తన కాళ్ళమీద తను నిలబడి, తన బిడ్డని పోషించుకో గలిగే స్థితిలో వున్న కరుణ —

రెండేళ్ళ క్రితం ?

మూర్తి మనసు బరువెక్కింది

* * *

శ్రీ లింగా ప్రసవంలో ఓ మాతన చరిత్రని, జర్నలిజం ఫీల్డ్లో సంచలనాన్ని సృష్టించి, అన్ని రంగాల ప్రజల్లోను దుమారం లేపిన వ్యక్తి — అరుణ్ కోర్ ఆయన సాహసం, దాగివున్న నిజాల్ని వెలికి తీసి, వెలుగులోకి తీసుకొచ్చిన ఆయన నిర్భయత్వం — నమ్మ ముగ్ధుల్ని చేపాయి అప్పుడే ఆ వృత్తిపల్ల నాకు గౌరవంతోపాటు, నేను కూడా ఆ రంగంలోకి ప్రవేశించాలనే ఆభిలాష మొలకెత్తించి పెద్దవాళ్ళంతా అభ్యంతరాలు చెప్పినా నేను ఏని ఎంచుకోలేదు జర్నలిజంలో డిప్లొమా సంపాదించినా అభీష్టం వెరవేద్యుకావ్వాను

ఆ తరువాత నాకు ఓ దినపత్రికలో రిపోర్టర్ వుద్యోగం దొరికింది నేను కోరుకున్న వృత్తి నా ప్రవృత్తికి అనుగుణమైన పని నా విధులు విరహించడంలో ఎంతో మరుగ్గా వుండేవాడిని

సమాజంలో చొచ్చుకుపోయి, ప్రజల మధ్య సన్నిహితంగా తిరుగుతూ, వారి సమస్యలు, సాధక బాధకాలు ముల్లంగా పరిశీలించేవాడిని వాటిని పేపరులోకి తీసుకొచ్చి, తద్వారా ప్రజావాడుకులు, అధికారులు వాటి గురించి ఆలోచించి, వాటి పరిష్కారానికి పూనుకోవడం ఇలా జరుగుతూ వుండేది

ఆ రోజు

ఓ మినిష్టర్ గారి సన్మానసభకి వెళ్ళి, వార్తలు సేకరించుకుని వస్తున్నాను అప్పుడు, జన సమ్మర్థం బాగా వుండే ఓ పెంటర్ లో, రోడ్డు పక్కగా గుమికూడి వున్న ప్రజాసమూహం నమ్మ అకర్షించింది నా స్కూటరుని ఓ పక్కగా పార్కుచేసి, దిగిను

ఏదైనా న్యూస్ దొరక్కపోతుందా — అనే

వృత్తి పరమైన అసక్తిలో, గుంపు లోపలికి చొచ్చుకుపోయాను అప్పుడు ఓ ముసలతను —

“ఏం బాబూ! మువ్వా మాస్తావా? ఉచితంగా ‘బుగ్ల ఫిల్మ్’ ఈ వెళ్ళు త్వరగా!” ఎగతాళిగా అన్నాడు

ఆ మాటల కర్థం — కంటితో నేనా దృశ్యాన్ని ప్యయంగా చూసేకగాని బోధపళ్ళేదు అక్కడ పోగయిన జనం — వందల తక్కువుండరు అంతా ముగ్ధులే! అప్పుడు నమయం ఉదయం పదిగంటలపు తొంది అంటే — ఆసీసులవాళ్ళు, కాలేజీలవాళ్ళు చాలా వాడవుడి నమయం అది అయినా — ఆ విషయం పట్టించుకోకుండా, అంతమంది జనం నయకారంలో మంత్ర ముగ్ధులా చూస్తున్న ఆ దృశ్యం —

ఓ ఆడది ! ఆమె ఏచి

అయితేనేం — ఆమె యువనంలో వుంది పాతికేళ్ళ పరుసం జాట్టు విరళమకుని కూర్చుంది తనలో తనే మూట్లగుడుకుంటోంది సర్వతోంది ఏడుస్తోంది సళ్ళు కొరుకుతోంది ఎవర్నో తిట్టుకుంటోంది, ఆమెకి కాస్త దూరంలో ఓ రెండేళ్ళ

పాప ఆ పిచ్చిదాని కూతురు కాబోలు ఆ మట్టిలో అడుకుంటోంది

ఆమె అలా దయమీయ స్థితిలో వుంటే, కరుణతో గుండెలు కరగవలసిందిపోయి —

పేలికలు, పేలికలుగా ప్రేలాడుతున్న ఆమె దుస్తులు బహిరంగం చేసే నగ్నత్వపు అందాని చూట్టానికి కక్కుర్తి పడుతున్న మగజాతి కనువిందు చేసుకున్న వాళ్ళు అయిష్టంగా కదులుతున్నారు వారి పొవొచ్చి భర్త చేస్తున్నారని కొత్తగా వస్తున్న వాళ్ళు

ఏ ఒక్కరూ ఆ అభాగిని గురించి అరక్షణం కూడా పాప భూతిగా ఆలోచించడం లేదు ఉద్రేకంతో వారి వయసులు చలిస్తున్నాయేకాని — ఉదారంతో, బిదార్యంతో వారిమనసులు స్పందించటం లేదు

అక్కడ నేను జర్నలిస్టుగా నా కర్తవ్యం నిర్వర్తించేను

ఆ స్త్రీని, పాపని కలిపి, విడివిడిగాను కొన్ని పొటోలు తీసుకున్నాను

■ తరువాత రెండురోజులకి మా పత్రిక ప్రంట్ పేజీలో ఆ పొటోలు, ఓ చిన్న వ్యాసం అది కూడా నేనే రాసినది ఎంతో ఆవేదన పడుతూ, రాతంతా క్రమించి ఆ వ్యాసం తయారుచేసాను ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే — ఈ సమాజాన్ని నిందిస్తే, మాటగా ప్రశ్నించేను ఆ అనాధకి ఏదో ఒక ఆధారం దొరుకుతుందని నాకు నమ్మకం కలిగింది

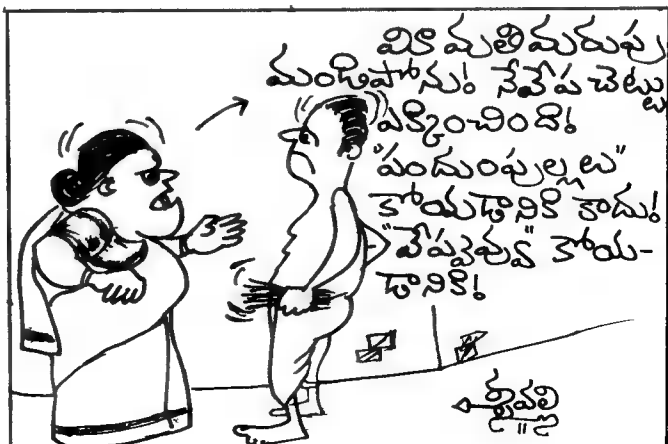
కాని, నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు నేను అనుకున్న రీతిగా ముందుకొచ్చిన వారెవరూ లేరు నాలో ఏదో పట్టుదల తలెత్తింది

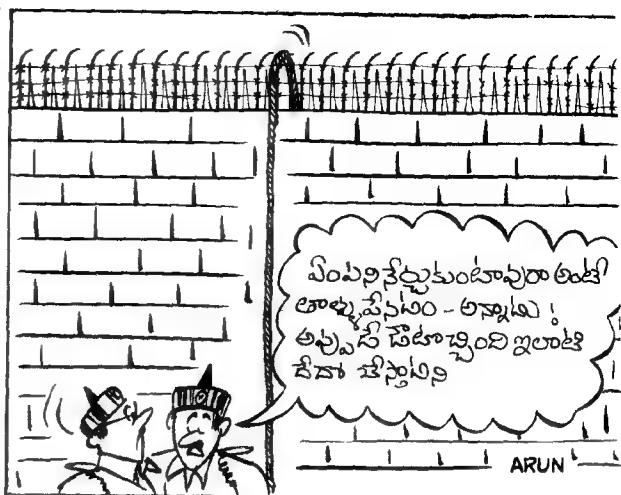
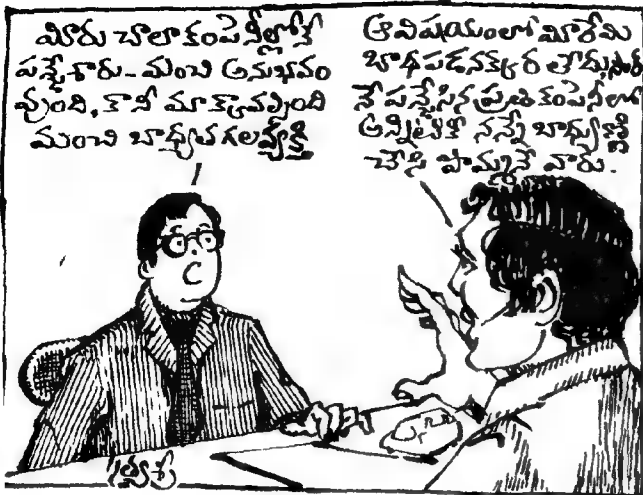
ఆ రోజు — పత్రికా రచయితగా ఆమె జీవితాన్ని పదిమందికి తెలిపేలా చేసి, ఆమెకి తోడ్పడదా మనుకున్నాను ఫెయిలయ్యాను

ఈ రోజు — నాలో దాగివున్న మానవత్వం నిండిన మనిషి వెలుపలికి వచ్చి, అందుకు పూను కున్నాడు

నా ఆలోచనకి ట్రాక్ ఎస్సె ఎంతగా చూసాడు

ఈ నా నిర్ణయం వెనక మరే ఆలోచనలేదు —





నాకు నలుగురితో గుర్తింపు రావాలి, పేరు, ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి, కీర్తి కిరీటుల శిరమున దాల్చాలి! జడ్జి ఏ సార్వత్రిక ఇన్ మెయిన్ - ఈ బాధ్యతని నా రుజువుకునేలా చేసింది

ఆమె 'ఎర్రగడ్డ' హాస్పిటల్ లో చేర్పించడానికి - నా వలుతురి కింత ఉపయోగించవలసి వచ్చింది ఆమె సామె 'రైల్వే కేర్ సెంటర్' కి అప్పగించేమని వెం రోజులపాటు ఆమెని వివిధ పరీక్షలు చేపరు దాక్కుర్చు వారు చెప్పిన వార్త వచ్చేంతగానో సంతోషపరచింది ఆమె మామూలు మనిషి కావడానికి అనకాళు ఉన్నాయి

ఏ పరిస్థితులు ఆమె మతిని వెదరగట్టాయో కాని - ఆమె ఓ గౌరవనీయ కుటుంబానికి చెందిన, అయింటి ఆదర్శించి వృద్ధులగా తెలుస్తోంది బాగా చదువుకున్నదానిలా వుంది

ఆమె ఎవరు? ఆమె కథ ఏమిటి? ఏ పరిస్థితుల కారణంగా ఆమె ఇంత హీన, దీన స్థితికి వచ్చింది? అనలామి ఏ ప్రాంతపు మనిషి - ?

చాలా కాలం వేదిపుడవంటి వచ్చింది ఈ వివరాల కోసం ఆ తరువాత కూడా - అన్ని వివరాలు తెలియలేదు కేవలం రెండే -

ఆమె పేరు, ఉరు కరుణ పాంమూర్

తక్షణమే అక్కడికి ప్రయాణం కట్టాను పూర్తి వివరాలు అక్కడ దొరుకుతాయనిపించింది నిజమే నా ప్రయత్నం అక్కడ పక్కన్ అయింది

* * * ఓ క్రిస్టియన్ కుటుంబానికి చెందిన అమ్మాయి - కరుణ ఆమెకి తల్లిదండ్రులు లేరు చిన్నతనంనుండి అన్న జార్జి పెంపకంలోనే పెరిగింది అతనికి చెల్లెలిపట్ల అమిత ప్రేమ ఏ రోజుల రాకుండా మానుకుంటాడు

కరుణ ది ఏ పస్టియర్ చదువుతోంది ఆమె శరీరవర్గం నలుపే అయినా, ఏ ఆకర్షణవల్ల గొప్ప బందంగా కచ్చిస్తుంది ఆమె కమ్మలు ఎంతో ప్రశంసలగా, నిర్గుణంగా వుంటాయి ఆ చూపులు పుప్పటికి చల్లగా, వెన్నెం కిరణాల్లా వుంటాయి

ప్రేమే నేరమా ?

మక్కు పుడక ఆమెకి మరో అదనపు ఆకర్షణ కరుణకి కాలేజీ, యిల్లు తప్పితే మరో ద్వారా వుండదు సినిమాలు, షికార్లు ఏమాత్రం యిష్ట పడదు ఎవరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడదు అదివారాలు యింటి నభ్యంతో కలిసి చర్చికి మౌనం వెళ్తుంది

వయసు చాలా చిత్రమయినది ప్రేమ అనూహ్యమైనది

మనసుకి కట్టుదిట్టాల్లేవు అది ఈ మార్గం రోనే వయపించాలి, ఈ రకంగానే ఆలోచించాలి అని సిద్ధాంతాలు, మూలాలు ఏమిలేవు

రజాక్ కరుణ జీవితంలోకి ప్రవేశించడం - నిజంగా విచిత్రమైన సంఘటన ఆ అమ్మాయి కాలేజీకి వెళ్ళే దారిలోనే వుంది అతని యిల్లు

రజాక్ యిల్లె మూడేళ్ళు నవయువకుడు వచ్చని శరీరం మామూలు మేపాలు వన్నగా, నాజ్గా - అడవిల్లలా ఎక్కుమారంగా వుంటాడు మగవాళ్ళే అతన్ని చూసి, అలా విరిచిపోతారు ఇక అమ్మాయిల నెంకిలె చెప్పేదేముంటుంది ?

తమ యింటి ముందునుంచి ప్రతిరోజూ కాలేజీకి నడిచివెళ్తున్న కరుణని చూసాడు రజాక్ ప్రతిరోజూ వచ్చేటప్పుడు, పోయేటప్పుడు ఆమెని చూసేందుకు నవయుం క్షేట్రాయించేవాడు

ఆ యువకుడిని బలంగా ఆకర్షించింది కరుణ అది ప్రేమగా మారింది

అతను కాస్త ముందడుగు వేసాడు ఓ రోజు ఆమెతో మాట్లాడేందుకు ప్రయత్నించేడు కాని, ఆమె బెదిరిపోయింది భయపడింది అతనికా అవకాశం చిక్కలేదు

రజాక్ ఎల్లాడు రైల్వంగా కరుణ వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు అప్పుడు యిల్లె జార్జి పున్నాడు అతనితో తన మనసులో మాట చెప్పి చెప్పాడు రజాక్ విర్యయంగా, విజ్ఞానంగా తన ప్రేమని వెల్లడిచేసాడు

జార్జి తన చెల్లెలిని బయటకు పిలిచి అడిగేడు అకుంటా మొగ్గలా పెరిగిన కరుణకి అనలు ఓ వ్యంత ఆలోచన అంటూ వుంటుందా ? అలాగే చెప్పేదామె జవాబు

జార్జి ఎంతో నిశ్చితంగా ఉపిరి పీల్చుకున్నాడు "మా చెల్లెలు విన్నవై యిష్టపడి వుంటే - అన్నదేం చేపవాణ్ణి కానీ, మిష్టర్ ! ప్రస్తుతం అలా జరగవలదుకు ఎంతోషంగా వుంది సో, ప్లీజ్ గెలుపుకో నా !"

"ప్లీజ్ సార్ ! నన్నర్గం చేసుకోండి కరుణని నేను చాలా యిష్టపడతాను సార్ ! దయచేసి మీరు మా చెల్లికి అనుమతించాలి " చాలా దీనంగా ప్రారేయపడ్డాడు రజాక్

"మై డియర్ జంటల్ మాన్ ! ఇండాక యింగ్లీషులో చెప్పాను ఇప్పుడు తెలుగులో చెప్పాను మర్యాదగా యిక్కడవుంటి కడులు "

మరోమాటకి తావివ్వకుండా అన్నాడు జార్జి కులాభిమానం - అతన్నంత పట్టుదలగా వుంచింది మూర్ఖుణ్ణి వేసింది తను వారిలో ఉపాసీ మగడే దొరకడా దానికి - అనుకున్నాడు

అతనికి చెల్లెలిమీద ప్రేమ కంటే - 'క్రిస్టియనిటీ' మీద ఎక్కువ ప్రేమ ఏను ప్రభువు అతని ఆరాధ్యదైవం బైబిల్ వరనం అతని దినచర్య

ఆ రోజు నుంచి అతను చెల్లెలిమీద ఓ కన్న మే వుండాడు

నిజాయితీ పున్న ప్రేమికుడు అవాంతరా లేదురైనా మొకంజ వేయడు అది రజాక్ విషయంలో ఋజువయింది

అతని మనసులోంచి తొలిగిపోలేదు కరుణ ఆమె పట్ల మునుపటి ప్రేమ అలాగే వుంది ఆమె మనసులో స్థానం సంపాదించుకుంటే - అన్ని అడ్డం కుల్లెనా ఎదుర్కొనవచ్చును

ఆమె పట్ల అతని ఆరాధన పెరిగింది ప్రతి రోజూ ఆమెకి ముగి చూపుతో విన్నపాలు చేసుకునే వాడు

కరుణ ఎన్నటికైనా తనని కరుణిస్తుంది అతని మమ్మకం

తన ప్రణయదేవత మనసు కరిగి, తనకి చేయి నందిస్తుంది ఆశ

కొన్ని రోజులు గడిచేక అలాగే జరిగింది ఆ యువకుని నమ్మకం, ఆశ ఫలించేయ కరుణ కలిగింది అతని వ్యవస్థమయిన ప్రేమకి దూరంగా వుండలేక పోయింది

కేవలం ఒక్క డెట్ బిళ్లలోనే వుండి సాల్వెంట్ పవర్

బట్టలను అన్నిటికంటే ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుకుట కొరకు



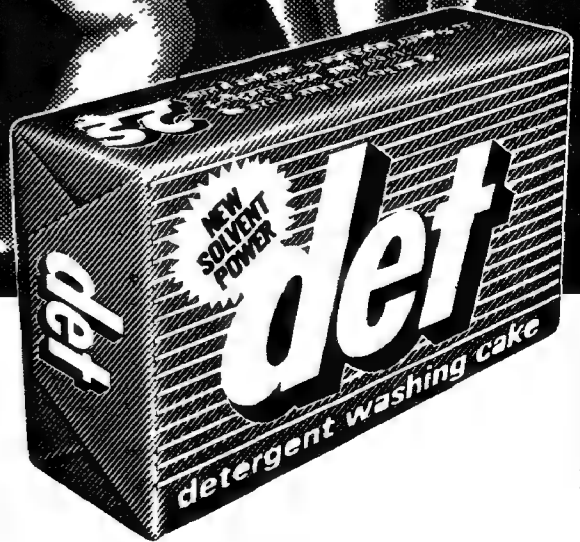
బియ్యం
దిసివేసే శక్తి



మరికిని
తొలగించే శక్తి



మిఠాయి
తెలుపును ఇచ్చే శక్తి



Shilpi DM/31A/81 Tel

మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బార్ లేక బిళ్ల దనికీ సాటి రాదు

వేరోన్ బి వేరోగన్

శ్రీ గుజరాతీ సేవామండల్ వ్యవస్థాపన సంధర్భంగా రవీంద్రభారతిలో మార్చి 7వ ప్రదర్శించిన గుజరాతీ నృత్య నాటకం "వేరోన్ బి వేరోగన్" (వైరి విరాగిణి అయింది) సర్వాదయులను బాగా ఆకర్షించింది విలువయిన వేద్యంతో 70 పాత్రలతో అందమైన నృత్యాలతో, శ్రావ్యమైన సంగీతంతో, వైపుల్యం విలసిల్లే నటీనటులతో కమలను జిగిలు ముదిరించే ఈ నృత్య నాటకం అకడకం ఎందుకు కాదు? నాటకీయతనం ఇది కానన అనే కన్య తను బ్రాహ్మణకన్య అనే నమ్మకంతో పెరుగుతుంది మానకరాయ అనే మంత్రి కుమారుడు దయారాంను ప్రేమిస్తుంది వారిద్దరూ సంగీతంలో సేద్యాయిలు కానన తన తల్లి రాజదర్బారు దేవదాసి అయిన జమునాదాయి అని తెలుసుకొని విసుప్తాంబు బలవంతాన కానన కూడ ఆ వృత్తి చేపట్టక తప్పలేదు కానన ఇక దక్కనిదే దయారాం ఆత్మహత్య చేసుకొంటాడు మానకరాయ కాననను బాధపెడుతాడు కానన కసిలో ఆగింది అవస్థాగతి పాలుచేస్తుంది దానితో అతడు తలెత్తలేక ఆత్మహత్య చేసుకొంటాడు కానన పరతస్య ప్రభువు దయకు పాత్రమవుతుంది కృష్ణ తల్లి పుత్రులగుతుంది కానన రాత్రి కరగించే సంగీత విద్యాపి కాని ఆమె విరక్తురాలయింది గనుక తన శక్తిని ప్రదర్శించవలసలేదు అయితే గుజరాతీ రాజమొహమ్మద్ షా ఆపహాసన చేయగా గురువు అనుమతితో తన శక్తిని ప్రదర్శిస్తుంది నటీనటులందరూ అప్రత్యాపకులు కాని, వృత్తి కళాకారులకు ఏమాత్రం తీసిపోలేదు రాసక్రీడ, గర్భనృత్యం మొదలయిన గుజరాతీ నృత్యాలు చాల అద్భుతకరంగా ఉన్నాయి నాటక దర్శకత్వం కోసం ప్రత్యేకంగా నర్చిన సంగీత దర్శకుడు భరత్ బన్, ఆయన సహచరుడు నటీనర్తకివేదీ, నృత్య దర్శకులు శ్రీ భగవాన్ పాట్రి, రిధర్ పెషలిష్ట్ శ్రీ ఎన్ ఇంద్రదేవ్ నాటకాన్ని అత్యంత రంజకంగా

హైదరాబాద్ నాటకమండలి

రూపొందించారు కానన్ పాత్ర ధరించిన సోమయా అమీన్, దయారాం పాత్ర ధరించిన స్థానికదారియా అద్భుతంగా నటించారు సంగీతం, నాటకం నేపథ్యం నుంచే, పాత్రలు కేవలం పెదవులు కదల్చారు ఇంతటి చక్కని నృత్య నాటకాన్ని ప్రదర్శించిన గుజరాతీ సేవా మండల్ను అభినందిస్తున్నాను

జాంబియా అశాంతి !

జాంబియా విశ్వవిద్యాలయం వైన్ చాన్సలర్ ప్రొఫెసర్ జి ఎం మ్యాంజా మార్చి 7వ తేదీన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రసంగిస్తూ, 16 సంవత్సరాల జాంబియా విశ్వవిద్యాలయం ప్రపంచంలోని ఇతర విశ్వవిద్యాలయాల అనుభవంతో క్రమబద్ధంగా అభివృద్ధి పొందదలచిందని అన్నారు వివిధ శాఖల విషయంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంతో దీర్ఘకాలికమైన ఒప్పందం చేసుకోదలచునని ఆయన అన్నారు భారతీయ విశ్వవిద్యాలయాలు విజ్ఞాన, సాంకేతిక శాస్త్రాలలో చాలా పురోగమించాయని ఆయన ప్రశంసించారు జాంబియా విశ్వవిద్యాలయం, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం పరస్పరం వినిమయ కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేయవచ్చు జాంబియా విశ్వవిద్యాలయం తన సిబ్బందిని ఉన్నత శిక్షణకోసం భారతీయ విశ్వవిద్యాలయాలకు పంపవచ్చు అనికూడా ఆయన అన్నారు సమావేశానికి

అధ్యక్షత వహించిన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వైన్ చాన్సలర్ శ్రీ పెయిడ్ హాషిం అలీ ప్రసంగిస్తూ, ఉభయ విశ్వవిద్యాలయాలు విద్యారంగాంలో సహకారానికిగల మార్గాలను గురించి చర్చించవచ్చు అన్నారు

శ్రీ ఫరూక్ అబ్దుల్లా ఉద్వేగం:

దీన్ ఇలాహి విద్యాసంస్థ ఏర్పాటుచేసిన ఉత్సవాన్ని మార్చి 27న కాశ్మీర్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఫరూక్ అబ్దుల్లా ప్రారంభిస్తూ, దేశ ప్రతినిధి హిందూ ముస్లిం సామరస్యం అవసరమని అన్నారు ఉరుదూ ముస్లిం మతానికి చెందిన భాషకాదని, కొంతమంది ఉరుదూను అణగదొక్కడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని, ఉరుదూ భాషను సామాన్య ప్రజల వరకు తీసుకుపోడానికి కృషి చేయాలని ఆయన కోరారు కొంతమంది ముస్లింలు ఇస్లాం సూచించిన నియమ విబంధనలను పాటించడలేదు తాముక ప్రత్యేక వర్గానికి చెందిన వారమనుకుంటూ జాతి జీవన ప్రసంగికి దూరంగా వుంటున్నారు ఇది సరైన పద్ధతి కాదు వివిధ మతాలవారు వివిధ రీతులలో ఆలోచిస్తారు ఇలాగే ఆలోచనలు ఉచితం కాదు ఇలాగే విడివిడి ఆలోచనలు వున్నంతవరకు భారతదేశం అభివృద్ధి చెందదు భారతదేశంలోని ప్రజలు ఏ మతానికి, ఏ వర్గానికి చెందినా, వారంతా భారతీయులనేది మొదటి విషయం ముస్లింలు భారత జాతి జీవన ప్రసంగిలో కలిసిపోవలసినవారు భారతదేశానికి చెందినవారు కాలేదు తాము వేరుగా వున్నంతకాలం వారు ఈ దేశంలో ఒకరుగా కలిసి పోలేరు అలా కలిసిపోకపోతే, ఈ దేశంలోని ముస్లింల విడి ఒకనాడు అంతరించినట్లాదు మహమ్మద్ ప్రవక్త మాసిన దారిలో నడిచే ముస్లింలంతా భారత జాతి జీవన ప్రసంగిలో విలీనం కావాలి సృష్టి కర్త సృష్టించని విభేదాలను మతం పేరిట మానవుడు సృష్టిస్తున్నాడు మనం హిందువులం, ముస్లింలం అయ్యాముగాని, పౌర య మున్న మానవులం కాలికపాత్రులనాం మతం పేరిట అన్యాయాలు, అక్రమాలు చేయడం మానుకొని, మతం సూచించే స్వచ్ఛమైన దారిలో నడచుకోవాలి అధికారానికి, ధబ్బకు మనమంతా దానులమై పోతున్నాం దేశాభివృద్ధికి హిందువులు, ముస్లింలు, ఇతర మతాలవారు కలిసికట్టుగా పనిచేయాలి దేశాన్ని సురవిస్తాయి మతవైషమ్యాలను పెంచుకుంటే, దేశం మరిన్ని ముక్కలై పోయే ప్రమాదం వుంది దేశం త్వరిత గతినే అభివృద్ధి సాధించడానికి మత ప్రసక్తి లేని మతాతీతమైన గొప్ప ఉద్యమం ప్రారంభించాలి - అని శ్రీ ఫరూక్ అబ్దుల్లా ఉద్వేగంతో ప్రసంగించారు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామారావు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని, మత ప్రసక్తి లేని సుస్థిర ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేయడానికి కృషి చేస్తానన్నారు దేశాభివృద్ధి ప్రజలందరిపై ఆధారపడి వుండవచ్చు ఈ ఉత్సవానికి ప్రీవ్ ముఖ్యంగా అధ్యక్షత వహించారు అధిక శాఖామంత్రి శ్రీ భాస్కరరావు, పక్ష్పిశాఖా మంత్రి శ్రీ షక్తిర్, విద్యాపరిషత్తు అధ్యక్షుడు శ్రీ ముఖసింగ్ షా మున్నగువారు ప్రసంగించారు

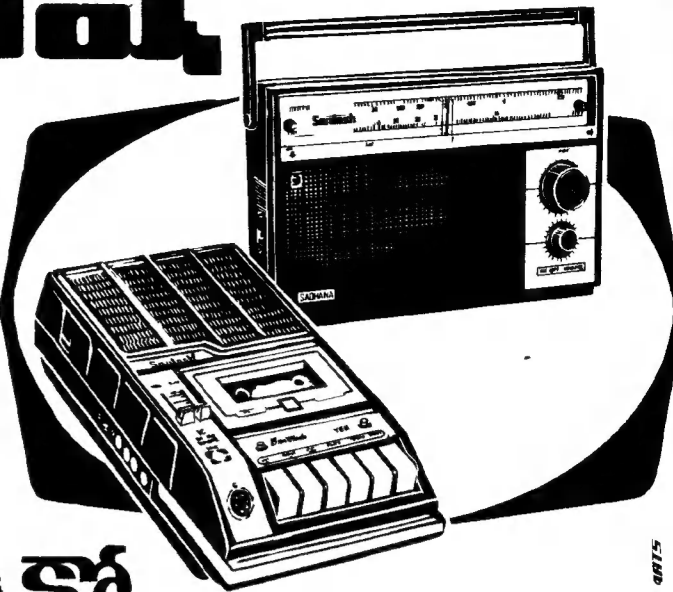
మదరాసు సిటిజన్స్ కులీవారు మహాశివరాత్రి వర్సదినాన దేశ ప్రజల ముఖాంతులకోసం సంగీత రుద్రాభిషేకం చేయించారు 'శంఖ'తో రుద్రాభిషేకం చేస్తున్న శ్రీ గాయత్రి స్వామివారిని, శ్రీ టి వి కె శాస్త్రిగారిని చిత్రంలో చూడవచ్చు



నంబోకమ్

వారి
ట్రాన్సిష్టర్లు,
టేప్ రికార్డర్లు, ట్యూ-ఇన్-వన్లు
మరియు స్టీరియోలు
మీ సొంతం చేసుకోండి

వివరములకు:



రంగారావు
అన్నపూర్ణ థియేటర్ ప్రక్కన, విజయవాడ-520002 H O గుంటూరు

SCREENED 9815

డిలర్లు : సోని & కో, సింగిల్ బాడ్ ★ రాయల్ రేడియోస్, పైదరాబాద్ ★ రత్నం వాచ్ కో, మచిలీపట్నం ★ వాడరి ఎలక్ట్రానిక్, మండపేట
 వీసస్ రేడియోస్టార్స్, తెనాలి ★ రేడియో నాగేశ్వరరావు & కో, సత్తెనపల్లి ★ సౌండ్ & లైట్ అప్లైన్స్, పామ్మూరు ★ శ్రీ వెంకటేశ్వర ఎలక్ట్రానిక్స్,
 తనకల్ ★ శ్రీనివాస రేడియో సర్వీస్, విజయనగరం ★ బాబు ఎలక్ట్రానిక్స్, జగ్గయ్యపేట ★ శ్రీ వెంకటేశ్వర విజ్ఞాన్ & రేడియో డివిజన్, భీమవరం
 ★ లక్ష్మీ టైప్స్ & సౌండ్ సెంటర్, భద్రాచలం ★ రమణ రేడియో & ఎలక్ట్రీకల్స్, అనంతపూర్ ★ రాజేంద్ర రేడియో హౌస్, నరసరావుపేట ★ ప్రభాత్
 వాచ్ కో, చిలకలూరిపేట ★ జయ రేడియో & ఎలక్ట్రానిక్స్, నందిగామ ★ జయలక్ష్మి రేడియో సేల్స్ & సర్వీస్, నాగాయంక ★ అరుణ ఎలక్ట్రీకల్స్
 చిలకలూరిపేట ★ రామకృష్ణ రేడియో & ఎలక్ట్రీకల్స్, కర్నూలు ★ శ్రీనివాస రేడియో హౌస్, ఒంగోలు ★ శ్రీనివాస చౌదరి జనరల్ స్టోర్స్, రాళ్ళపూడి
 ★ వాణి రేడియో హౌస్, అనకాపల్లి ★ పద్మ ఎలక్ట్రీకల్స్, వినుకొండ ★ బాబు శ్రీనివాస రేడియో సర్వీస్, అనకాపల్లి ★ ప్రీతా ఎలక్ట్రానిక్స్, ఏలూరు
 ★ శ్రీనివాస రేడియో & ఎలక్ట్రీకల్ వర్క్స్, పాకొల్లు ★ శ్రీ వెంకటేశ్వర రేడియోస్టార్స్, ముమ్మిడివరం ★ దుర్గా రేడియో & సౌండ్ కార్పొరేషన్,
 కాకినాడ ★ మంజు ఎలక్ట్రానిక్స్, నర్సీపట్నం ★ సూర్య ఎలక్ట్రీకల్స్, చోడవరం ★ రేడియో ఎంపీరియం, విశాఖపట్నం ★ రాజా ఎలక్ట్రానిక్స్, త్రికాకుళం
 ★ సాయి ఎలక్ట్రానిక్స్ & ఎలక్ట్రీకల్స్, దాచేపల్లి ★ ఈశ్వరి ఎలక్ట్రానిక్స్, అద్దంకి ★ అమీన్ ట్రేడర్స్, చీరాల ★ తిరుమల రేడియో హౌస్, చర్ల
 ★ పరంధామ & కో, నెల్లూరు ★ శ్రీనివాస రేడియో & ఎలక్ట్రీకల్స్, మదనపల్లి ★ తిరుమల రేడియో హౌస్, పులివెందుల ★ ఆంధ్రా ఎలక్ట్రీకల్
 ట్రేడింగ్ కో, కదిరి ★ శివరామ్ ట్రేడర్స్, గుంతకల్ ★ మారుతి ఎంటర్ ప్రైజెస్, అదోని ★ మెహబూబ్ స్టాండర్డ్ రేడియో హౌస్, డోన్ ★ శ్రీ గౌరీ
 శంకర్ ఎలక్ట్రానిక్స్ రేపల్లె ★ జేసు ఎలక్ట్రానిక్స్ కొత్తగూడెం ★ జూపిటర్ వాచ్ కో, విజయవాడ ★ తెలంగాణ వీజన్స్, ఖమ్మం ★ లక్ష్మి రేడియో హౌస్,
 మెహబూబ్ బాద్ ★ శ్రీ వారాయణ రేడియోస్, అమలాపురం ★ శ్రీ సత్యనారాయణస్వామి రేడియో సేల్స్ & సర్వీస్, దేవరకొండ ★ పజీ కృష్ణ స్వామీ,
 కొమరిపాలెం ★ శ్రీనివాస సౌండ్, మెదక్ ★ శ్రీ శ్రీనివాస రేడియో & ఎలక్ట్రానిక్స్, మైలవరం ★ వాసవి ట్రేడర్స్, మెహబూబ్ నగర్ ★ వాఁ
 రేడియో & వాచ్ కో, నాగర్ కర్నూలు ★ రవి రేడియో హౌస్, నల్గొండ ★ శ్రీరామ రేడియో సెంటర్, సిద్దిపేట ★ రహీమ్ రేడియో స్టోర్స్,
 ఇల్లందు ★ పి రావ్-లాల్ రేడియో డీలర్, ఎమ్మిగనూరు ★ శ్రీ కృష్ణ రేడియో సేల్స్ & సర్వీస్, ఉయ్యూరు ★ రాణి ఎలక్ట్రీకల్స్, పెక్కలి ★ వెంకటేశ్వర
 ఎలక్ట్రానిక్స్, రావులపాలెం ★ రెడ్డి & కో రాయచోటి ★ జగజ్జననీ జనరల్ స్టోర్స్, పెద్దాపురం ★ డి సీటీ ఎలక్ట్రీకల్ స్టోర్స్, పిర్రాపురం ★ వెల్లెటి
 రేడియో సెంటర్, ప్యాపిలి ★ వాణి రేడియో సెంటర్, నంది కొమ్మూరు ★ శ్రీకాంత్ విజ్ఞాన్, నంద్యాల ★ లక్ష్మీ శ్రీనివాస రేడియో హౌస్ మార్క్స్-పూర్
 ★ కోదండరామ ఎలక్ట్రానిక్స్, మాచర్ల ★ నవభారత్ రేడియో హౌస్, కరీంనగర్ ★ బెస్ట్ - ఇండ్ వాచ్ కో, కాకినాడ ★ తనకాల కామేశ్వరరావు,
 పీఠమండలం ★ శ్యామల రేడియో & ఎలక్ట్రీకల్స్, గజపతివరం ★ లక్ష్మీ శ్రీనివాస రేడియో & జనరల్ స్టోర్స్, ★ అజంతా ఎలక్ట్రానిక్స్,
 చల్లపల్లి ★ మనోహర్ రేడియో సేల్స్ & సర్వీస్, కడప ★ రాజా రేడియో హౌస్, బిచ్చవాడ ★ రహమ్ రేడియో హౌస్, ఆళ్ళాడ్డ ★ చంద్ర స్వామీ &
 జనరల్ స్టోర్స్, పార్వతీపురం ★ ఆది సత్య ఎలక్ట్రానిక్స్, పెనుగొండ

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర

రచయితలకు గమనికలు

- * ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకు కథలు యితర రచనలు వందలకు పైబడవు. ఎందుకంటే, ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర, గాంధీ నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి.
- * కవయిత్రుల శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు, చిరునామా రచన వివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి- చామరపురి జత చెయ్యాలి.
- * గేయాలు తప్పి వందలకు పైబడినవి పరిశీలనకు కూడా ముందు ఏడు మంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.
- * కథలుగాని, యితర రచనలుగాని (తప్పి) వందలకు పైబడినవి కోరుకునే వారు- వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం.
- * రచనల గురించి వందలకు పైబడినవి గాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మూడవ వాటిపై నిర్ణయం కోసం విడుదలచేయడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు కాని- అసహనం పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసివచ్చే రచయితలు- రచన పేరు- అది వందలకు పైబడినది, ఏ రంగా వ్రాయడం, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.
- * మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై విబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్లంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న విబంధన వర్తిస్తుంది.
- * కార్టూన్లు వందలకు పైబడినవి కూడా రివరాలలోగా మా మీద ఉత్తరాల దాడి చెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.
- * ప్రత్యేక వందలకు పైబడినవి కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.
- * రచనల వివిధ తరువాత వాటి ప్రచురణ విలువలెందో జరుగుతుంది.
- * రచయితలకు కార్టూన్లు ముక్కు బ్రక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నావళి, డాక్టర్ వెంటాడి శీర్షికలో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తమియ్ ఆందరికి] అవి పడ్డ "వ్రతు"లను- కొంతమంది వాటి పరిశీలనకామం వంపుకాము. కానీలు టిపోగ్రాఫీ ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప వందలకు పైబడినవి జరుగదు

సం ||

పై దరాబాద్ నోట్ బుక్

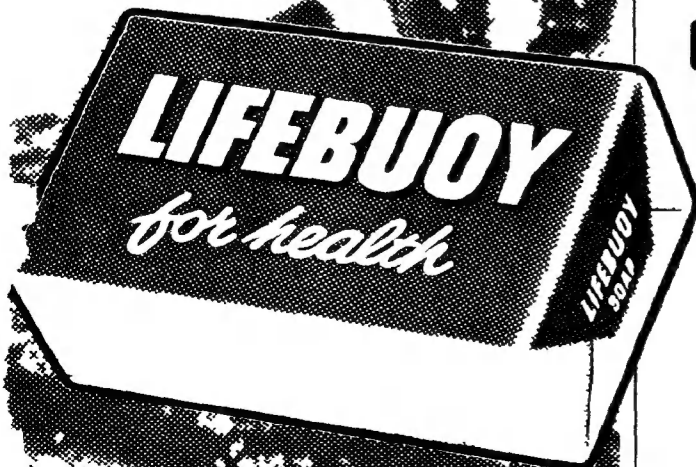
ఉద్ధా సంపాదకుని ఆశ.

దేశంలోని విద్యా ప్రణాళికలో (తెలుగు మూతం వుంది గనుక ఉత్తర భారతంలోనివారు తమ భాషలోపాలు ఏదో ఒక రక్షణాధి భాషను నేర్చుకోవడం అవసరమంటే, దేశ సమైక్యతకి దోహదపడుతుందని చెప్పవచ్చు తెలుగు భాషను కొంతకాలంగా హిందూలో నేర్చుతున్నారు ఇటీవల దీనిని రాష్ట్రం కూడా నేర్చడానికి నిర్ణయించింది తక్కిన రాష్ట్రాలూ క్రమంగా ఏదో ఒక భాషాధి భాషను నేర్చుకోవాలని చట్టాలు చేయవచ్చు ఇదంతా బాగానేవుంది కాని, ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉరుదూ పులిక సంపాదకులు శ్రీ మూర్తి సుబ్బామణ్య అలీ ఖాన్ మార్చి 29న చేసిన ప్రకటన వాడుకకు వాడుక అత్యంత అనిష్టమంది పాకిస్తాన్ రేడియో కార్యక్రమంలో తెలుగు కార్యక్రమాన్ని ప్రవేశ పెట్టాలని ఆయన తమ ప్రకటనలో కోరారు పాకిస్తాన్ విశ్వవిద్యాలయాలలో ఏదో ఒకదానిలో తెలుగు విభాగం ప్రారంభించవలసిందిగాను ఆయన కోరారు మన దేశంలోని విశ్వవిద్యాలయాలలోనే తెలుగు విభాగాలు లేవు ఉన్నవాటిలోను తగినంత మంది విద్యార్థులతో "వాడుక తెలుగు వదువుకో" బాబూ తెలుగు వదువుకో!" అని బలీమూలంపని మున్నప్పది గదా! అదేం, కూడా పెడుతుందా, గుడ్డ ఇస్తుందా? - అని విద్యార్థులు భీష్మించు కోవం, సమైక్యత కోసమని, సంస్కృతి కోసమని అధికారులు బలీమూలం మనకు అనుభవమే అలాంటప్పుడు పాకిస్తాన్ లో తెలుగు పెట్టమన్నాని ఏమిట! నిన్న మొన్నటివరకు, అంతెందుకు పేరు కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని అయిన హైదరాబాద్ లోని ఆంధ్రదేశం తెలుగు నేర్చుకుంటున్నారా? వారికి తెలిసిన తెలుగు కూలీలతోను, తమ బోయాల తోను మాట్లాడే తెలుగు వందల వందలతో తమ పనులు నిర్వహించుకొంటారు వారు కొన్ని తరాలుగా మన రాష్ట్రంలో వున్న తెలుగును పరాయి భాషగానే చూస్తున్నారు అలాంటప్పుడు, పూర్తిగా ఇస్లాం మూతంపై నడుస్తున్నాననుకుంటున్న పాకిస్తాన్ కు తెలుగుతో పని ఏమిటి? తెలుగును నేర్పడంవల్ల దానికి కలిగే లాభమేమిటి?

ఉ వ శ్రు తి :

"చూచారా, చివరకు దొంగలరాణి ఫూల్ దేవి కూడా పులికంవారి వ్రాతలన్నీ అబద్ధం బాతు లన్నది" అన్నారు మిత్రులొకరు నాతో "బావాను రాజకీయ నాయకులు ఇలాటి యోగ్యతా పత్రాలు ఇవ్వకనే ఇవ్వరు ఇక ఇప్పుడలసిన వారెవర అనుకున్నాను బందిపోటు దొంగలు కూడా ఇవ్వరు" అన్నాను నేను

— తిరుమల రామచంద్ర *



లైఫ్ బాయ్ ఎక్కుడో ఆరోగ్యం అక్కడ

లైఫ్ బాయ్తో స్నానం చేస్తే పరిశుభ్రంగా ఉంటారు
మీరు ఆరోగ్యమైన శాజాదనపు అనుభూతి
పొందుతారు లైఫ్ బాయ్తో, జీవితం
ఆరోగ్యవ్రదం గుర్తుంచుకోండి

లైఫ్ బాయ్
మురికిలో గల క్రిములను
కడిగి వేస్తుంది

క్లియర్.టోన్

వాడి సంతృప్తి చెందిన వాళ్లు, దాని గురించి ఏమంటున్నారో వినండి.

"నా వంటి వాడు ఎంతో మెరుగు పడింది అంది మా వదివ ఆమె నుంచి అటువంటి ప్రశంస రావడం విజంగా గొప్పే"
—తైసీ నామదార్ రంగస్థల నటి



"నాకుగా వారాలుగా నేను క్లియర్.టోన్ వాడుతున్నాను నా మువ్వలు దాదాపుగా పోయాయి"
—శీర్ నామ్స్ పటేల్ విద్యార్థి

"నా పని వల్ల నేను ఎంతో తిరగాల్సి వస్తూంటుంది కాని ఈ మధ్య నేను వల్లంబడం లేదని గ్రహించాను అది క్లియర్.టోన్ మహత్వం మరి"
—పొలెట్ సల్లారా మార్కెట్ రిసెర్చర్



"క్లియర్.టోన్ నా చర్మాన్ని మరింత మృదువుగా చేసింది— నా మోతమర్రి కూడా!"
—రాజం రాజామణి గృహిణి

వంటిచాయ మెరుగుపరిచే తిరుగులేని క్రీమ్

ఇది క్లియర్.టోన్ వాడి ప్రయోజనం పొందిన వేలాదిమందిలో కేవలం నలుగురి అభిప్రాయాల మాత్రమే ప్రేమలు తోషణల మూలికా బాషలాల మొదలైనవెన్నో వాడి చూడాలి వాళ్లు కాని ఎవీ పని చెయ్యలేదు రక్తాక వాళ్లు కమన్యూన్నది క్లియర్.టోన్ వంటి వాయు మెరుగుపరిచే తిరుగులేని క్రీమ్ క్లియర్.టోన్ క్రీమ్ అంతర్జాతీయ కొవర ఎరికోరనా పరిశం దీన్ని అందిస్తున్నవాడు వికొలాస్ లాజరేటిరిన ఇండియా రిమిడెర్ క్లియర్.టోన్ కాన్సీయంగా మూత్రీకరించండివది ఛాంకడేంకో దొరికే చురే ఇతర క్రిమీల మా లేని వంటిచాయ - మెరుగుపరిచే

ఒక ప్రత్యేక పదార్థం దీనిలో ఉంది క్లియర్.టోన్ మీ చర్మం మీద పహజమైన రీతిలో పనిచేసి కొన్ని వారాల్లోనే దాని వాయు మెరుగు పడస్తుంది చుచ్చర్ని చురకర్ని పోగొడుతుంది మీ వంటి వాయుని అకోగ్యంగా మెరిపిస్తుంది అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా క్లియర్.టోన్లోనే వుండే తేమిచ్చే ఒక ప్రత్యేక పదార్థం మీ చర్మాన్ని అన్ని కాలాల్లోనూ మృదుగా, కోమలంగా ఉంచుతుంది— ఎంతగా వున్నా చరిగా వున్నా లేదా పొడిగా వున్నా వర్షంగా ఉన్నా ఈ రోజువంటి చుచ్చండిక— ఇకమీదట

క్లియర్.టోన్ వాడటం ప్రారంభించండి చుచ్చలేని మెరుగైన వంటిచాయకోసం అది అలాగే నిలిచి ఉండటం కోసం ఎందుకంటే ఎంతలోని వల్లంబరిచే అల్లావమొరెల్ కిరణంమంది కూడా మీ చర్మానికి రక్షణ ఇస్తుంది క్లియర్.టోన్ ప్రపంచమంతటా గల లక్షలాది అందమైన వ్యక్తులు ఇచ్చే సరిహా పాటించండి రోజూ వాడండి క్లియర్ టోన్



Clear-tone
the perfect fairness cream
Makes you fairer keeps you fairer naturally
LONDON & NEW YORK

మెరుగైన ఫాన్యూలా తిరుగులేని ఫలితం

మెరుగైన వంటిచాయలోని రహస్యం— సహజమైన రీతిలో

క్లియర్.టోన్
లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్

Cunha N/CU/26/82-TL